



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA III – CATEDRA SOLER

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 120horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

La finalidad del curso es reafirmar en el alumno su capacidad crítica para abordar un proyecto de arquitectura; consolidando el manejo de la cadena de conocimientos, búsquedas, decisiones y procedimientos que constituyen el ejercicio proyectual. Se pretende consolidar la capacidad de proyectar del alumno a través de:

Una mirada crítica: desarrollar una actitud reflexiva y propositiva respecto de la realidad compleja y cambiante del mundo contemporáneo.

Los Instrumentos de oficio: Ampliar y profundizar los instrumentos de oficio adquiridos durante la carrera. Entendiendo por oficio los procedimientos y habilidades específicos de la disciplina.

El objetivo final es que el alumno, partiendo de una mirada crítica sobre los condicionantes tanto tangibles como intangibles del tema a tratar, sea capaz de plantear el conjunto de preceptos que generen el sustento para la toma de decisiones que determinan el proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS PARTICULARES

El proyecto final de carrera, al tratarse del último curso de proyecto de la carrera, la propuesta es que los alumnos puedan desarrollar un ejercicio en el que puedan reafirmar los conocimientos adquiridos y avanzar en la búsqueda de la producción de nuevo conocimiento, pudiendo incorporar la reflexión sobre las preguntas que son anteriores al ¿Cómo?: ¿Qué Proyecto? ¿Para Qué? ¿Para Quién? ¿Por qué? ¿Dónde?...

Afirmar la noción de arquitectura como una práctica cultural sobre el mundo físico, cuyo medio de trabajo es la manipulación de los materiales, para crear los espacios habitables para las personas, en determinado lugar, constituyendo un hecho poético.

Entender la práctica de la arquitectura como una práctica netamente urbana. La Ciudad como el ámbito de trabajo del proyecto arquitectónico, y el proyecto arquitectónico como modelo de ciudad. Incorporar la densidad y la complejidad como tema de trabajo. Entender la forma arquitectónica como resultante de la interacción de tres vectores convergentes: el topos, el tipo y la tectónica: lugar, uso y construcción.

Indagar las tensiones que derivan de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo proyectual básico generador de la forma arquitectónica.



Trabajar con el proyecto de sistemas de alta complejidad. Programas de usos mixtos y edificios complejos. Comprender las relaciones entre el todo y las partes de un conjunto de elementos relacionados entre sí funcionalmente, de modo que cada elemento del conjunto es función de algún otro elemento, no habiendo ningún elemento aislado. Entender que los materiales no son un repertorio de posibilidades destinados a permitir que una forma, predeterminada por factores ajenos, adquiera existencia física. Entender que el material no es una suerte de relleno que completa a la manera de un líquido la forma previamente existente de un envase. Por el contrario, entender que los materiales actúan por sí mismos y contribuyen, a través de sus propias cualidades y condiciones, a configurar la forma arquitectónica. Introducir al alumno en una arquitectura de clara concepción material, constructivo y estructural.

3. CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos de la asignatura se desarrolla a través de la implementación teórico-práctica de una ejercitación proyectual. Los contenidos se estructuran en tres áreas de contenidos:

UT N° 1 Inserción Urbana, Emplazamiento y Clima

UT N° 2 Material: Estructura y Cerramiento.

UT N° 3 Uso y Espacialidad

El uso del edificio a proyectar en proyecto arquitectónico se adecuará a las propuestas bajadas por la Dirección de la Carrera, adecuándose al interés de la cátedra de trabajar con edificios complejos de usos mixtos públicos, privados, en contextos urbanos de alta densidad en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En cada trabajo el alumno determinará las particularidades del programa, y sus posibles conflictos de interés, y dimensionará el mismo.

Los ejercicios proyectuales serán acompañados de una práctica paralela de lectura de teoría de la arquitectura.

Los ejercicios se desarrollarán en forma individual. Las clases de corrección y crítica de proyectos serán fundamentalmente grupales, generando cruces constantes tanto dentro del propio nivel como con los demás cursos del taller vertical.

El curso será acompañado de clases teóricas sobre temas específicos pertinentes a los ejercicios en curso y temas generales de arquitectura, dictadas por profesores de la cátedra y profesores invitados. Como formación complementaria se plantea la visita a obras de arquitectura, se realizarán algunas visitas a obras de arquitectura tanto dentro como fuera del horario lectivo.

Modalidad de Enseñanza:

El proyecto arquitectónico requiere simultáneamente de la comprensión intelectual de conceptos y procedimientos así como de modos y habilidades de orden prácticos específicos de la disciplina.

El Taller será un espacio de discusión y reflexión en donde nos proponemos generar conocimiento a partir de la experimentación y la investigación, poniendo en duda las convenciones y abocándonos al ejercicio de hacernos preguntas a partir de la observación crítica de la realidad. Dentro de este esquema el estudiante asumirá un rol activo convirtiéndose en un sujeto crítico propositivo, y el taller será un espacio de promoción de ese proceso.

La metodología de enseñanza y aprendizaje se basa principalmente en la transferencia teórica de las clases de los profesores y de la actividad desarrollada en el taller a partir de ejercicios proyectuales concretos. En el espacio del taller se practicará la crítica grupal e individual para profundizar en los problemas proyectuales como método de trabajo.

Como complemento de los ejercicios proyectuales se realizará el estudio de obras de arquitectura que generen un material colectivo de estudio y análisis que enriquecerá el trabajo proyectual como así también la lectura de textos teóricos que enriquezcan el espectro de trabajo de los ejercicios proyectuales.

Modalidad de Evaluación:

Modalidad: Promoción directa.

La evaluación de los alumnos se realiza mediante un contacto clase a clase, con el avance de sus trabajos y sus reflexiones. Esta evaluación hace especial énfasis en el compromiso de los alumnos y en la transformación creciente de su producción. Por compromiso se entiende la participación activa en las discusiones grupales, la presentación de trabajos cotidianamente, la presencia y cumplimiento de horarios, etc. Esta visualización de la actitud del alumno también permite evaluar la evolución de su aptitud, y ambos conceptos sirven de marco general a la evolución de los productos parciales y finales de su trabajo.

Cada ejercicio y entrega parcial es calificado con notas de 1 a 10 que participan de la ponderación final de la (promedio). La evaluación y calificación de los proyectos se realizará de acuerdo a las pautas de cada trabajo específico. Serán valorados los



trabajos que logren un alto grado de conceptualización en su propuesta arquitectónica logrando integrar en una respuesta idónea las solicitudes derivadas de las diversas dimensiones del proyecto. A modo orientativo enunciamos los principales conceptos que se tendrán en cuenta en la evaluación: Implantación, solución paisajística, resolución uso-programática, dimensionado de espacios, sistema circulatorio, propuesta espacial, lógica constructiva, resolución estructural, soluciones climáticas y ambientales., intencionalidad y coherencia global de la propuesta.

La evaluación y calificación final a los alumnos, se encuentra determinada de la siguiente forma:

a) Asistencia y participación en clases	10%
b) Entrega UT N° 1	20%
c) Entrega UT N° 2	20%
d) Entrega UT N° 3	20%
3) Entrega Final	30%

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABALOS, IÑAKI; HERREROS, JUAN; "Técnica y Arquitectura, en la ciudad contemporánea. 1950-2000". Editorial Nerea. 1992.
QUARONI L.; "Proyectar un Edificio, Ocho lecciones de arquitectura". Xarait ed., 1980.
PIÑÓN, HELIO. "Teoría del proyecto". Ediciones UPC. Barcelona. 2001.
KENNETH FRAMTON; "Estudios Sobre Cultura Tectónica". Ed. AKAL. 1995.
KOOLHAS, REM; "Deliro de Nueva York". Editorial Gustavo Gili; Barcelona; España; 2004.
KOOLHAS, REM; "Sendas Oníricas de Singapur." Editorial Gustavo Gili; Barcelona; España; 2010.
CACCIARI, MASSIMO; "La Ciudad". Editorial Gustavo Gili; Barcelona; España; 2010.
PARICIO, IGNACIO; "La Piel Ligera: maduración de una técnica constructiva", Editorial ACTAR, Barcelona, 1ªed. 2010.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

- ABALOS, IÑAKI; HERREROS, JUAN; "Le Corbusier, Rascacielos". Ayuntamiento de Madrid. Madris. 1987.
ABALOS, IÑAKI; HERREROS, JUAN; "Tower and office". The MIT Press. USA. 2003.
BANHAM, REYNER; "Teoría y diseño en la primera era de la máquina" Buenos Aires, 1960.
BANHAM, REYNER; "La arquitectura del entorno bien climatizado" Buenos Aires, 1969.
MORALES, JOSÉ RICARDO; "Arquitectónica, sobre la idea y el sentido de la arquitectura", Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.
ACOSTA, WLADIMIRO, "Vivienda y Ciudad". Ediciones Anaconda, Buenos Aires, 1947.
LEATHERBARROW, DAVID; MOSTAFAVI, MOHSEN; "La Superficie de la Arquitectura" AKAL, Madrid, 2007
LIERNUR, JORGE FRANCISCO; "La Red Austral : obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina : 1924-1965".
Editorial: Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires. 2008.
LE CORBUSIER; Hacia una arquitectura.
LE CORBUSIER; "Precisiones".
YEANG, KEN; "El Rascacielos Ecológico"; Ed. GG. Barcelona. 2001.
YEANG, KEN; "The Skyscraper Bioclimatically considered". Academy Editions. 1996. Great Britain.
CULLEN, Gordon. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume, 1981.
FERNÁNDEZ, ROBERTO, Gestión Ambiental de Ciudades. Teoría Crítica y Aportes Metodológicos. Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente. 2000.
OLGYAY, VICTOR; "Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas". Ed. GG Barcelona, 1998.
VENTURI, Robert. Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Barcelona: GG 1978.
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: GG, 1971.