

PROGRAMA

MORFOLOGÍA 1

1. LA DIMENSIÓN GRÁFICA DE LA FORMA VISUAL

1.1 GRAFÍAS

Distinciones entre representación y presencia
Lo gráfico como "grado cero" de la forma visible
El trazo y el "sonido" de la forma gráfica
Instrumentos, procesamientos, ensamblajes
Carácter, pregnancia e identidad de las formas gráficas

1.2 CAMPO GRÁFICO Y ACCIONES COMPOSITIVAS

Espacio gráfico: equilibrios y tensiones
Repertorios de elementos: reglas, variantes, identidad
La escritura como paisaje gráfico
Disposición de elementos y dinámicas de "lectura" visual

2. EL COLOR COMO DIMENSIÓN DE LA FORMA

2.1 COLOR MATERIAL Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN

Los ejes del color y su operatividad proyectual
Materialidad y técnicas del color
Generación y diseño de paletas cromáticas
Color y *layers*: relaciones fondo/figura, opacidad/transparencia, bloqueo/calado
Procesos de impresión/procesos de invención
Relaciones entre forma gráfica y forma cromática

2.2 CONJUNTOS Y COMPOSICIONES CROMÁTICAS

Producción y edición de elementos formales-cromáticos
Niveles de iconicidad de la forma cromática
Organización simultánea y secuencial del color
Edición de conjuntos: particiones del campo, escalas, series
Idiomas gráfico-cromáticos e identidad visual

Proyecto Cromix

3. DE LAS FORMAS HACIA LAS IMÁGENES

3.1 DES/ENSAMBLAJE DE IMÁGENES CULTURALES

Deconstrucción de la figuratividad cultural
La dimensión gráfica de las imágenes
Significación, designificación y comunicación
Re composición de un lenguaje de imágenes
Valores estéticos e ideológicos de la imagen gráfica

3.2 NARRATIVA EDITORIAL: DEL FORMATO VERBAL Y AUDIO/VISUAL A LA EDICIÓN GRÁFICA

Análisis de narrativas verbales y audiovisuales
Traducciones de la secuencia y el montaje al campo de los espacios gráficos
Técnicas, idas y criterios de edición visual/gráfica
Manipulación de elementos gráficos, cromáticos e icónicos: secuencialidad
Edición como configuración de lectura e identidad gráfica

Proyecto Clip-Book

4. FORMAS Y LÓGICAS GEOMÉTRICAS

4.1 GRILLAS, TRAMAS Y MÓDULOS

La geometría como herramienta de control gráfico
Potencialidad morfológica de las grillas
Líneas, planos, intersecciones
Generación de módulos, estructuras y organizaciones de figuras
Técnicas de *rapport* y *teselación*
Macro y micro escalas

4.2 INTERVENCIONES GRÁFICAS EN ESPACIOS URBANOS

Registro, análisis e interpretación de un espacio arquitectónico o urbano
Reconocimiento de sus superficies, volúmenes y recorridos perceptivos
Propuesta y desarrollo de ideas y estructuras y patterns específicos
Replanteo del proyecto: técnicas de registro material en el sitio
Desarrollo gráfico y trabajo colaborativo entre sectores
Valores y criterios de una morfología proyectual, colaborativa y contextual

Proyecto Trama Social