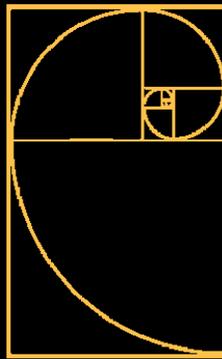


# de Arquitectura

Lucio Vitruvio Pollione



... una historia casi actual

ROMA, Siglo I a.c.



ROMA. Segunda mitad del S.I a.c.

Octavio, luego *Cayo Julio César* y finalmente *Cayo Julio César Augusto* ,  
asume el poder heredado de Julio Cesar que así lo expresa en su testamento.  
Primero como *Princeps Senatus* (*El primero entre los senadores*) en 28 a.c y  
finalmente como *Pater Patriae* (*Padre de la Patria*) en 2 d.c

Nace el Imperio bajo su mando.

Poder total sobre los dominios romanos de oriente, occidente, y luego de la  
derrota sobre Marco Antonio, sobre el norte de África.

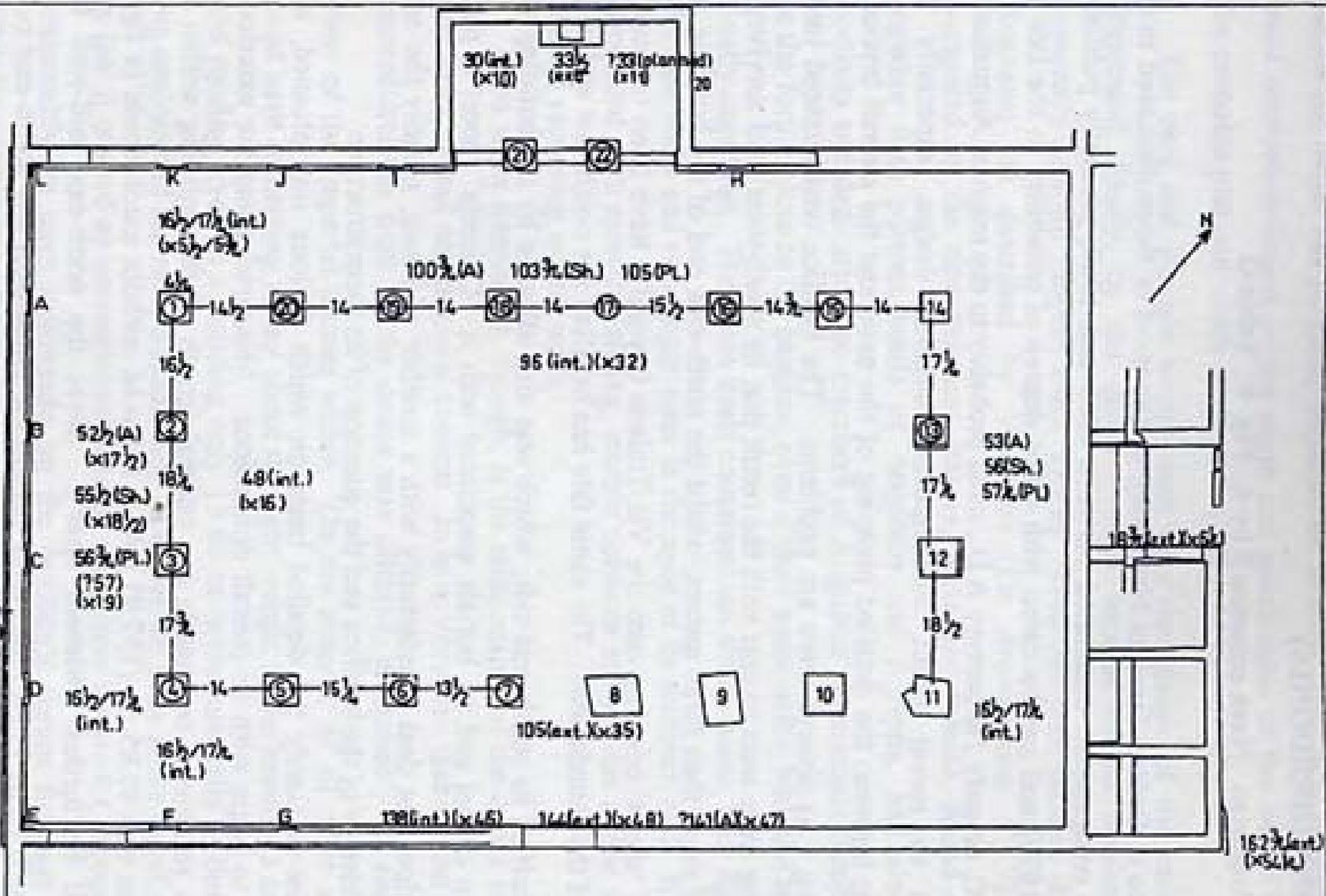
Las ciudades romanas trataban de gozar de las mismas comodidades que la  
capital y los emperadores favorecían la expansión del modo de vida romano. Se  
construían teatros, termas, anfiteatros y circos para el entretenimiento y el ocio  
de los ciudadanos. También muchas ciudades poseían prestigiosas bibliotecas y  
centros de estudio.



Moneda con el perfil de Octavio  
ya como Cesar Augusto



BASÍLICA DE ORDONA

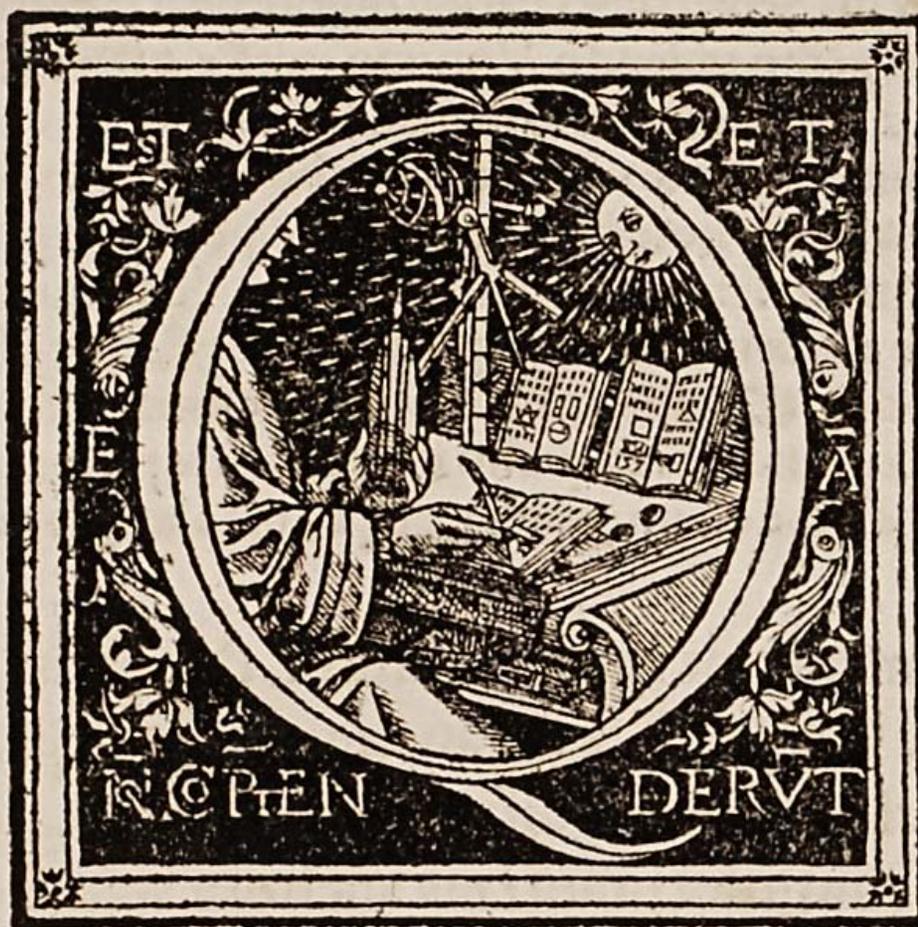




**de Architectura**

**Libri Dece**





VANDO LA TVA DIVINA  
MENTE ET DEITA IMPE-  
RATORE CAESARE Andaua  
obtínendo lo Imperio di tutto il mon-  
do & per la tua inuicta uirtute de-  
bellati tutti li inimici: li cittadini si glo-  
riauano del Triumpho & tua uicto-  
ria & tutte le gente domite mirauano  
al tuo nuto. Et il Populo Romano  
& il Senato liberato dal timore con  
le tue amplissime cogitatione & con  
glii fusse gubernato. Io non haueua  
ardire per tante occupatione li libri

scripti de Architectura & explicati con magne cogitatione manifestare.  
Timendo che interpellando te in tempo non apto: non subito intrasse  
in offensione del tuo animo.

data. & tanto piu esserli attribuito li sumi & diuini honori meritamēte dice al Imperatore

Et como era esso Vitruuio: Et pero ha pronunziato q̄sto al Imperatore & comenda cō gli haure hanuto le cōmodità. Et Le quale quando prima mente me l'hubetti: Per questo dimostra li benefici & comoditate recepti esserli stato grata cosa essendo meo moreuale di quelli: et quia non pagē habear pleriq̄ ut laude reponatur officio: Poi dice. Et seruasti la recognitione cioe non solū se intende la sua gratia & la recognitione corporale & mentale: in questa parte se intende una certa magna pronunziatione de beni ferui temporali & pronunziatione perpetua de bono salario il qual conuenuto p̄uio & amore era seruato in la uolunta di animo di esso Imperatore de fare quilli benefici che li parca meritate: & questo fu per la comendatione cioe concordata laudatione che se in 9 terpose la Sotella de esso Imperatore nominata Octauia. Et Cum sia adunca per quello beneficio iusse obligato. & che infino al exito di la uita non hauesse timore del inopia &c. Vitruuio fece como dice Aristoteles in primo metaphisicā. Antiqui philosophi acquiris necessarijs uitae inciperunt philosophari.

Considera lo Vitruuio la maxima granita de questa scientia. Imperii uelut longe distantes speculantur. uti Aristoteles Ethicorū primo: quilli adunca non potēdo cognoscere la uerita de la cosa se a quella nō si aproppinquo a discernere: Et benche questo nichotamon si po fae senza scientia bisogna adunca che operamo q̄sta cognitione de le scientie como dice esso Aristoteles primo philosophorū: Quoniam quidē scire & intelligere contigit circa oēs scientias quas sunt principia causarū & elementa ex eorū cognitione cui dixit i quo Politicorū principij uidetur esse dimidiū in plerisq̄ dimidiū totus. Et in 4. metaphisicā ait Primū principij i aliqua scientia debet esse non solum in cā & firmissimum. Vitruuio adunca per q̄sto si e conato cō magna eruditione succurrere quilli che uoleno Architectare: & per che ha cognoscuto che tute le arte si usano con certi cōmuni termini sicut in primo posteriorū habemus Vnaqueq̄ scientia habet suas proprias interrogatōes & respōsiones & disputandē. Et primū principij i uno quocūq̄ genere ē propositio necessaria & demonstrabilis & scientia cuius est principium & precipue quia hec scientia est ut geometria que non supponit fallā. Et si questo sera in noi. tunc arbitramini unū quodq̄ cognoscere cū causas & principia cognoscimus. Et idē oportet si ad hanc cognitionem peruenire uolumus. In uita sit nobis una cognoscendi a cōmuniombus ad propria. Nam uti in libro priorū habemus eius si simpliciter est scire hoc impossibile est se aliter habere: quia scire est per deū monstratio ē intelligere: Adunca Vitruuio quiui ha aperto la uia de q̄sta scientia con la p̄sente institutione: Ut anima auditoris future orationi habeatur per disprobabile mutam proxiū. Et per che pare in le cose de li principij como dice esso Aristoteles in sexto Ethicorū ad principia nō est ratio id est ordinata distinctio. Et pero in q̄sta institutione pare cogita se parca ad intendere tuta lopera protholōgicamente: con quilli primordij quali se nō serano māditi ala memoria pocho o nulla seran li effecti p̄tendē. si il discipulo nō intēdera la uerita che p̄pone il magistro p̄che temo ethicorū habemus desiderij discipuli oportet eē fecidū p̄ceptū doctoris. Et p̄ho ha dicto.

Et la scientia del Architecto si e ornata de molte discipline & uarie eruditione. Cū sia la rationale scientia de numero bonorū tam & honorabilium ut ab Aristotele in primo de animā & una scientia dicē incluit aliter &c. Nam aeternū metaphisica scientia de causis: sed nostra causa a rebus. Essendo adunca quella che no ue lo intellectu dominante & inuestigatore de le naturale essentie: premosso ha ogni sensu rationale ad acquirat quella: per che scientia non ealio che propria uerita. tam le bono quam de malo. Et perho la diuina mente qual e tanq̄ tam centrum entium: qualiter omnipotente penetra da luno & laltro frigidū carmine centrale: tutele cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le a tunc. Per le qual cose Aristoteles Archidica de li philosophanti nel primo de la metaphisica dice Omnes homines natura scire desiderant &c. q̄sto non acade gia a molti animanti uentis & p̄ho q̄sto sapere si e acio possiamo cognoscere la natura: impero che si ha dimonstrato & anchora dimonstra acio possiamo cō tute eruditione le discipline ad alrui insignare. Ma cū sia che la humana generatioe uiae con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenta p̄ supplemento de la naturale deficientia. p̄ q̄sto e ha fit ars debitor quam natura: nec consequitur eam licet multum laboret. Ma questo si fa acio si possā peruenire al fine & ala dignitate & ali finem. Et cō in tan li principij cōueniē fare ordine acio si possā demonstrare le cose che sono al proposito de la formatione de qualche cofe intēdo operare: Adunca cōsi conuenē et a noi che la imaginatioe de nostri pensieri sia p̄ ordine dimonstrato p̄ il facerato caso seu effectio: quale p̄ ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la p̄formatioe de le cose: p̄ che si p̄t debeno ogni cose che son a noi dimonstrate: tute sono facile da la natura: o a casu: aut dal arte. Ma cū sia gran difficulta a trouare eali poi cō certi termini methodi. si como he la impetioria arte de libris: a cōparatione de li scriptorū &c. Et p̄ho essendo la exordia ale ogni line trouare li remedia generalitate & non nisi particulamēte, como parabolam respecto de li penitū physici. Com sia manual practice: a quilli tali si de credere: Et tanto piu quanto cō li dicit le ope sano distinguere cō li facti & le cause de li facti: p̄ quando sermones diffonant in operibus sensibilibus tunc cōtenuuntur. q̄ negare enim experientia propter rationes arguit debilitatē che larte si assimilia & p̄supplicia a la natura. Et p̄ esso egregie scientie & operatioe sano che li inordinati idioti semp remaneno subditi a li literari & practici &c. Ma quilli sono nominati pseudo architecti che in qualche fauere nel sua temeraria p̄sidandosi como uolūti hano facto & sano: non solū in la nostra alma & opulentissima metropoli de Milano: ma et in molte alce externe citra: &

#### DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI, CAPO PRIMO.



#### LA SCIENTIA DEL ARCHITECTO

Si e Ornata de molte discipline & uarie eruditione: per il cui iudicio se approbano tute le opere quale da tute le altre arte si perficeno: Questa nasce di fabrica & di ratiocinatione. La fabrica si e una cōtinua & trita meditatione di consuetudine quale si fa cō mane: & bisogna haure la materia de cadauna generatione al proposito de la formatione: Ma la ratiocinatione si e quella che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportione: po dimonstrare & explicare. Et p̄ho li Architecti quali senza littere haucano conto ben che con le mane fuseno exercitati: non hano possuto fare che p̄ le lor fauche habiano possuto haure auctoritate. Ma quilli che con argumenti & littere sole si son confidati: pare habiano conseguito lumbrā di questa arte & non la uera scientia: Ma quilli che luno & laltro hano imparato como homini ornati de tute le arme piu presto hano cōseguito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

Et perho la diuina mente qual e tanq̄ tam centrum entium: qualiter omnipotente penetra da luno & laltro frigidū carmine centrale: tutele cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le a tunc. Per le qual cose Aristoteles Archidica de li philosophanti nel primo de la metaphisica dice Omnes homines natura scire desiderant &c. q̄sto non acade gia a molti animanti uentis & p̄ho q̄sto sapere si e acio possiamo cognoscere la natura: impero che si ha dimonstrato & anchora dimonstra acio possiamo cō tute eruditione le discipline ad alrui insignare. Ma cū sia che la humana generatioe uiae con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenta p̄ supplemento de la naturale deficientia. p̄ q̄sto e ha fit ars debitor quam natura: nec consequitur eam licet multum laboret. Ma questo si fa acio si possā peruenire al fine & ala dignitate & ali finem. Et cō in tan li principij cōueniē fare ordine acio si possā demonstrare le cose che sono al proposito de la formatione de qualche cofe intēdo operare: Adunca cōsi conuenē et a noi che la imaginatioe de nostri pensieri sia p̄ ordine dimonstrato p̄ il facerato caso seu effectio: quale p̄ ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la p̄formatioe de le cose: p̄ che si p̄t debeno ogni cose che son a noi dimonstrate: tute sono facile da la natura: o a casu: aut dal arte. Ma cū sia gran difficulta a trouare eali poi cō certi termini methodi. si como he la impetioria arte de libris: a cōparatione de li scriptorū &c. Et p̄ho essendo la exordia ale ogni line trouare li remedia generalitate & non nisi particulamēte, como parabolam respecto de li penitū physici. Com sia manual practice: a quilli tali si de credere: Et tanto piu quanto cō li dicit le ope sano distinguere cō li facti & le cause de li facti: p̄ quando sermones diffonant in operibus sensibilibus tunc cōtenuuntur. q̄ negare enim experientia propter rationes arguit debilitatē che larte si assimilia & p̄supplicia a la natura. Et p̄ esso egregie scientie & operatioe sano che li inordinati idioti semp remaneno subditi a li literari & practici &c. Ma quilli sono nominati pseudo architecti che in qualche fauere nel sua temeraria p̄sidandosi como uolūti hano facto & sano: non solū in la nostra alma & opulentissima metropoli de Milano: ma et in molte alce externe citra: &

...rencia eius est principium precipue quod  
arbitrabimini unū quodq; cognoscere cū causas & principia cognoscimus. Et ideo oportet si ad hanc  
sumus. Innata sit nobis uia cognoscendi a cōmuniōibus ad propria. Nam uti in libris prioribus habemus

hoc impossibile  
scire est per de/  
duncha Vitru/  
de q̄sta scientia  
Ut anima audi-  
ur per disproble  
e pare in le cose  
epso Aristotele  
pia nō est ratio:  
Et pero in q̄sta  
patifca ad inten  
gicamente: con  
serano mādati  
a seran li effecti  
intēdera la ue-  
che tertio ethi/  
scipuli oportet  
Et pho ha dicto.  
o si e ornata de  
ruditione. Cū  
numero bono/  
ab Aristotele in  
tia dicit melior  
methaphisica sic  
ed nostra causa  
a quella che mo  
& inuestigatore  
mosso ha ogni  
ar quella: per  
e propria uerita

## DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.



**U**A SCIENTIA DEL ARCHITECTO  
Si e Ornata de molte discipline & uarie  
eruditione; per il cui iudicio se approbano  
tute le opere quale da tute le altre arte si  
perficeno: Questa nasce di fabrica & di  
ratiocinatioe. La fabrica si e una cōtinuata  
& trita meditatione di consuetudine quale  
si fa cō mane: & bisogna hauere la materia  
de caduna generatione al proposito de la  
formatione: Ma la ratiocinatioe si e quella  
che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportione: po di-  
monstrare & explicare. Et pho li Architecti quali senza littere haucano  
conteso ben che con le mane fusseno exercitati: non hano possuto fare  
che p le lor fatiche habiano possuto hauere auctoritate. Ma quilli che  
con argumenti & littere sole si son confidati: pare habiano conseguito  
lumbra di questa arte & non la uera sciētia: Ma quilli che luno & laltro  
hano imparato como homini ornatī de tute le arme piu presto hano cō-  
seguito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

Los diez libros de arquitectura



TABVLA DE LI CAPITVLI

Capi del primo libro		Capi del tercio Libro		De le pontice & ambulatoj ne post a la scena		C. IX.
De la institutione dell'Architecti	Capo primo	De la compositione de le sacre æde: & de le symmetrie & mensura del humano corpo	Capo primo	De la diffinitione de li balnei & de le loro parte		C. X.
De quale cose consta l'architectura	C. II.	De le cinq. specie de le æde	C. II.	De la ædificatione de le palatres & de li Xysti		C. XI.
De le parte de l'architectura	C. III.	De le fundatione de le Columne: & de li loro membri: & ornato: & epithetii: & Zophori: & Cordon	C. III.	De li ponti & strutture da essere fatte ne laqua		C. XII.
De la elezione de li loci apti a la salute: & de li lumi de le fenestre	C. IIII.			Capi del sexto Libro		
De li fundamenti de li muri & constitutione de le turre	C. V.	Capi del quarto Libro		De la natura de le regione del Cœlo: & li quali aspecti li edifici sono da essere dispositi: & cio che p variatione de esse regione fanno le qualitate in li corpi de li homini	Capo primo	
De le diuisione de le opere che sono intra li muri: & de la loro dispositione: adcio li nociui siano deuenti sano uitati	C. VI.	De tre generatione de columne: & loro origine	Capo primo	De la proportione & misure de li priuati edificii		C. II.
De la elezione de li loci per finire le sacre æde intro & di fora de la Citate	C. VII.	De li ornamenti de le columne & loro origine	C. II.	De li caui de le æde		C. III.
Capi del secundo Libro		De la ratione dorica	C. III.	De la longitudine & latitudine: & symmetric de li atrii & de le loro alee: & tablini		C. IIII.
De la uita de li homini: & principii de la humanitate: & de la Architectura: & sot augmenii	Capo primo	De la interiore distributione de le celle & del pronao	C. IIII.	De le symmetric de li telicini: & de le loro dimensione		C. V.
De li principii de le cose secundo le opinionone de li Philosphi	C. II.	De le constitutione de le æde secundo le regione	C. V.	De li ceci ciciceni		C. VI.
De la generatione de li quadri lateri	C. III.	De l'eratione de li hostii: & porte: & antipagii de le sacre æde	C. VI.	Ad quale regione del Cœlo: & lo cialcune generatione de edificii de hanno spetare: adcio che al uso & a la salubritate siano idonee		C. VII.
De la arena in qual modo epa sia eligenda per la operatione de alligaria con la calce	C. IIII.	De l'infancatione de le sacre æde	C. VII.	De li priuati & comuni edificii che sono da collocare in li proprii loci: & de la generatione conueniente a cialcuna qualitate de persone		C. VIII.
De quale pietre si de fare la calce	C. V.	De la ordinatione de li altari de li Dei	C. VIII.	De le ratione de li rustici edificii: & de le differenti pitione & usi de molte loro parte		C. IX.
De la puluere puteolana	C. VI.	Capi del quinto Libro		De la dispositione de li greci edificii & loro parte: & de li differenti nomi afai da le Italice consuetudine & usi discrepante		C. X.
De le lapicidine seu doue se cauano li faxi	C. VII.	De la constitutione del teatro	C. III.	De la firmitate & de li fundamenti de li edificii		C. XI.
De le generatione de le fructure: & de le loro qualitate modi & loci	C. VIII.	De l'harmonia	C. IIII.	Capi del septimo Libro		
De le grosseze de li muri & de li edificii: de quadrelli	C. IX.	De la collocatione de li uasi in lo teatro	C. V.	Da la ruderatione	Capo primo	
Del modo de tagliare la materia: seu arbon de ligami	C. IX.	De la conformatione del teatro in qual modo e la sia da fare	C. VI.			
Del abiete superate: & infernate: con la descriptione del apennino	C. XI.	Del teo del pontico del teatro	C. VII.			
		De le tre generatione de le scene	C. VIII.			

LIVRE  
TAVVLA

DE LI CAPITVLI

libro

¶ Capi del tercio Libro

De le portice & amb  
ne post a la scena

Capo primo

De la compositione de le  
sacre æde : & de le sym-  
metrie & mensura del hu-  
mano corpo

Capo primo

De la dispositione de  
nei & de le loro pa

C. II.

De le cinq specie de le æde

C. II

De la ædificatione de  
lestre & de li Xysti

C. III.

De le fundatione de le Co-  
lumne : & de li loro mē-  
bri : & ornato : & episty-  
lii : & Zophori : & Co-  
rone

De li porti & structu-  
essere facte ne laqu

C. III.

C. III.

¶ Capi del se

ECTVRA CONSTA DE C

græco ταξις . si dice . & de dispo

rací uocano Διαθεσιν : & di Eu

ria : & de Decore : & de Dístrib

. si dice : La ordínatione e una po

paratamente . comparatione del

ria . Q uesta si compone de quante con lí Astrologí

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

græco λογος οπτικος si appella.

cinatione . Idest il parlare de quella operaria

cosa cōueniente a la formatione de le cose ma

medico : Símilmente i

acío che le orechie d

li Astrologí

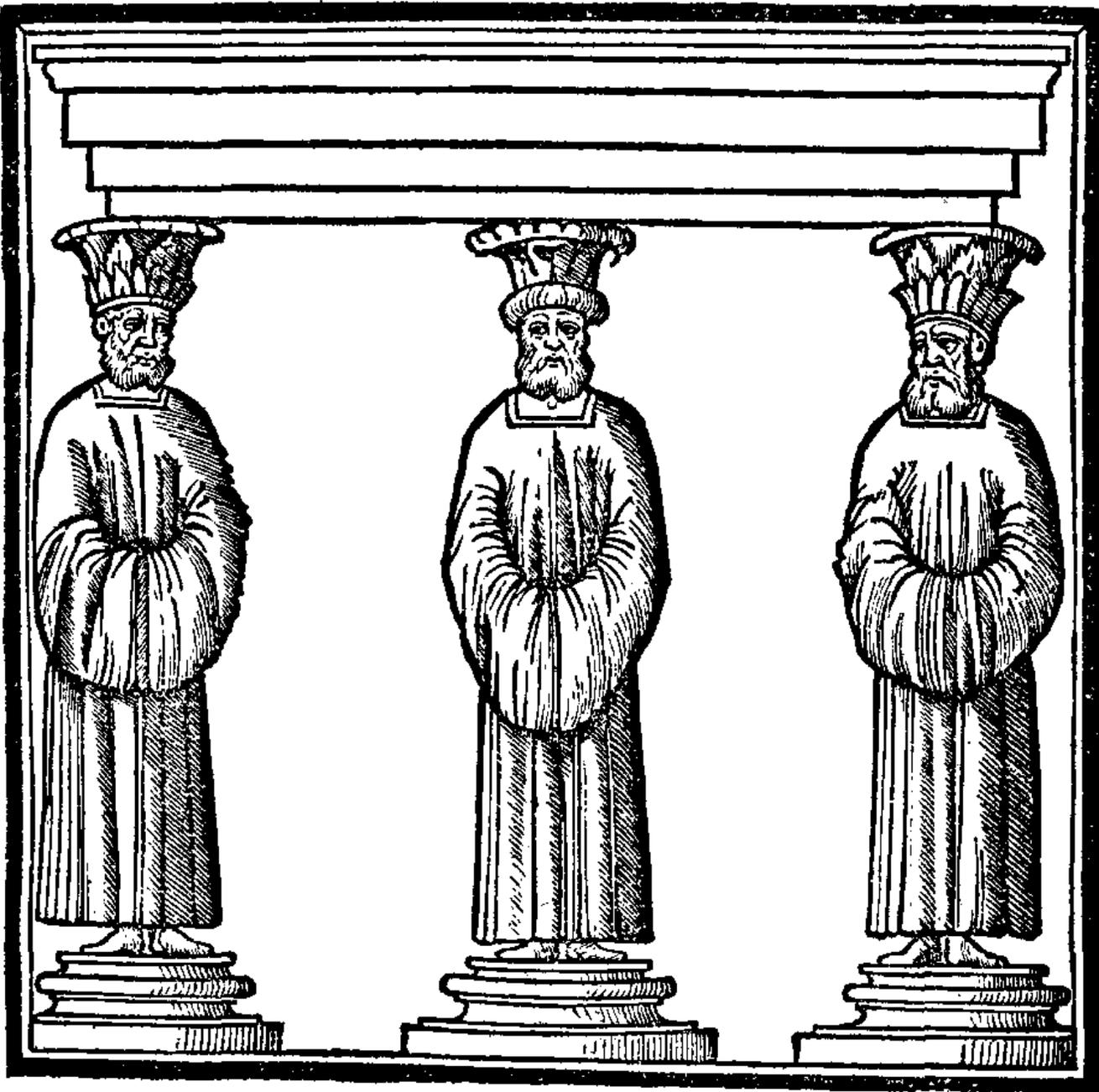
de le Stelle : & S

& con l

si appella.

de quella operaria

de le cose ma



PERSIANS

(From the edition of Vitruvius by Fra Giocondo, Venice, 1511)

CLEO PAPA...

DI  
 Lucio  
 Vitruuio  
 Pollione de  
 Architectura Li-  
 bri Decem traducti de  
 latino in Vulgare affi-  
 gurati: Cōmentati: & con-  
 mirando ordine Insigniti: per il  
 quale facilmente potrai trouare la  
 multitudi de li abstrusi & reconditi Vo-  
 cabuli a li soi loci & in ep̄sa tabula con sum-  
 mo studio expositi & enucleati ad Immensa utili-  
 tate de ciascuno Studiofo & beniuolo di ep̄sa opera.

¶ Cum Graia & Priuilegio.



4630



VVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA  
 IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE  
 O ET AFFIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO  
 SE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET CA.

do aquistare la amicitia & beniuolentia di Iulio Casare Imperatore maturamente penso a esso uolere  
 volumine de Architectura : & cō tanta affectione & substantia del orare che quasi io penso lo oraculo di  
 possuto aspirare : Ma chi sapera bene excogitare li infrascripti deci prohemi quasi uno solo li appare/  
 e : facendo che ciascuno contenga uno diuersificato libro : In li quali se contene apertamente tute le  
 disciplina . ¶ Ma poi che lo Impio caso fece che lanima di Iulio Casare dictatore seu Imperatore pri/  
 de uel in li campi Elyfii fusse collocata : In compagnia de li Deificati Heroi. Vitruuio hauendo questa  
 lo dedicarla : & non hauendo possuto per memoria di quello ha transportato questa dedicatione ad  
 minato Casare Augusto ben chel sia sta cosi dicto per molti rispecti : ma forse piu presto p hauere au/  
 perio si etiam per hauere debellato & prostrati li soi inimici & di suo patre Iulio Casare p dicto dal cui  
 ere rimasto solo nel Triumvirato : Et maxime. Essendo morto Marcoantonio & Ptolomeo de pose del

egyptio Regno la Bellissima Cleopatra  
 sposa & sorella di esso : in honore de la  
 quale memoria o p lo suo di Natalitio  
 aut per la Attica uictoria li fu dedicato

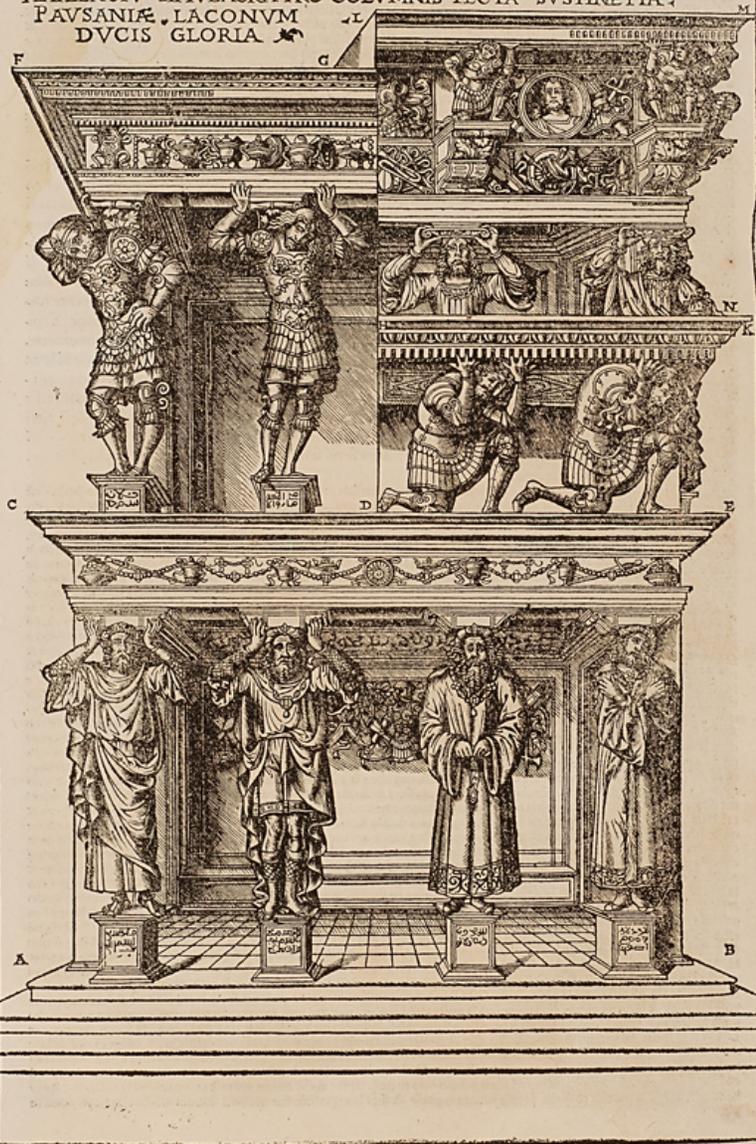
VANDO LA TVA DIVINA  
 MENTE ET DEITA IMPE

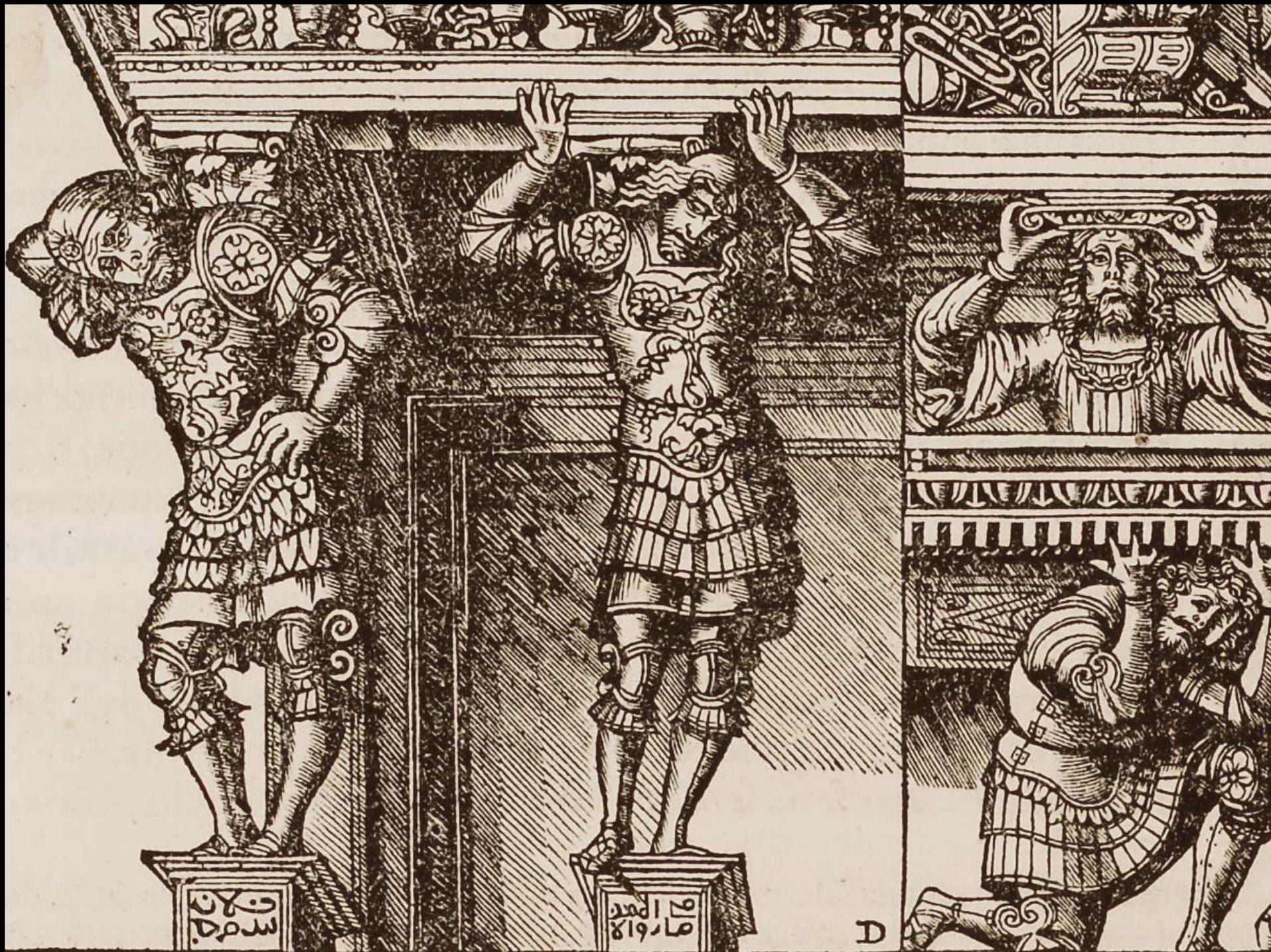


4630

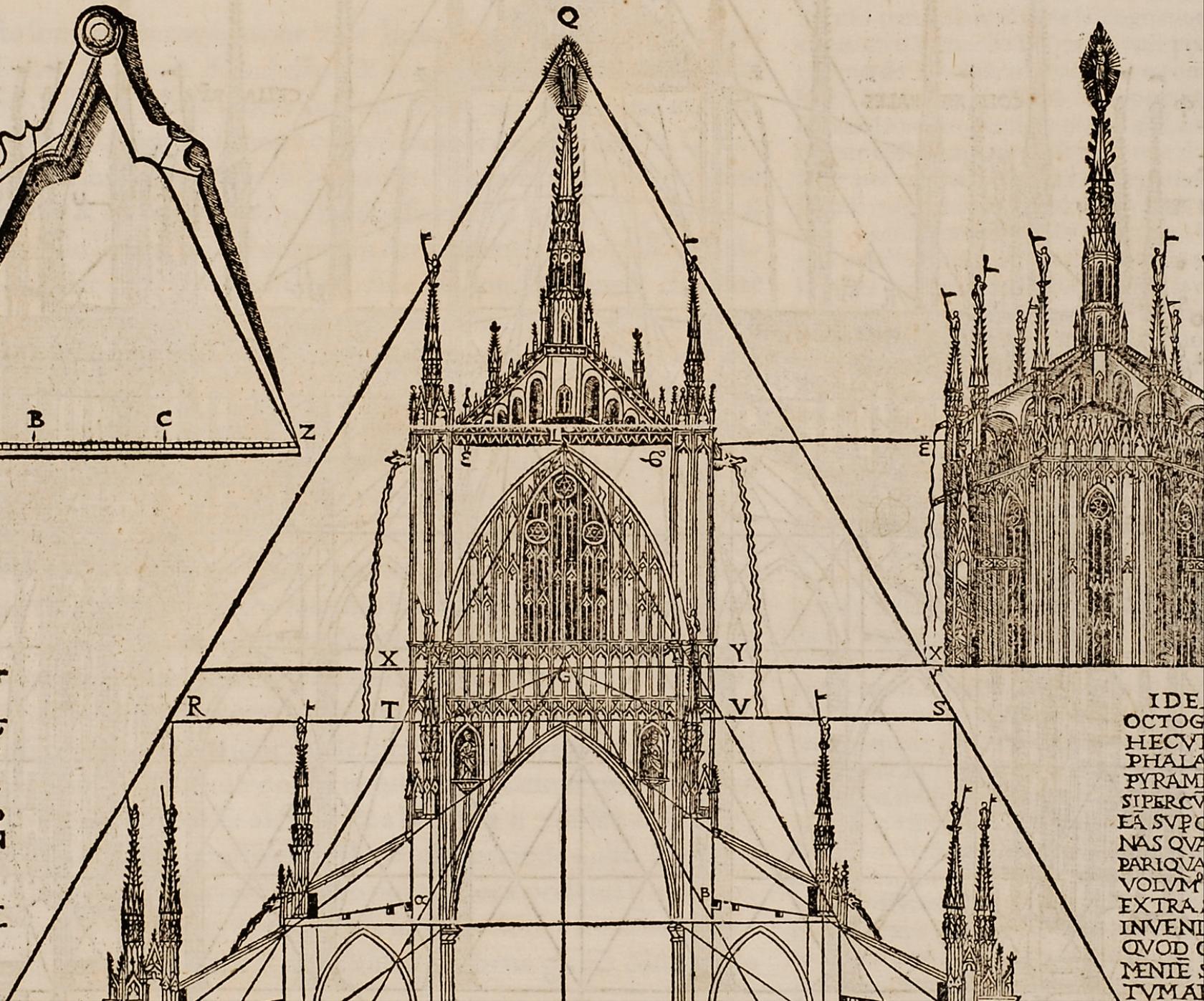
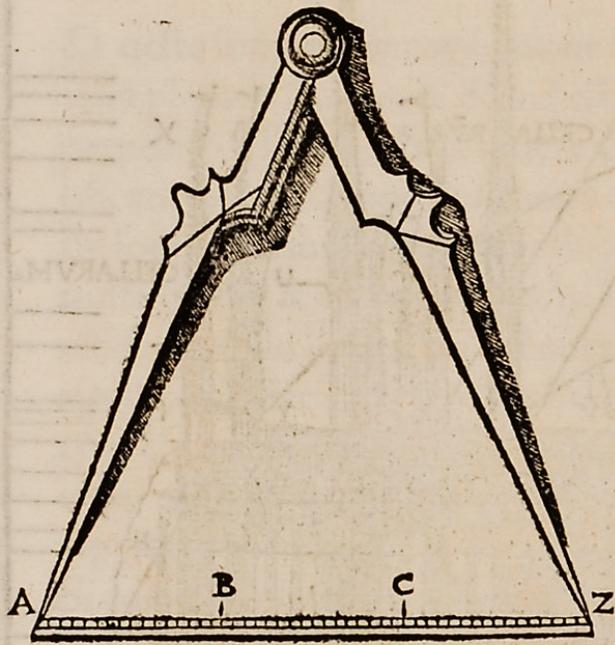


PORTICVS PERSICA INSIGNE VIRTVTIS CONSTITVTA CAPTIVORVM  
 PLATEENSIV SIMVLACRA PRO COLVMNIS TECTA SVSTINETIA.  
 PAVSANIAE LACONVM  
 DVCIS GLORIA









B<sup>A</sup> 77  
 OMNES DA  
 TE COMEN  
 SVRATIOES  
 SVB ARCV  
 BVS A PLAO  
 COCLVDVN  
 TVR.

B<sup>A</sup> 41.039  $\frac{1}{2}$

IDE  
 OCTOG  
 HECVI  
 PHALA  
 PYRAM  
 SIPERCV  
 EA SVPO  
 NAS QVA  
 PARIQVA  
 VOIVM  
 EXTRA  
 INVENI  
 QVOD C  
 MENIE S  
 TVMA



Cóntento a congregazione de homini ant p respecto de supplicazione a Dio in le Ecclesie & ant p causa de iudicii quando da li magistrati sono aggregati in te p qualche altro respecto in uno loco la multitudin pueno & dicit a pueno ad proprie est congrego Vere in primo sensu dicitur conuenit quibus aut sedes cruce tyranis aut nemo secret. Solo p qd qm in locis obsequi neri & contentio anbona signfica conuentione: Iure. say. a. Contentio tamen & pacis & sponsalia nostra te effate paras dicit et conuenit in religio vocatis ab aliquo. Vnde contentio a quale quini semp p piglia in mala parte hoc est p i conuenio & congregacione de fidelitatis & fidelitatis. Conuicio si emia multitudin de populo congregata p respecto de confortare & conuicia fca fontu spenti & diuini quanto pui se potuerit ad bene comune p che omne bonu quilo conuenit & tanto diuinitas. Cetero sic Col. habundia locum in quo soliti aggregat Felus. Conuicio si e demato a unius & qd place significat emne ad qd ad cuius potius potius epone sic puenit hoc duo conuenit in se & conuicio. Vnde anchora signfica una gremione de unu quito a conuicio. Vnde dicitur. Conuicio si emia comune congregacione coordinata a unice in una societate eme fca in le plote de una gran pspicitat in le qualche magna religione co unio hospita a que no tanto manzano & beuere de compagnia ma anche utano il meliori conuicio. Dicit alancha Virumio la inuentione del foco haure congregato ad unice & habitare infra. & dicit in mediu conuicio fca lege la mortale qual primo ne le filie di spaci & con le fere usquano: & quello no e fere di difficile lo denouita Dicitur da la natura homo quale animal focabile no como la alia alia qui i terra effere al pabo ab eo. Ma creto a p p lare la ineffabile inuentione del Cielo & Stelle & casa a choro O sado ho dabo unio nemum. Pausan p qd fca tenet alia a crea tenit O homini subleue dedit Cetero in fere Iustia & eretico ad fideca tolere cultus. Quidis utano al modo che e utano le cauetate li Trogloditi como dice Pto. li. 7. c. 7. & in molu loci anchora fca Virumio tamet como fono li nomi populi vocati in le Infule de la Taprobana & fca di Calicut da li nauiganti del Ptolemaico Rege Semitir do quali del Rege di Perrogallo da li quali loco sono nouate Infrumia mole chone & delectatione & alme oppone cofe per la nostra humana vita politica Christiana de le quale cofe asai in publica scripta sono stampate. Alciui

Cum fia alancha per la inuentione del foco nel principio aprefe li homini il Conuencio & Conuicio & Conuicio fufu lenato. Et in uno loco molu homini si conueniffeno: haucudo da la natura primamente ultra li altri animali che non proni in creta ambulaffeno. & del mundo & de le Stelle la inuentione a p p dicitur. Anchora con le mane & articuli quale cofe uoliffeno facilmente tra daffeno. In quella multitudin eme conueno alciui de fidele a fare dicit alciui a federe le fce



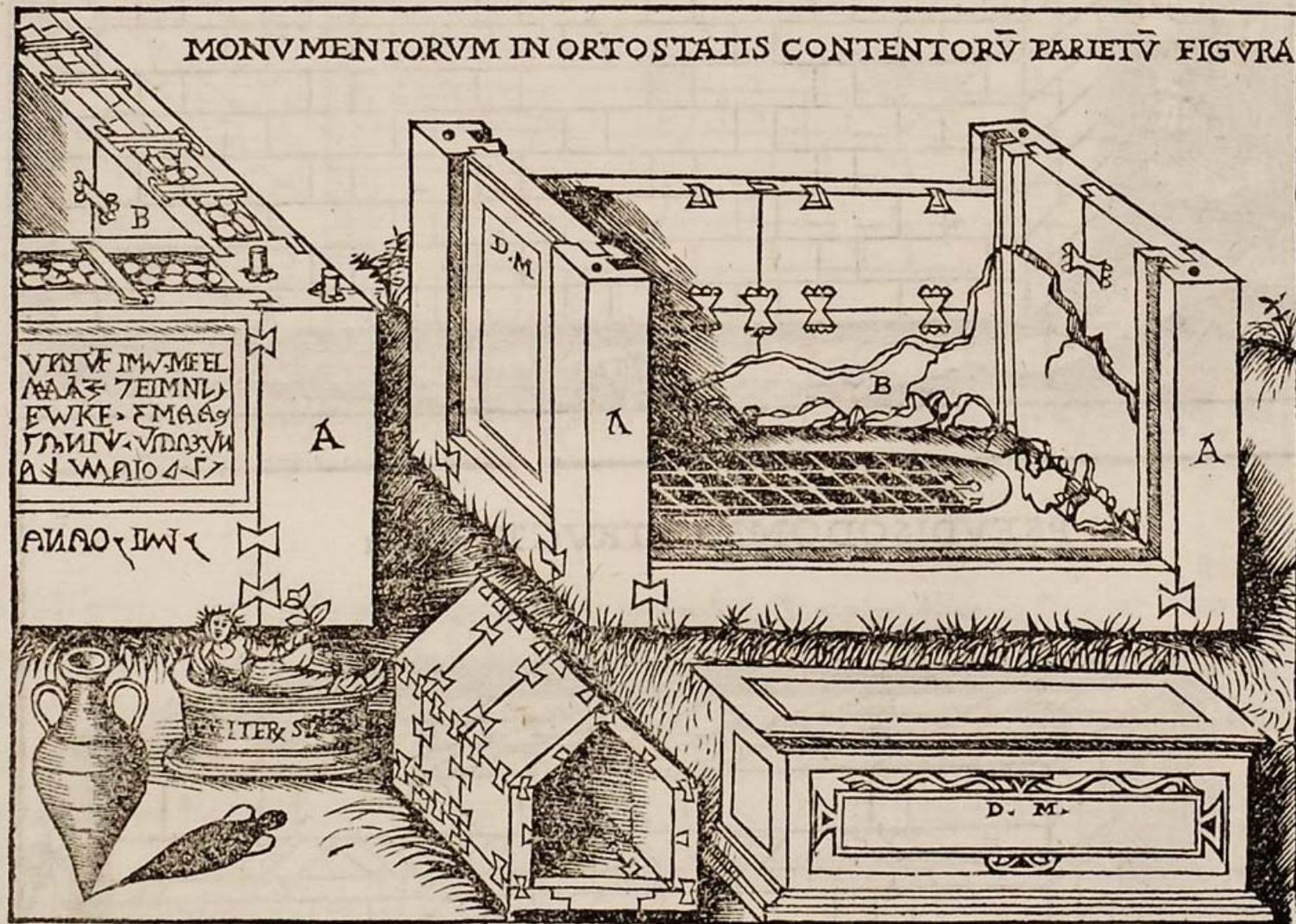
Forse si marauigliano quelli che molti nomi de uentibus cognoscant: et sic si como quelli che hano nominato molti Poeti & alciui Philosophi & Hydraulici Ma Virumio quasi tene per cofe manate ficomo da sopra e dicto de Aristotico Cymethra. cotti etiam per il cofe del Sole in la distributione del Zodiaci & de re le umbre del Gnomone equinoctiale dicit in d' libro nexo. & e dicit. Et perche da Erastotile Cyrenico di quello & di q se commentatione del circulo de la terra uel Pto nel Libro secund. Cap. 1. an. 11. & 11. Cofe da Strabone nel primo libro. & 1. demum Geometria & legere cofe che fano mille. mio circa qd cofe commentatione Methodice. Et che la terra non fia piu de ducentis cinquanta milia Stadis cofe che ne pa re: da poco credere si como dice Virumio esse fit magnas cum fit uno Stadis conuio inuentione e dicto esse la octava parte de uno millio: & quale millio. a nostra commentatione cofe de. 1000. lea: 21. ten che Virumio lo dicit oris nel libro. 10. nel capo. 14. uereturam Pto nel li bro. 11. c. 10. Ma di quanto spatio cofe ficomo Stadis uel dabo qd in un pmo capio del suo libro in pona Pto in li libro qd em conuicio quom inuener. hoi rone amos conuicio ingenio oris inuener. Scie fubditore racione a m. Pto inuener philosophum dicit in ueranda modolindig fano longitudo inq em puerantia. am cum fere conuicio eme conuicio Stadis quod est Pto apud Iouera Olymum Herodotus quilibet fca inuentione id qd fesse longitudo dicitur contra quom Stadis in terra grece ab alio pto in d' inuener. hoi quilibet in ueranda dicitur: del 1. rone etc. alio

Forse si marauigliano quelli che molti nomi de uenti hano cognoscant: et sic si como quelli che hano nominato molti Poeti & alciui Philosophi & Hydraulici Ma Virumio quasi tene per cofe manate ficomo da sopra e dicto de Aristotico Cymethra. cotti etiam per il cofe del Sole in la distributione del Zodiaci & de re le umbre del Gnomone equinoctiale dicit in d' libro nexo. & e dicit. Et perche da Erastotile Cyrenico di quello & di q se commentatione del circulo de la terra uel Pto nel Libro secund. Cap. 1. an. 11. & 11. Cofe da Strabone nel primo libro. & 1. demum Geometria & legere cofe che fano mille. mio circa qd cofe commentatione Methodice. Et che la terra non fia piu de ducentis cinquanta milia Stadis cofe che ne pa re: da poco credere si como dice Virumio esse fit magnas cum fit uno Stadis conuio inuentione e dicto esse la octava parte de uno millio: & quale millio. a nostra commentatione cofe de. 1000. lea: 21. ten che Virumio lo dicit oris nel libro. 10. nel capo. 14. uereturam Pto nel li bro. 11. c. 10. Ma di quanto spatio cofe ficomo Stadis uel dabo qd in un pmo capio del suo libro in pona Pto in li libro qd em conuicio quom inuener. hoi rone amos conuicio ingenio oris inuener. Scie fubditore racione a m. Pto inuener philosophum dicit in ueranda modolindig fano longitudo inq em puerantia. am cum fere conuicio eme conuicio Stadis quod est Pto apud Iouera Olymum Herodotus quilibet fca inuentione id qd fesse longitudo dicitur contra quom Stadis in terra grece ab alio pto in d' inuener. hoi quilibet in ueranda dicitur: del 1. rone etc. alio



structa opera potra tenere senza aiuto in tempiterno per che li cubili & li loro coagmenti intra se sedenti & alligati con le iuncture: non como uerao lopa: ne anche li Orthostati intra epsi religati patirao discurrere.

uno che ne uorai abstrahere ne che farai con il martello s una maxima & circumstante le uolte sera in processo di tempo correre tuta quella pariete



MONVMENTORVM IN ORTOSTATIS CONTENTORV PARIETV FIGVRA

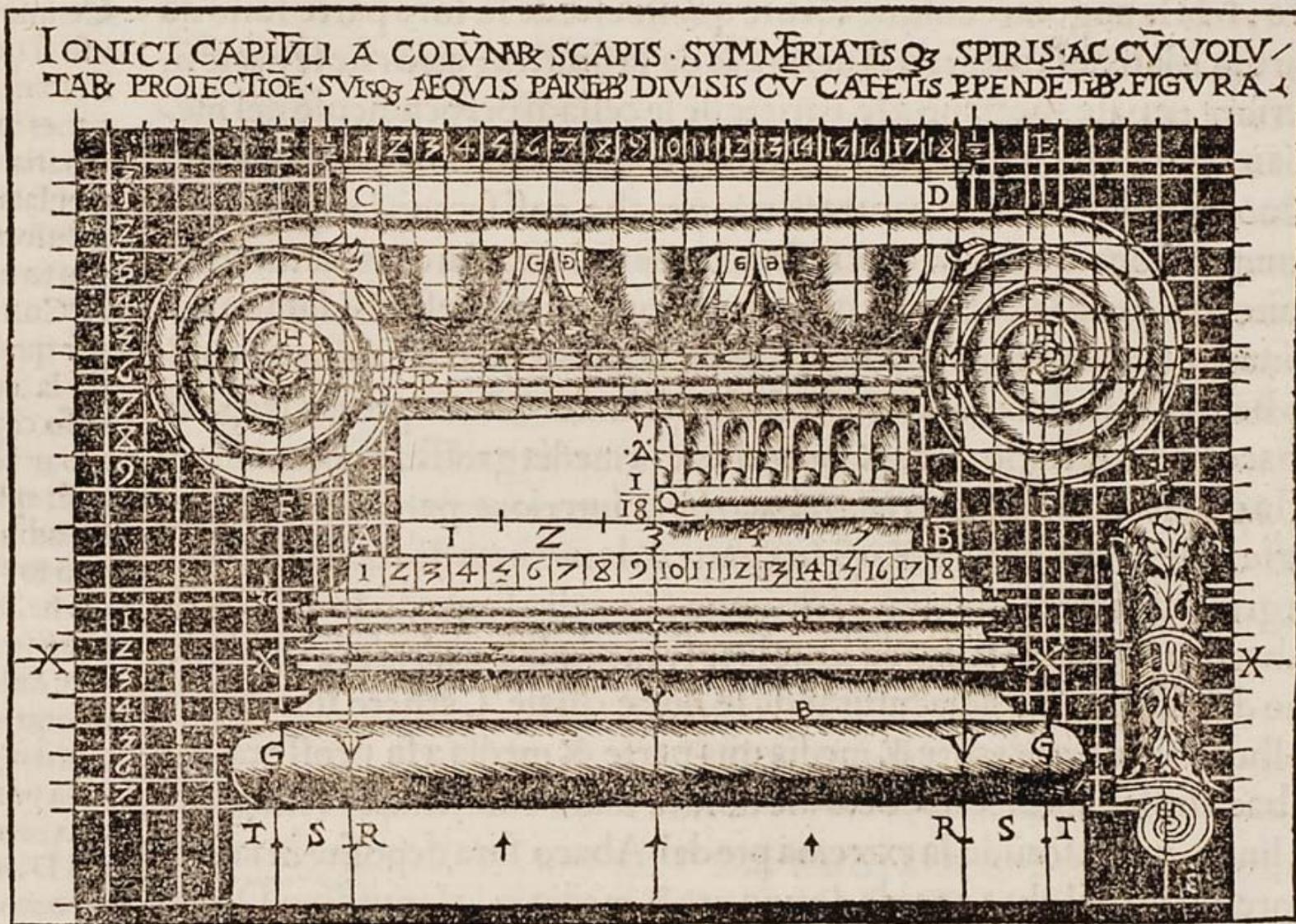
de la struttura da e le quale cose gia n Io ma molti altri ti cosi corruiare p quali a le uolte po & reconstruere tale gli e ualso a coniu muro con il uechio sta facto di lateri co mente: uel de epsi cie di epsi muro calce: per questo m to fare non habian qualche rimose sci nostri muratori ap che epsi sciffure a subtile como uno capillo . ¶ Ma da parte idest di epsi n tissimi coementi : quali o di cocto o no dicti recalzi . ¶ re instructi idest en poratura dil muro dicemo recalzati . ¶ urbs per Anthon Roma uti supra d

medio dil cauo seruato secundo lo Orthostatos idest in uno Canaliculo facto como glii che se usano a essere facti p quali se demono in su & in tose in li lateri de la sterna con ueritate nel se de dinero como e solito notissimo

de la iustificatione dil capi  
 mediano centro sotto lo

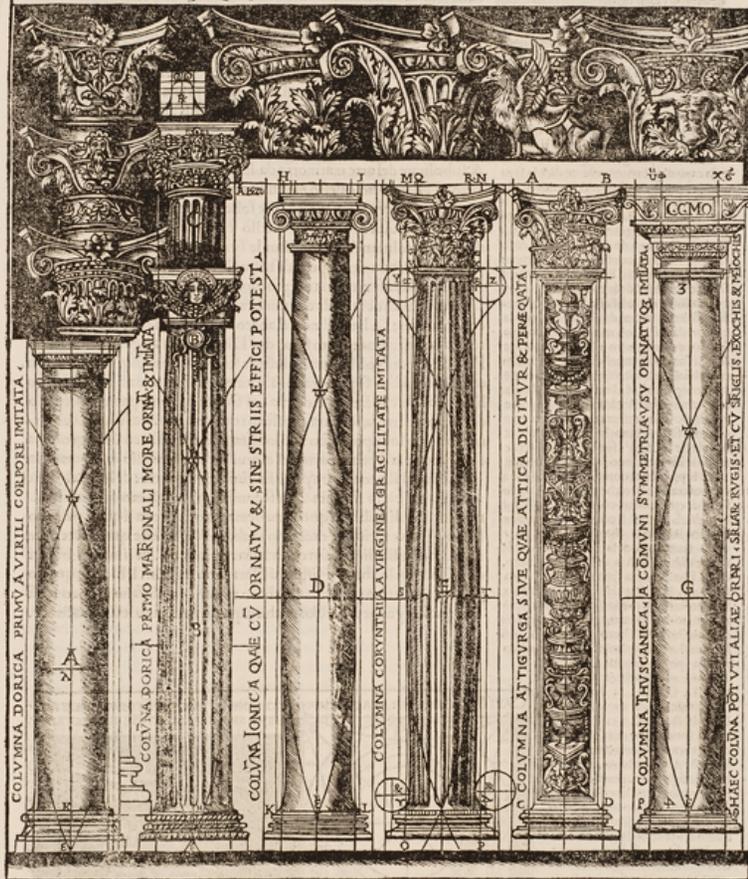
l'ua habiano de la latitudine una duodecima parte.

o circino si tan  
 centro seu axe  
 a extremita de  
 el abaco . E co  
 anchora molti  
 abaco piu lar/  
 spondeca la ex/  
 imatio il cathe  
 C. sotto . E .  
 este proiecture  
 facte cō digna  
 acio si el acca  
 li pedi dele uo  
 ano li soiscapi  
 entia del supre  
 colūne: uel ad  
 riporta la pro/  
 Hypotrachelio  
 ulgarmente lo  
 arino superiore  
 Et perho epse  
 separande dal  
 de la uoluta :  
 grosseza de li  
 sectile asse : &  
 ctione parera  
 & uenustate p



per ratione uole necessitate per cōplantare ep si arcuati . si bisograua il mutilo iustamente soto lo epistyllo . & non  
 cosi aduncha si fara non solum sopra quisti capitelli Ionici: ma sopra li Corynthii : & Dorici & Thuscanici & altri  
 hauerano lo abaco .

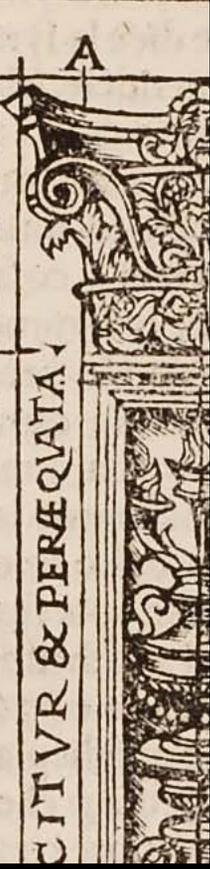
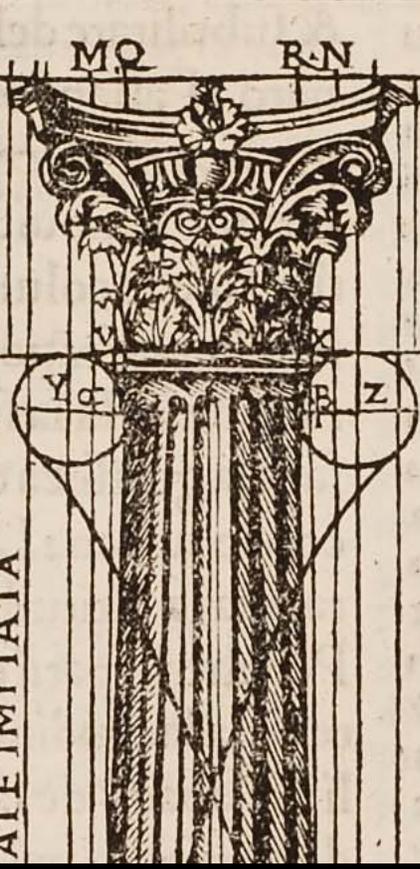
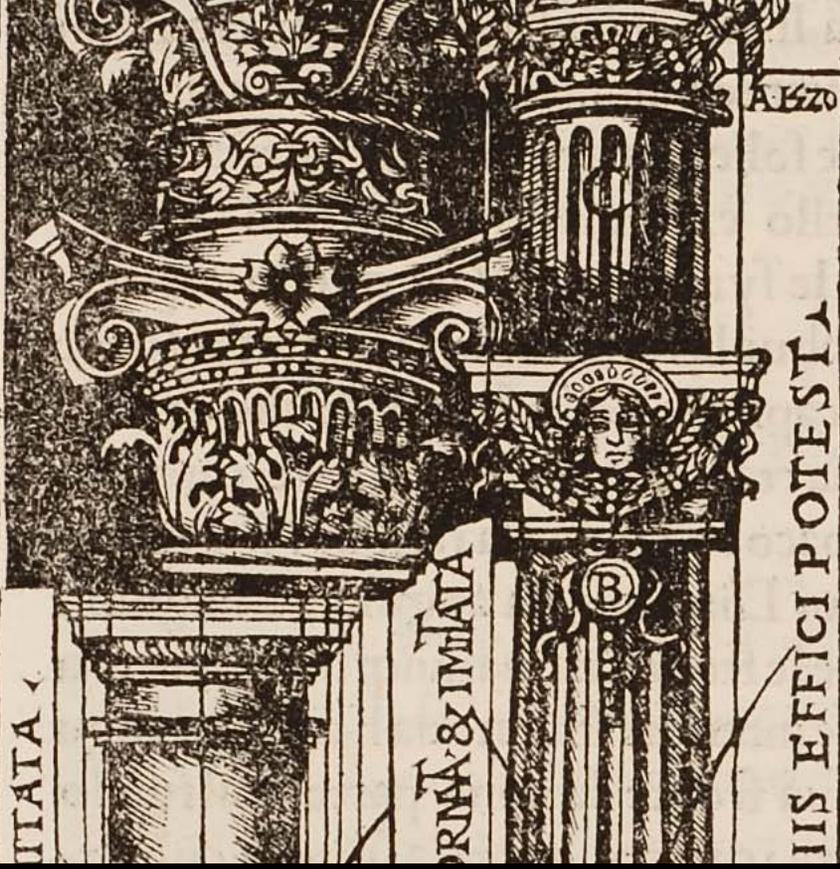
COLVMNARVM EX SEX GENERIBVS CAPITVLORV: BASIV & SPIRAR: ALIOR: QVOQZ  
 GENERV CAPITVLOR: QVOR: AVITRVVIO SYMMETRIE PERSCRIPTE SVT AFFIGVRATIONES.



li Epistylia Zophori & corone & sic de singulis: Li capitelli de queste sono quasi ditanta uenustate: quanto li Corinthii: & sono fatti in usui modi: ma quasi perho con poca comentione de symmetrie differente ut dictum est da li Corinthii: La uenustate de li quali & de altri capitelli imitati da le symmetrie de le campane & nasti: si como e figurata la dictione p. & Si como da molti Romani edifici ho exemplato alcuni quisi etiam per dimostrare di quello dice Vitruuio in la presente lectione li ho affigurati.

Ma il tertio quale Corynthio si dice ha imitatione de uirginale gracilitate: per che le uirgine per la tenerezza de la etate con piu subtili membri figurati receuono li effecti piu uenusti in lo ornato. Ma la prima in uentione di epso capitello essere facta col se memora: una uirgine Ci

Ma il tertio che Corynthio si dice &c. Vitruuio quisi descibe la inuentione del capitello Corinthio con breuita del hystoria. Matura a le nuptie: id est epfa uirgine era Matura ad essere maritata: seu da ponetia in la religione. per che in qu



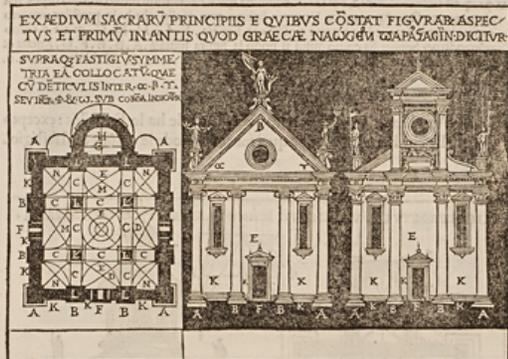
IMITATA

PRMA & IMITATA

IIIS EFFICI POTEST

ATE IMITATA

CITVR & PERÆQUATA

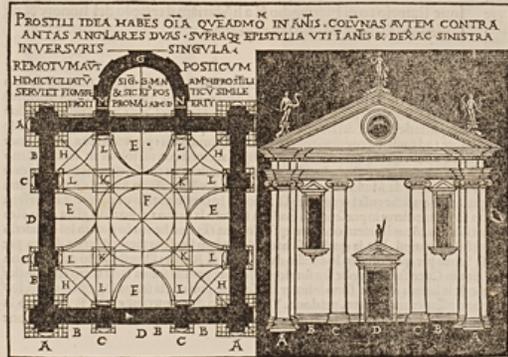


Quale aede si la noi testudine & arcuare farai la configatione si como te Indica le littere . C . ma si la uoi fornicare como te diò mostra il noluate le littere . M . ue in arcuatione trigonale le littere . D . uel . E . Erintra le parastane colinare signate . L . fit te piaceffe extollere la Hecuba tolata aut circulari aut polygonale uel octogonale: fa como uedi in la Ichnographia di epfo plano . Poi si te piaceffe transfere ultra epfo capo di la cella una tribuna : et fare como te Indica doue sono li centri signati . G . uel . H . Et così potrai in ogni consimile generatione de Aede le porte de la quale sono signate . F . Et sopra il collocato fastigio : cioè finitate di epfa fronte seu facia de la aede qle si dice fronte spicio ab inspicendo frontem : quale trigonale fronte signata con le graece littere .  $\alpha$  .  $\beta$  .  $\gamma$  . epfi antiqui per indicare la symmetria non solum de tuta epfa sicne ma de tuta la aede : chi la distinxit con li denticuli al modo Ionico : & chi con li Archen : al modo Dorico & Tuscanico : Ma li comithi con la corena . Echinata Et con la syma sfogliata & fulminata . Similmente in lo Epulio cylindrato &c . Ma Vitruuio ti remete a li exenplari Romani quali sono hora conuati.

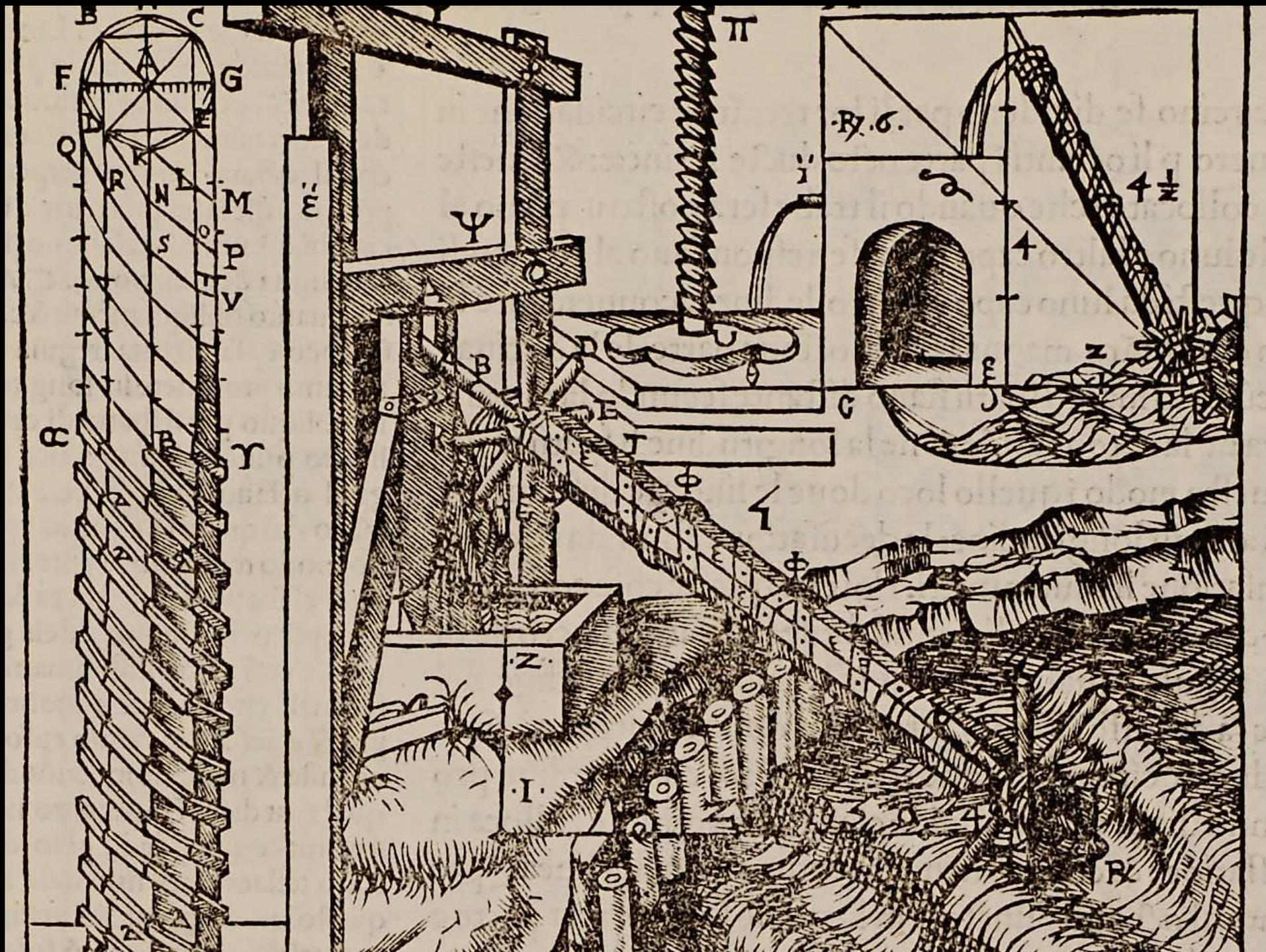
Il Prostylos ha ogni cosa per quel modo si como in Antis . ma le colu-  
ne contra le due ante angulare : & de sopra li Epistylia per quel modo  
che sono & in Antis : ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uer-  
sare : lo exemplare di questa e in la insula Tiberina in la aede di Ioue &  
di Fauno .

Il Prostylos ha ogni cosa &c . Prostylos  
contra columnato dicitur a pro praepositi-  
tio q significat ante uel centra : & stylos  
latine columna dicitur sicut extra colu-  
nae : unde huiusmodi supra la figuratio-  
ne in Antis : con le simplice columnae in li  
anguli de le uersare : cioè de le uoluntate  
de li anguli circa epfa quadratura : quali  
nostri uulgari dicono li Cantoni : unde q

se Prostyle ante : conueni hano  
duplateal modo de le parastane  
como uedi in li Anguli signati .  
A . doue ho alternatim distin-  
cio la angularia quadratura per  
la quale proscissio & contradi-  
one uerso la parete fano la coe-  
quata elevatione : & de le base  
seu spire & de li capitelli & de li  
Epistylia & Zophon & coronae : si  
como in la Ortogonale figura si-  
gnata in basso infra le due ante .  
A . A . B . B . C . C . & a le por-  
te . D . Il che epse columnae pri-  
mae in Antis tanto pono essere  
ciascune singulare : cioè sine An-  
gulo : quanto etiam cum angulo  
si como io ti dimostro per la alo-  
ba euacuata facta ad epfi Anguli  
dele ante signate la littera . A . Et le  
littere quale ho signato interior-  
te indicamo operare per il modo  
che habiamo dicto in Antis : cioè  
doue sono le littere . H . ferano li  
anguli de le lunare fornice : doue  
sono . E . le lunare fornice : fa-  
cte como in lo Trigono dicto ter-  
tio acuto : & doue . K . essere le  
columnae parastane che circum-



cludeno la cella signata . E . & nel medio la Hecuba . F . Emispheriata contenuta etiam da le arcuatione porticale signate . L . Ma Vitruuio hauendo dato lo exemplario era in la insula Tiberina : gia gran tempo e che sono conuati tali aedificii : Et per tanto .

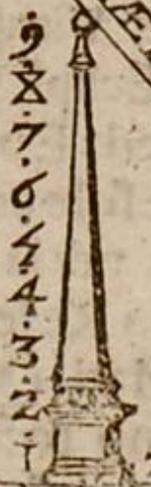




VARIARVM REGIONVM  
GNOMONES PER QVOS  
AEQVINOCTIALIS  
VMBRA COLLIGITVR

RADIVS

HORAE SEXTAE DIEI AEQVINOCTIALIS



2 3 4 5 6 7 8 9

RHODI

ATHENIS

ROMAE

7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

4  
3  
2  
1

9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2

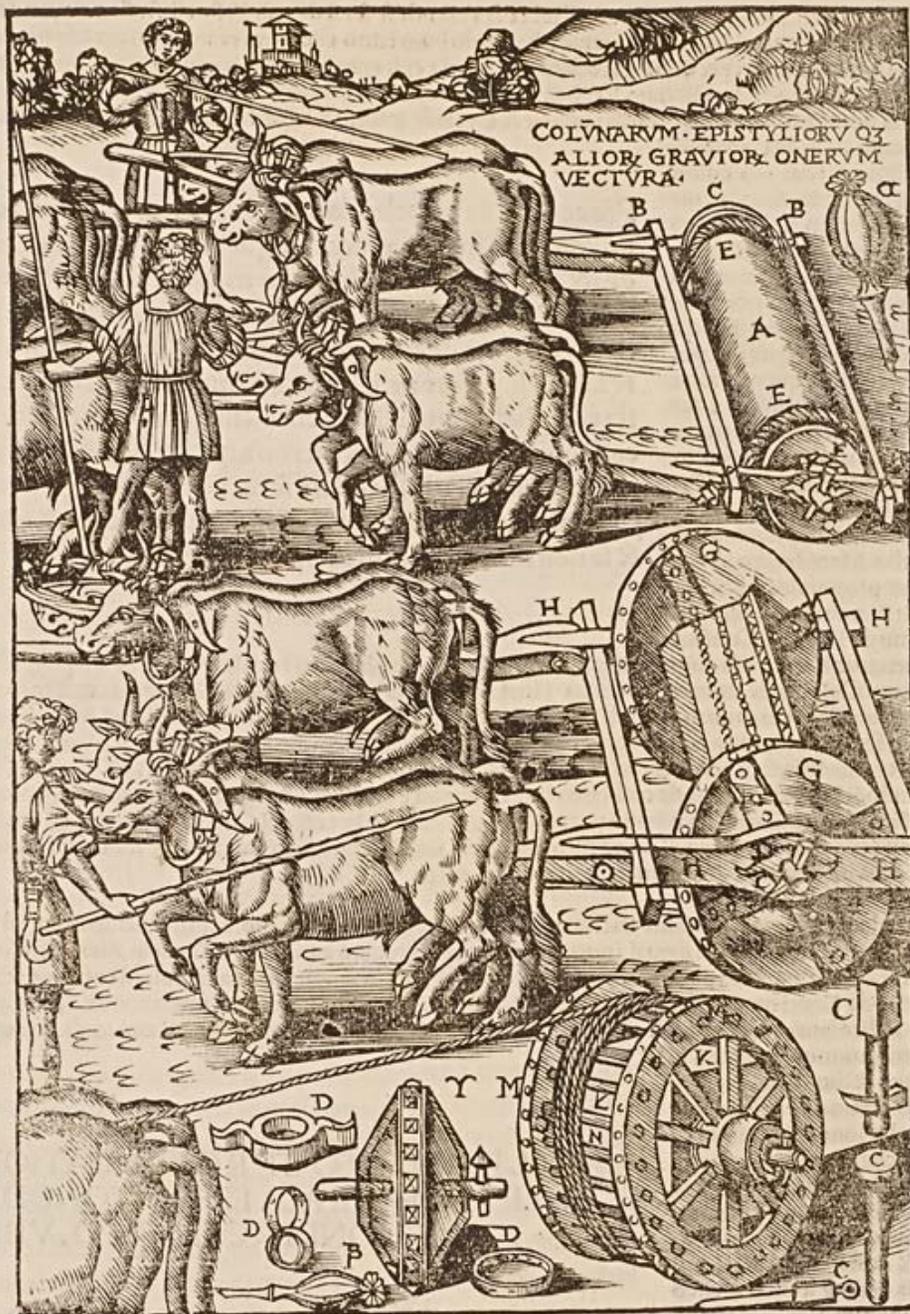
z 3 4 5

1 z 3

z 3 4 5 6 7 8









# IBLIOTECAS

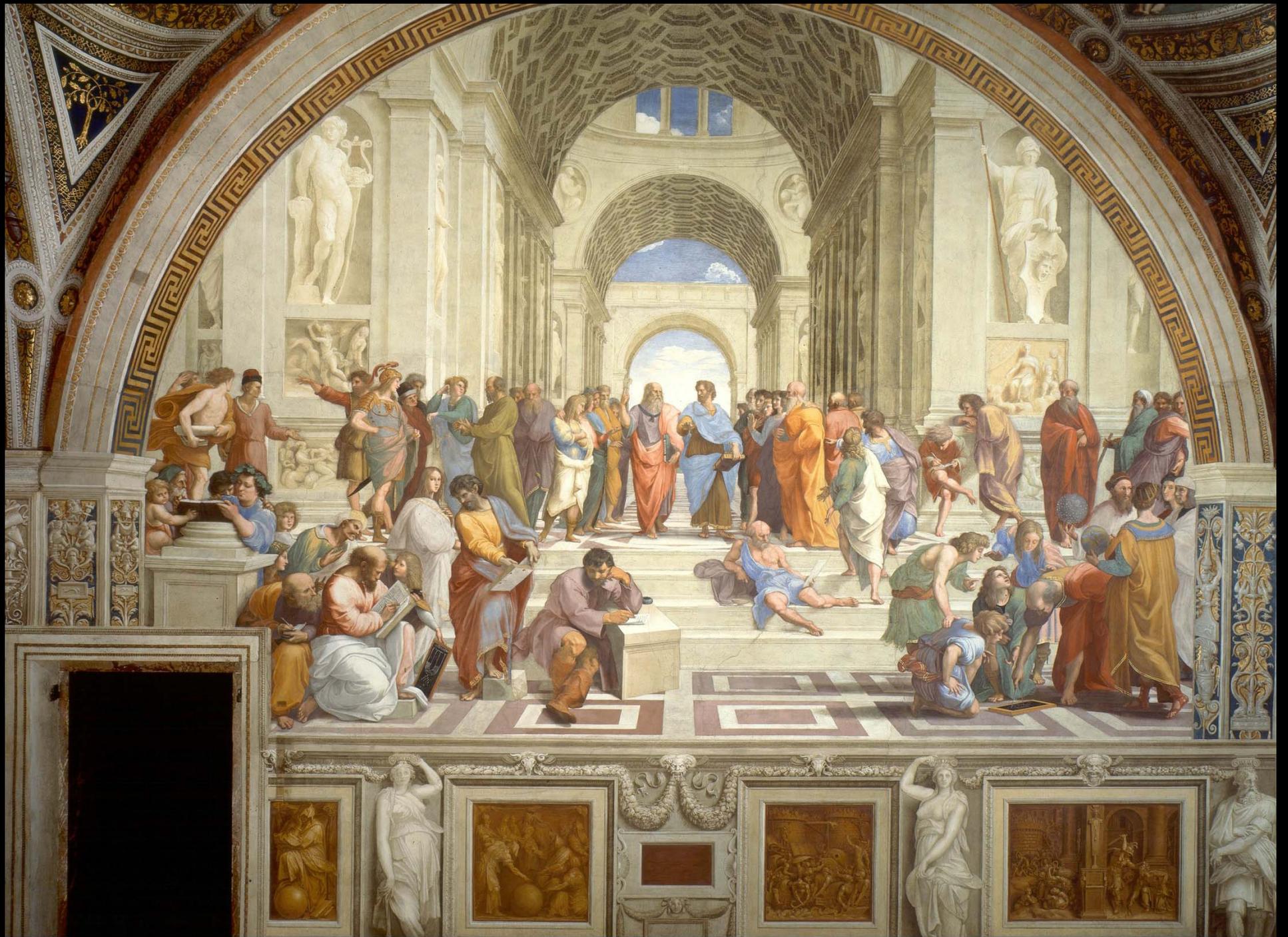
recomendaciones  
para su construcción  
*Libro Sexto*

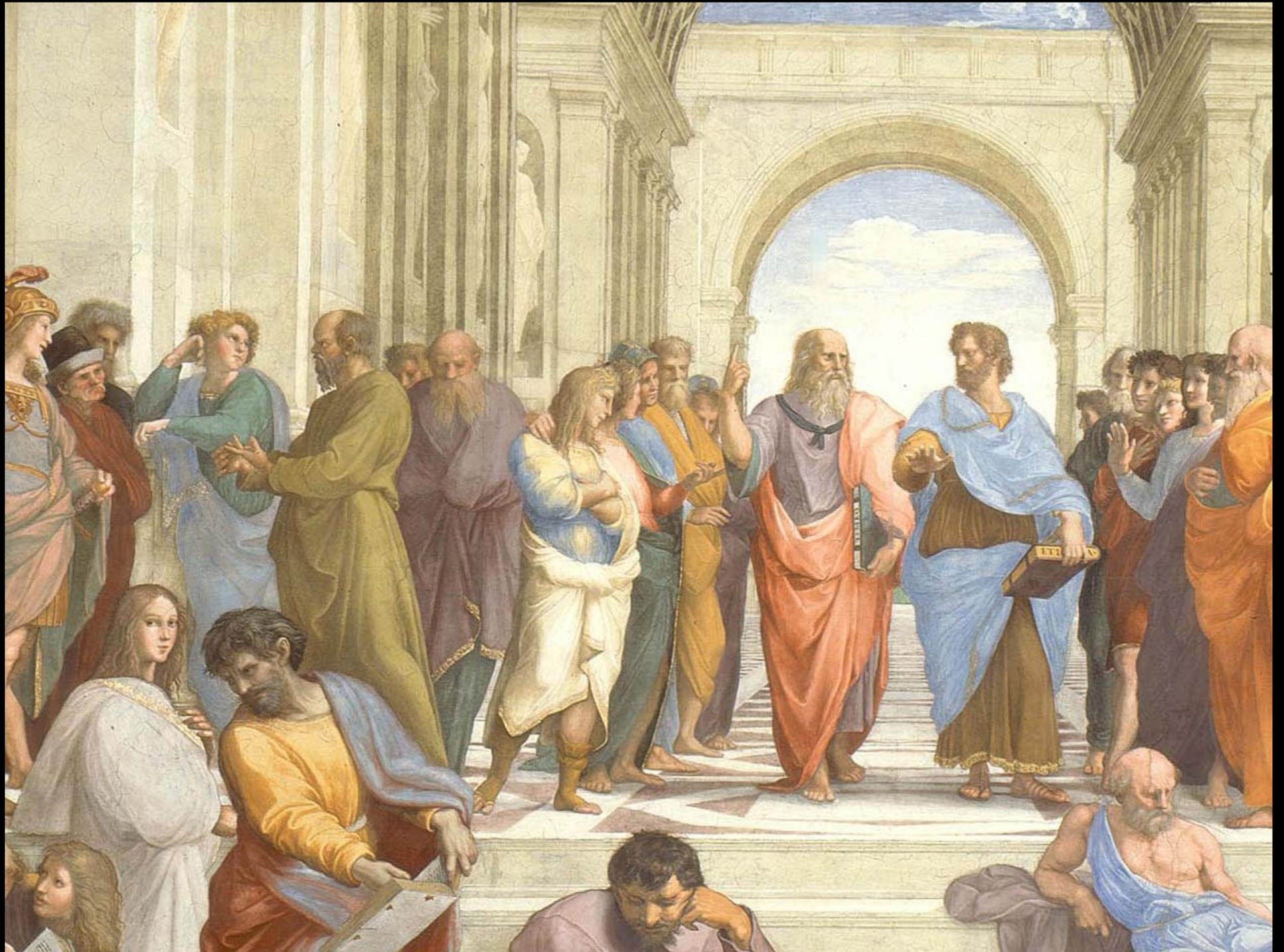
Es sabido que estas existían ya desde épocas remotas.

La sala de la Biblioteca de **Horus Ra**, estaba llena de libros sagrados, y las tumbas egipcias también fueron depositarias de textos sagrados, antes del tercer milenio a. C.

En Grecia hay noticias ya de bibliotecas en el siglo VI a.C. como las de **Polícrates y Pisistrato**.

ESCUELA DE ATENAS



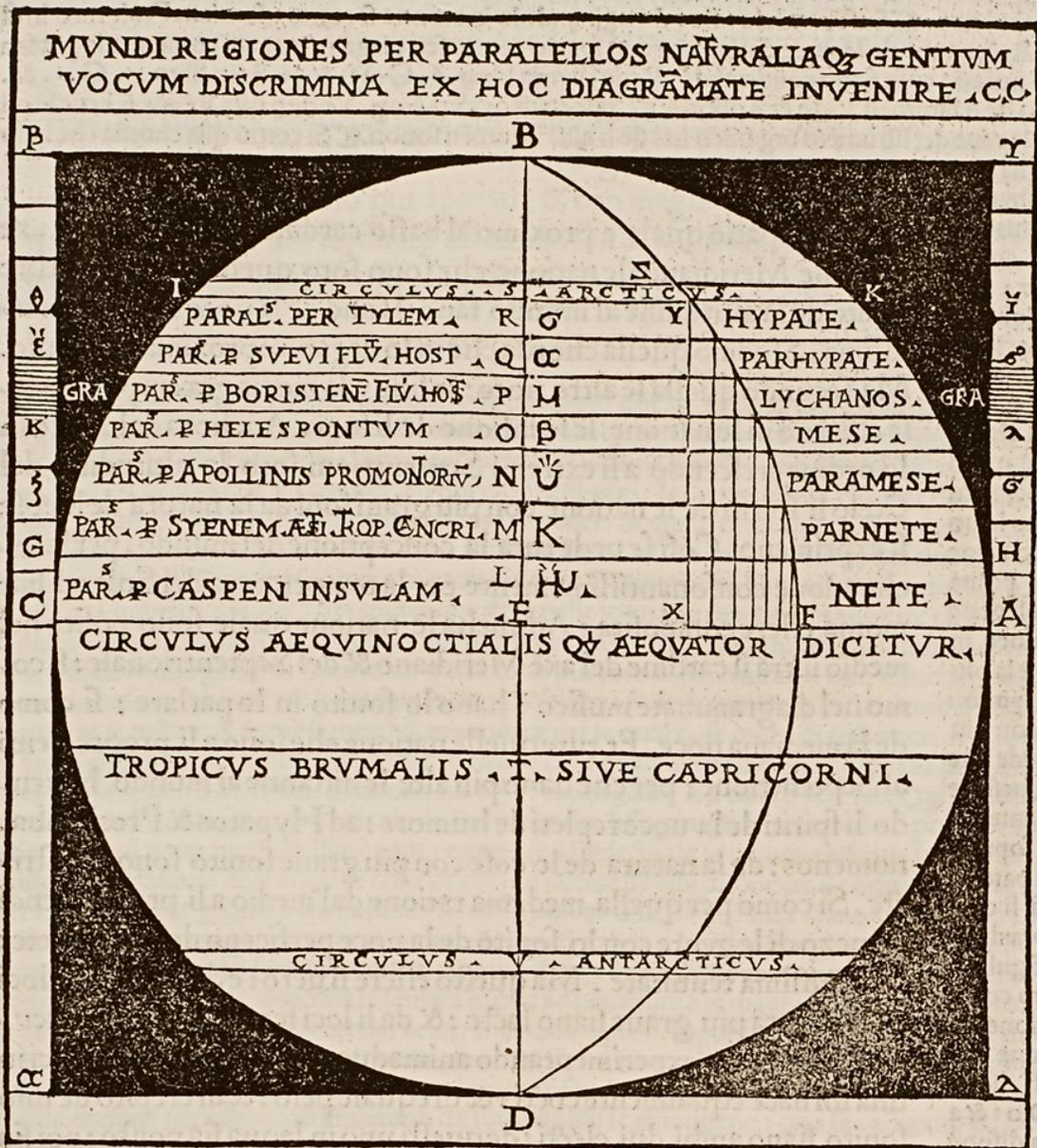


LIBRO SEXTO  
Capítulo 7°

AD QVALE REGIONE DEL COELO CIASCVNE GE  
NERATIONE DE AEDIFICII DEBENO ASPE  
CTARE AD CIO CHE AL VSO ET A LA  
VTILITATE SIANO IDONEI.  
CAPO SEPTIMO.



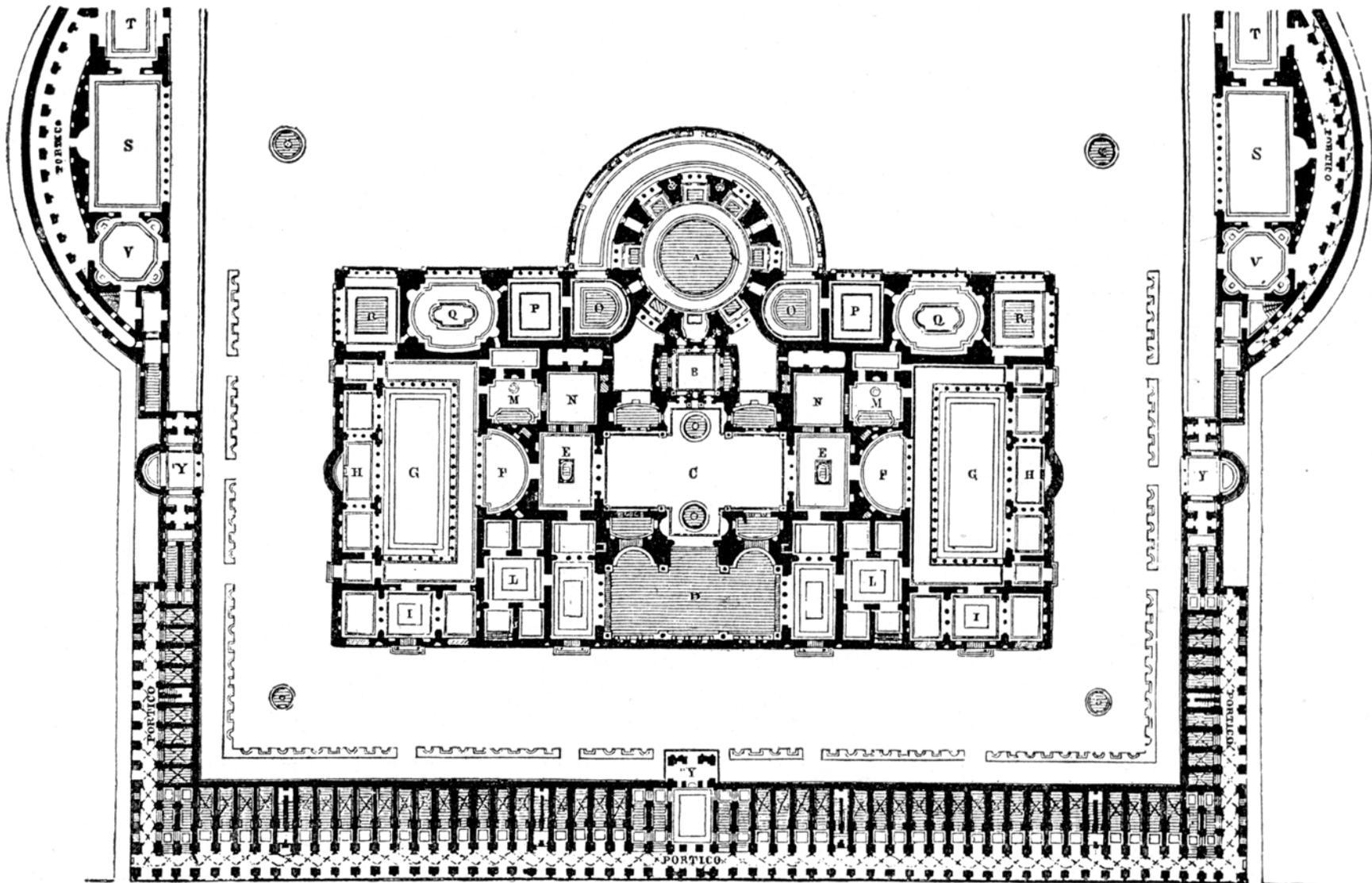
DESSO EXPLICAREMO CON QVALE  
proprietate le generatione de li ædificiū al uso & le re  
gione del Cœlo aptamente debano spectare. Li hyber  
ni Tricliniū & li loci balnearū al occidente hyberno  
aspectano: Impero che e di bisogno usare lo uespertino lumine. Vi  
tra di questo per che anchora il sole occidendo: hauēdo il splendore  
aduerso: remittendo il calore: in lo tempo uespertino effice la regio  
ne piu tepida. Li loci cubiculari & le Bibliothecæ deno spectare al  
oriente: Per che lo uso rechiede il matutino lume. Anchora in le  
Bibliothecæ li libri non si putrefarano: Per che in quelle che aspi  
ceno il Meridiano & occidente da le tineæ & da lo humore li libri  
sono uiciati: Per che li uenti humidī aduenienti procreano epse tineæ



Auctori nō ho saputo trouare  
Et pho a q̄sta rōne si po c̄sīde  
rare la uarietate de tute le idio  
mate uoce de le natōe del mū  
do: & cōsi se dimōstra la Exce  
lēte solertia de Vitruuio ī q̄sto  
pposito esser la sua mēte: q̄le  
uole cōsi ēt sia suspensa & la  
imagināo ī lo nostro aīo. Adū  
cha ho p̄tracto una linea obliq̄  
como uedi da la līa . B . ad .  
D . quale sopra lo aq̄uatore la  
equinoctiale linea ut diximus  
quale terminando la littera . F .  
indicando lo sambucineo or  
gano: quale instrumento so/  
noro dicemo Alpa: Et cū sia  
hauariamo potuto distinguer  
re molti paralleli per indicare  
molti Tenachordi: & epse con  
sonante & chordatile uoce in/  
comenzando dal extremū Ne  
te da la līa . L . insino al Proslā  
banomenos soto la littera . Z .  
Ma per formare epse uoce  
sopra questa figura capace a  
la sufficientia de la demonstra  
tione: & como siano distincte  
epse chorde de ciasconi inter  
ualli de li paralleli per la natu  
rale regula & da le descriptio  
ne de la mundiale sfera le ho  
indicate solum da . 7 . paralleli  
quali constituiti secundo li ter  
mini de alcune regione terre/  
stre che pare doue si extende  
no perdominando imitate di  
sponano quelle persone ad  
certe naturale inclinatione: &  
effecti proprii. Vnde cōsi li ho  
positi: & de ciasconi li loro af  
fendenti: & distinctione. Io te

li dīro: si como da molti clarissimi scriptori sono stati anotati & calculati per le mathematice ratiōe. Primamēte si e ratiocinato: che dal intersectiuo pūcto dal aequinoctiale . E . insino al supremo del axe septentrionale . B : sia gradi nonaginta: & descendēdo da quello al circulo arctico segnato . S . siano gradi . 24 . li quali gradi . 90 . sono distincti in tre parte como uedere poi da li

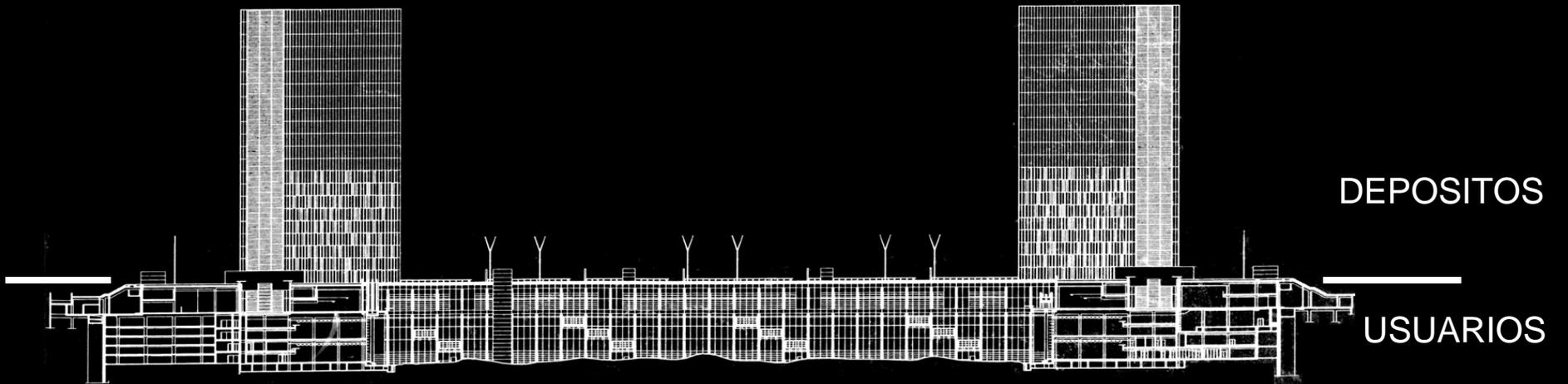
TERMAS de CARACALLA



0 50 100 200 Mtr

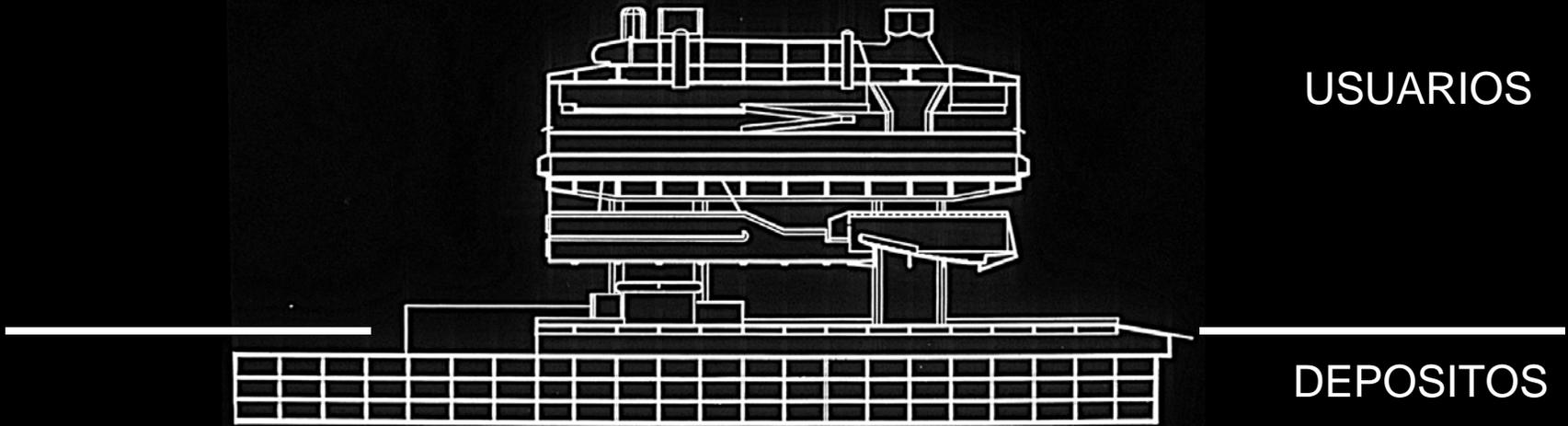
Biblioteca Nacional de Francia

*Dominique Perrault, 1996*



Biblioteca Nacional Argentina

*Clorindo Testa, Francisco Bullrich  
Alicia Cazzaniga, 1961*



USUARIOS

DEPOSITOS





EATRO

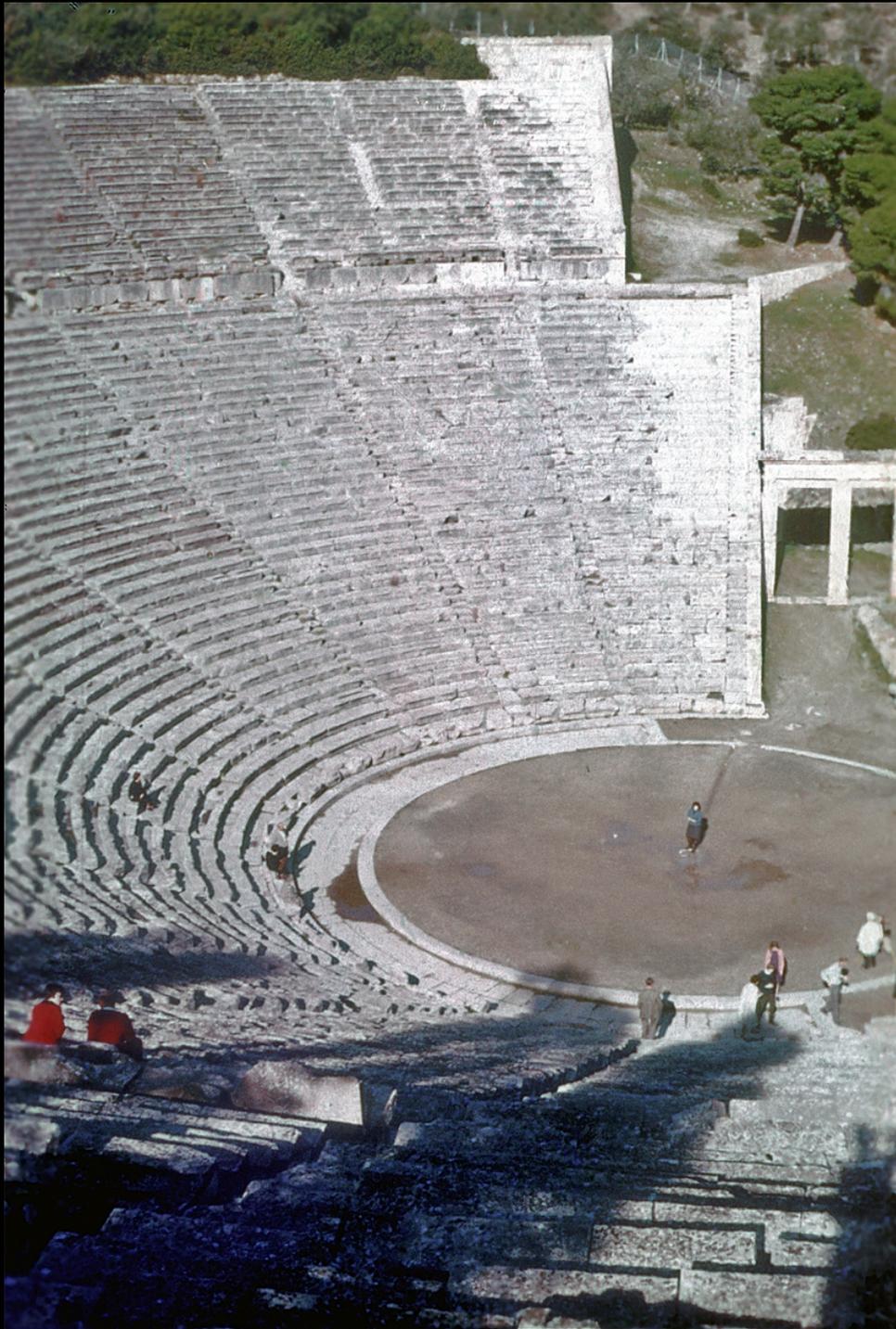
el Teatro de Marcelo  
*Libro Quinto*

ormatione : no  
il pulpito . β . como si fa in prop  
quali stauano le pfone che lopera dauão de  
er le Scænice representatione & dimonstratione de le fabule  
erfi de li acti in le Cōmedie : aut Tragedie : aut Satyre . La conformation  
magna e la futura forma : chiamata Perimetros : che significa circōferente cōm

DE LA CONFORMATIONE DEL THEA  
TRO : IN QVAL MODO ELLA SIA  
DA FARE . CAPO SEXTO .



A LA CONFORMATIONE DI EPSO T  
tro così e da essere facta : acio che quanto mag  
douere essere dil basso perimetros : lo medio  
locato sia circumacta in circuito una linea d  
ne : & in epfa siano descripti quatro trianguli de parile  
quali tangano la extrema linea de la circinatione : Co  
ra in la descriptione de li duodeci signi cœlesti li a  
cōueniētia de le stelle hano ratiocinato . De qu  
he fara proximo a la Scæna : in epfa r  
circinatione : iui sia finita la  
ro de li paralleli : l  
& la re

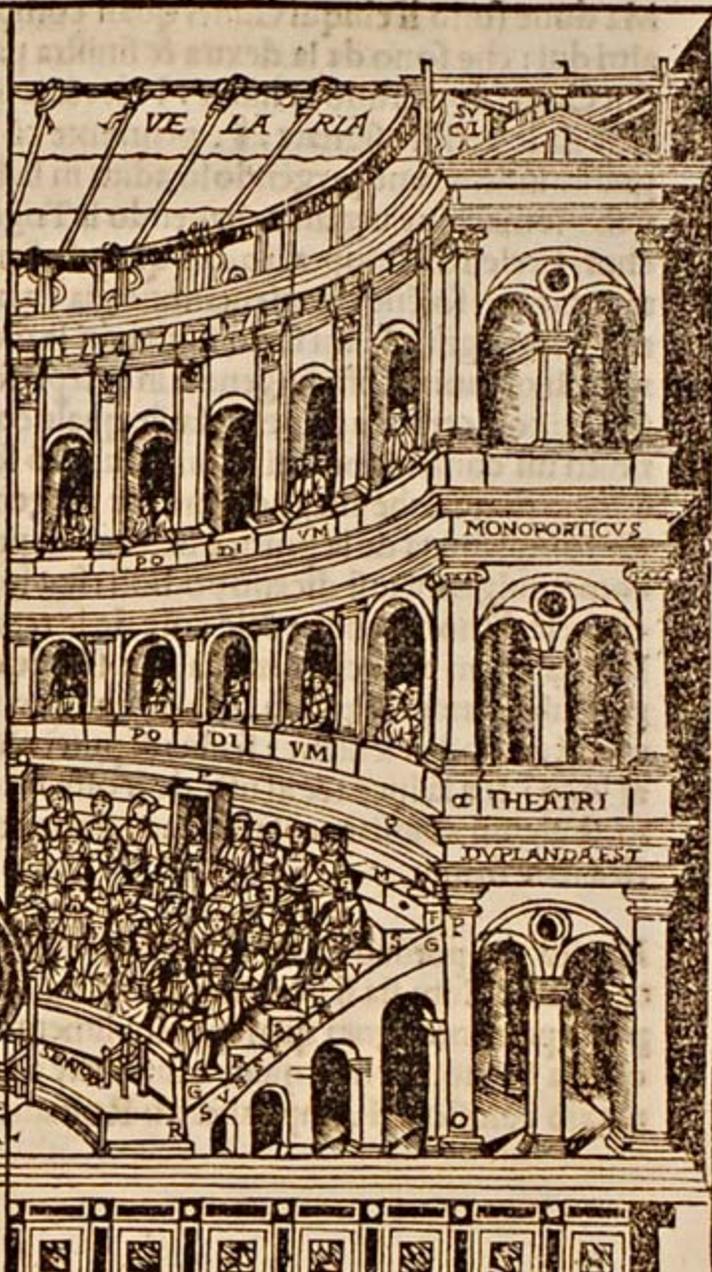
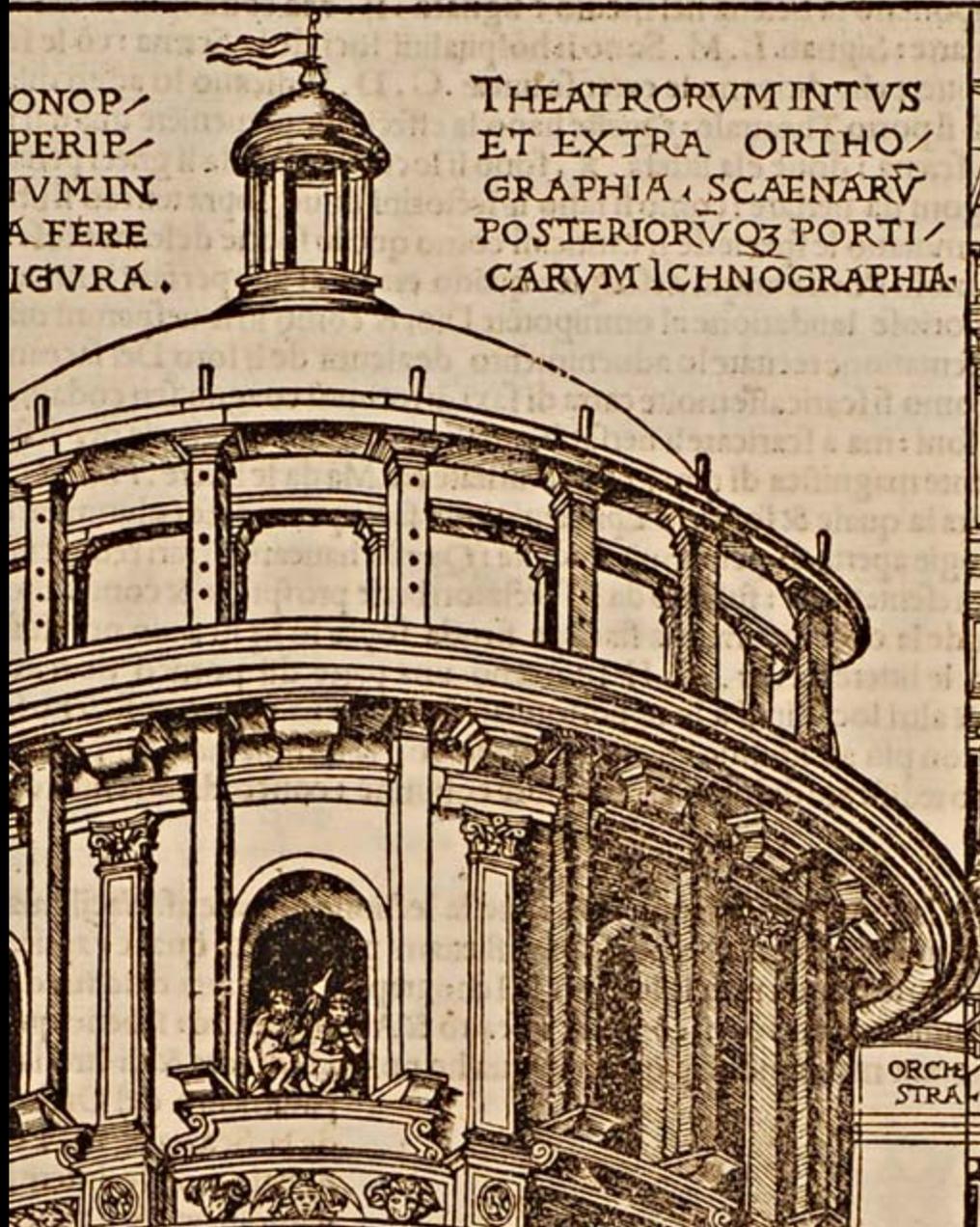






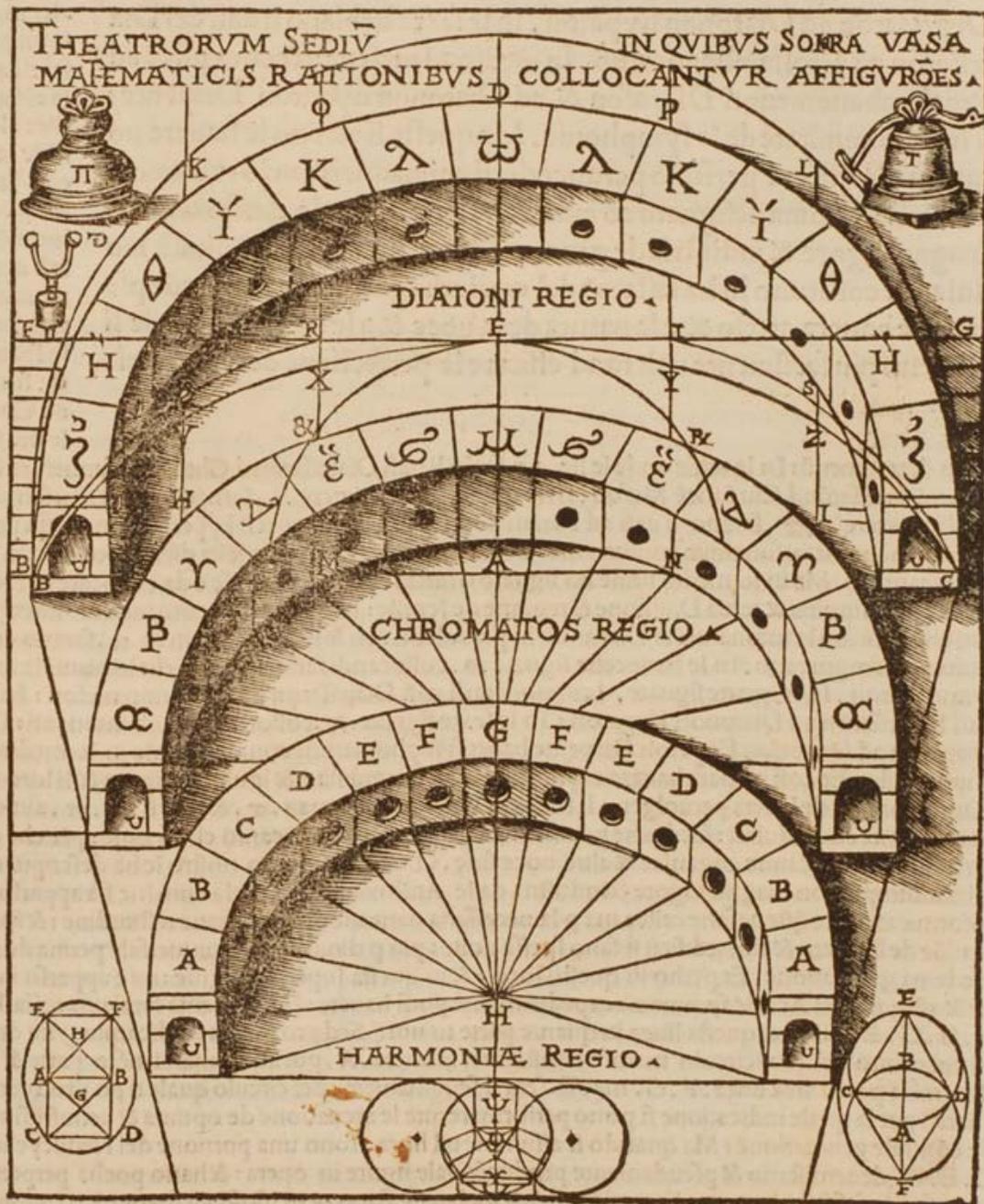
ONOP/  
PERIP/  
IVMIN/  
AFERE  
IGVRA.

THEATRORVM INTVS  
ET EXTRA ORTHO/  
GRAPHIA, SCAENARV  
POSTERIORV Q3 PORTI/  
CARVM ICHNOGRAPHIA.



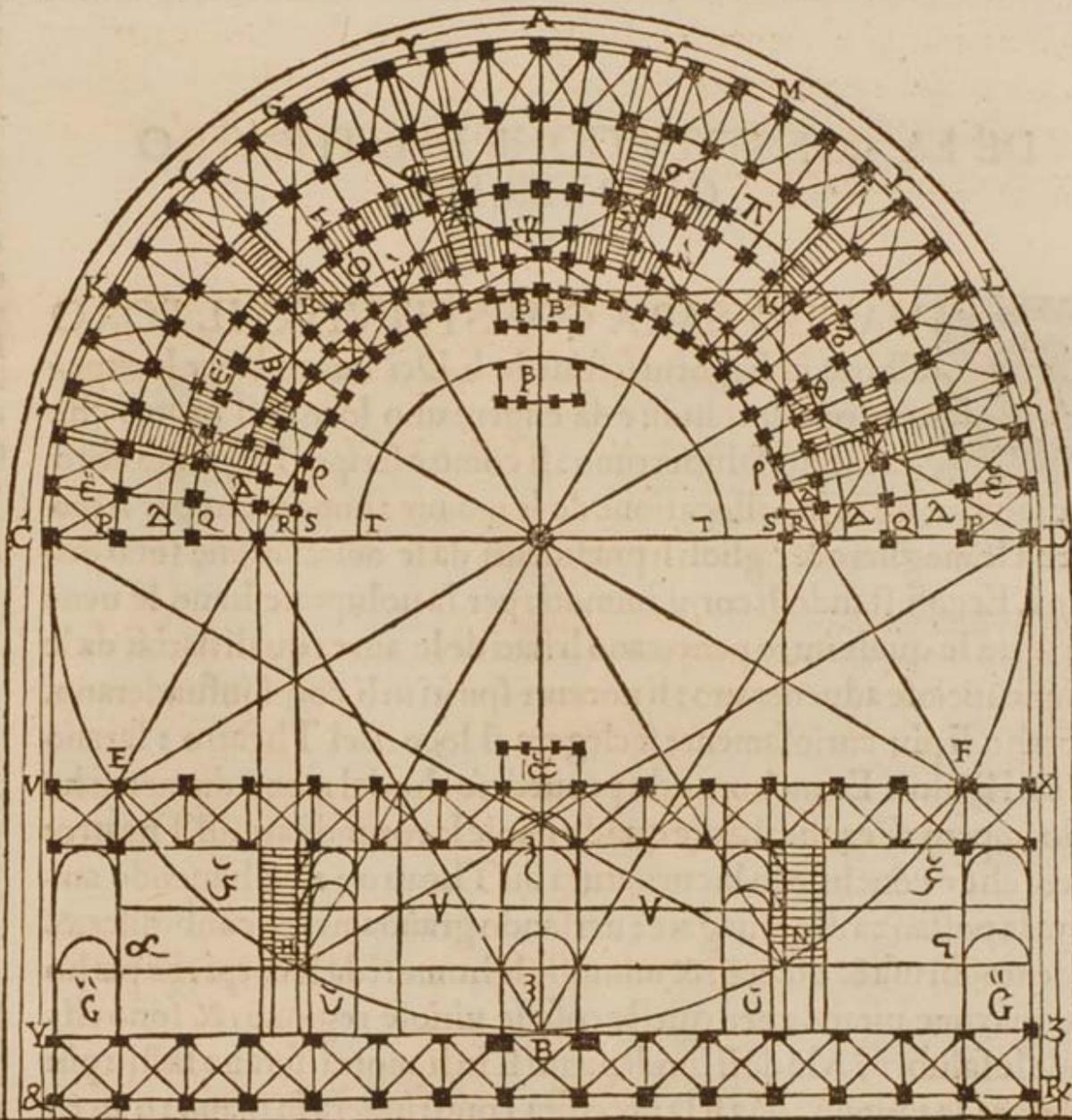
TEATRO de MARCELO

theatri de Roma per quanti an  
 ni essere sta facti: Vitruuio quo  
 dammodo arguiffe che li Ro/  
 mani essendo stati in tuti li ædi  
 ficii splendidissimi & magnificè  
 tissimi: che in quisti theatri non  
 haueffeno animaduertentia di  
 facti fabricare de altra perpetua  
 materia cha di legnamo & tabu  
 laione: impero che facendoli  
 ramente non pareu ufasseno le  
 debite racionatione de le sym  
 metrie: ben che alcuni li faceffe  
 no con qualche decoratione li  
 cet fuffeno di legnamo como  
 fece Cayo Curio quale non so  
 lo compose epi membri di le/  
 gnamo che performauano uno  
 theatro con li altri soi membri  
 ma anchora il machino compa  
 etilmente che componea al suo  
 piacere uno amphitheatro: con  
 iungendo perequatamente li  
 corni de ambi dui Theatri infie  
 ma per li quali cosi componea/  
 no uno amphitheatro in lo qua  
 le staua la turba & il populo a ui  
 dere li spectaculi representati: &  
 li giochi de li gladiatori &c. Ma  
 il primo theatro che faceffe con  
 struere in Roma di perpetua ma  
 terie muratile si dice essere sta/  
 to il magno Pompeio p lo qua  
 le theatro fu acufato a li Senato  
 ridicendo che hauea factio per  
 si una sedia ppetua in epso thea  
 tro. Poi forse Nerone principe  
 quale ad alcuni nobili germani  
 ci se introdusse a dimonstrare in  
 epso sue theatro capace & ple/  
 no dil magno populo Romano:  
 Il quale theatro alias il fece  
 di dentro tuto in aurare: quan/  
 do in epso intro cõ Diridate Re  
 de Armenia: Ma Caio Iulio Cæ  
 sare: gia in Campo Martio fe/

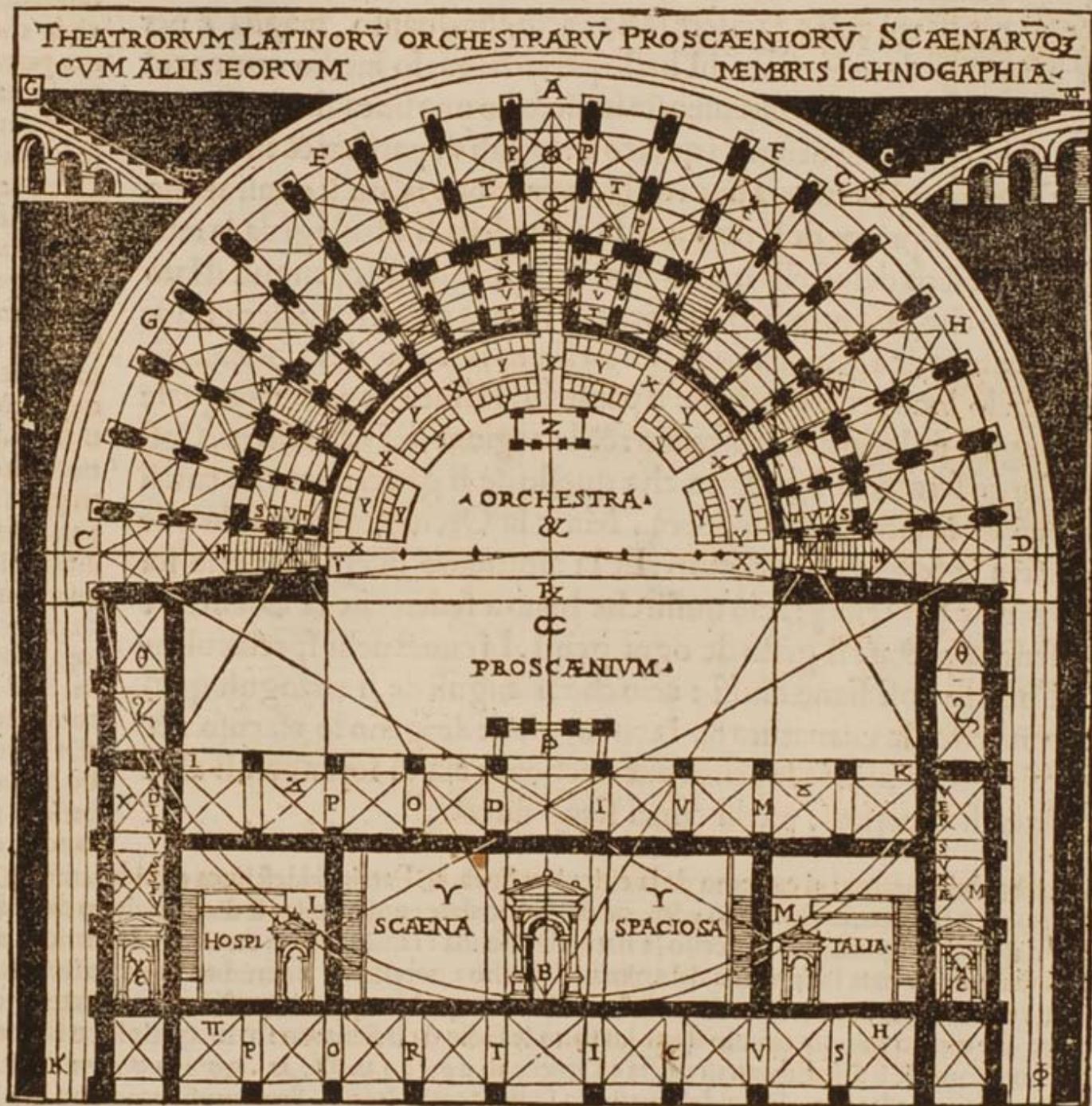


no star li aditi itinerarii di bas  
 directi a quilli de li alti : & in  
 dio de du superiori & inferio  
 onstituere il quinto in li gradi  
 diani : & si piu speffi siano bi  
 no a essere facti : acio che da  
 ni loci perpetui seu continui  
 directi : idest no storti : ma sia  
 tuti epsi aditi de una mede/  
 latitudine : tanto in epsi loci  
 etti quanto in le uersure : seu  
 i flexuosi : cosi sono da esse  
 acti quasi como le scale & li  
 i constituite . si como in le  
 e interturineæ ti ho dimõstra  
 la Ichnographia nel primo  
 o : & si como i la præfente si  
 a io ti dimonstro . Ma alcu/  
 ano uoluto de una altra cõ/  
 itione costituere li theatri :  
 siano se non sex scale impo  
 de in epso theatro si como  
 ndeno le littere græce signa  
 V . Li cunei trigonali sono si  
 no uedi per indico de le litte/  
 atine . A . B . C . D . E . F . G .  
 L . M N . H . Ma la rescinden  
 nea Diametrale che diuide il  
 eatro dal Proscænio serão le  
 re . C . D . lo spatio del Pro/  
 nio da . C . V . D . X . Et da  
 radiete al postico de la Scæ/  
 i e da . V . ad . & . X . & . il  
 portico e largo & procurren  
 como da . Y . & . Z . & . & .  
 i altro tãto q̃llo che e uerso il  
 scænio . Le uersure de li aditi

THEATRORVM LATINORVM SCENARVM Q3 AC ALIORVM EORVM  
 MEMBRORVM . FVNDATIONVM . ICHNOGRAPHIA . A



doue sono in cialcuni de li  
 ti cunei a le gradate scale si/  
 ate le littere .N. contra le al-  
 teriore littere supradicte :  
 sono signande le fore per le  
 duale scale ascésorie a le gra-  
 datione de epfi Theatri . Dopoi  
 una septima parte de tuto il  
 metro .C. D. contraherai il  
 rcino & ponendo il pede im-  
 mobile nel centro . & . Circina-  
 fi como uedi p ordine de li  
 adamenti del duplato porti/  
 : si como uedida .C. ad .N.  
 . D. ad .N. per modo che  
 e Circinatione tanto da la  
 xtra quanto da la sinistra cir-  
 cuncurrano . Et intra queste di-  
 sione ut diximus testudinate  
 ano le littere . O . Q . E .  
 uesto ordine testudinario seu  
 nicario tanto indica la distin-  
 one di soto quanto etiam di  
 ora . Li hostii unde sono li  
 ri ualidissimi che fano lo cri-  
 itinere da la subselia & altri  
 di de li quali ordini : ne dice  
 nio libro .33. C. 2. Ma qui  
 sono signati a li soi relaffi la  
 era . R. Ma tuta la subselia  
 stinguenda per cialcuno or-  
 e si como indicano le littere .  
 T . V . T . Li chori duplati  
 le in la Orchestra sono depu  
 le sedie de li Senatori & altri  
 or: sono signati la lra . Y . &  
 relaxatione exiente . la littera

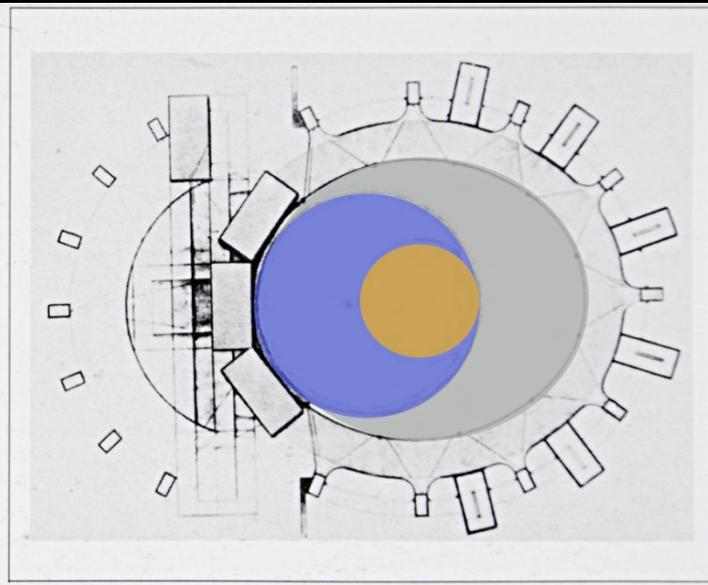
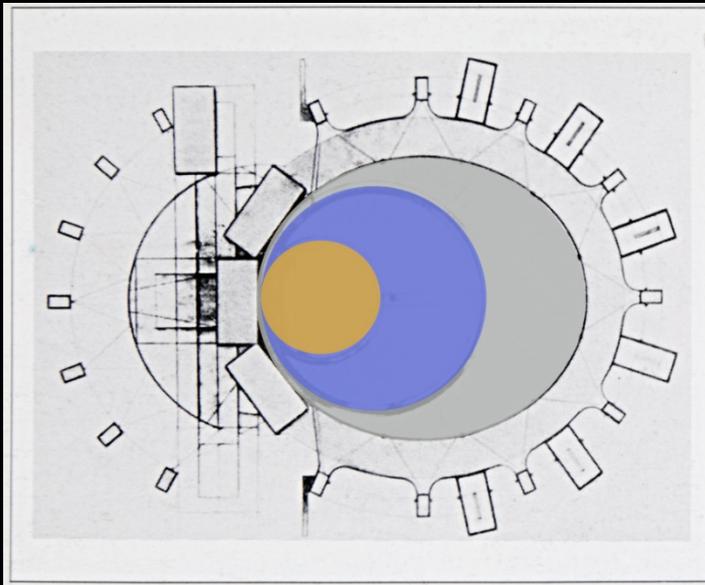
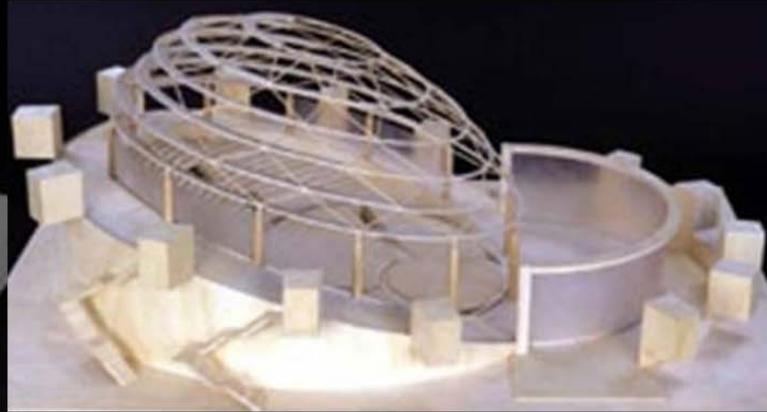
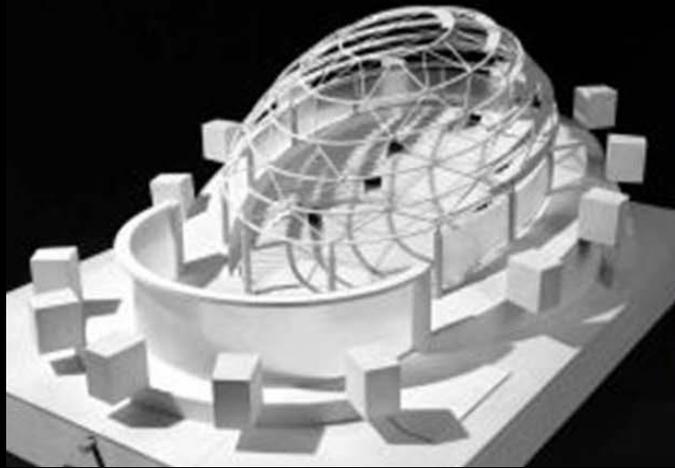






TEATRO TOTAL

*Walter Gropius*

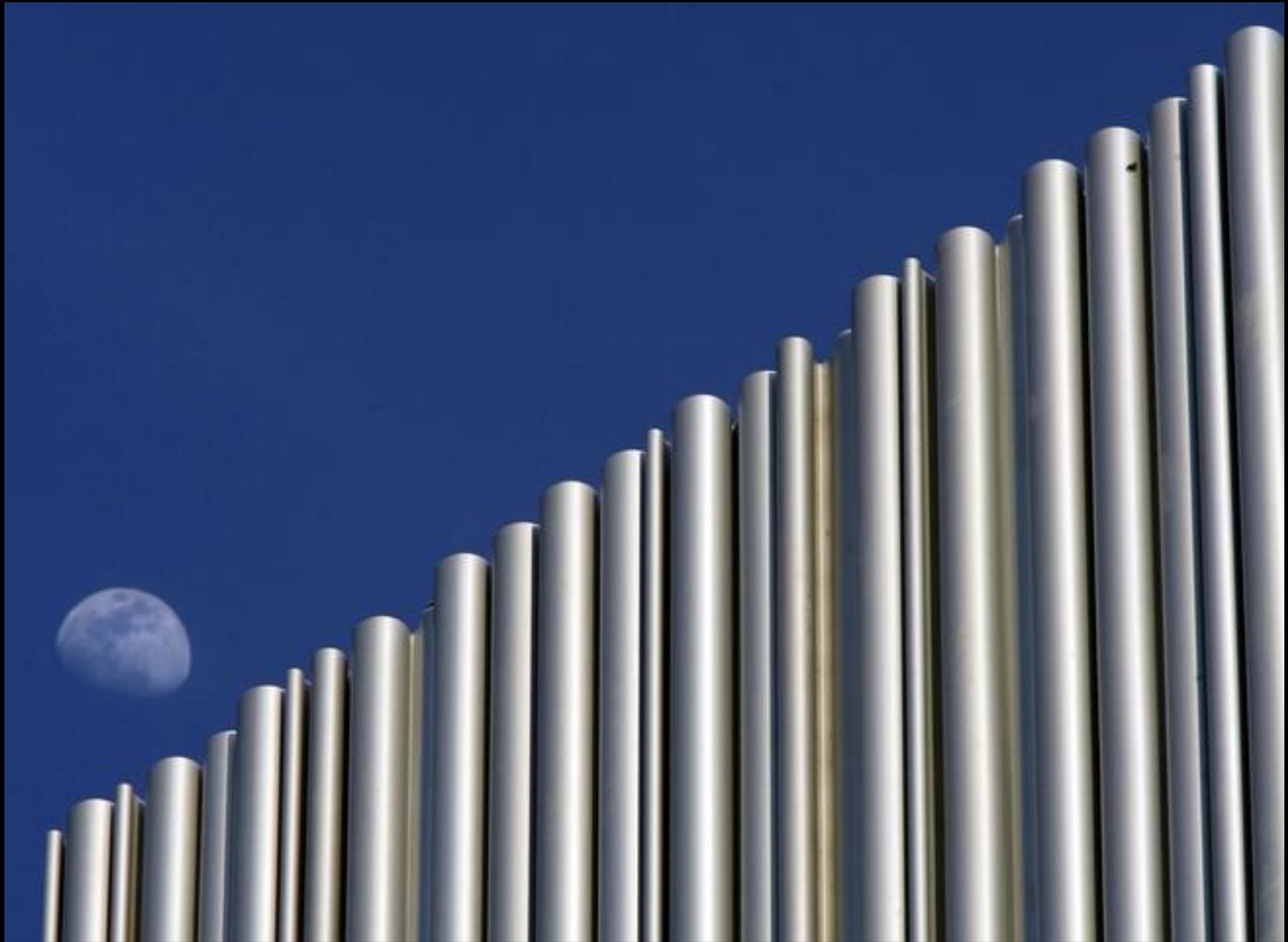


DEE and CHARLES WYLY THEATRE  
*Dallas*

*Rem Koolhaas*









# AS MEDIDAS HUMANAS

el hombre de Vitruvio  
*Libro tercero*

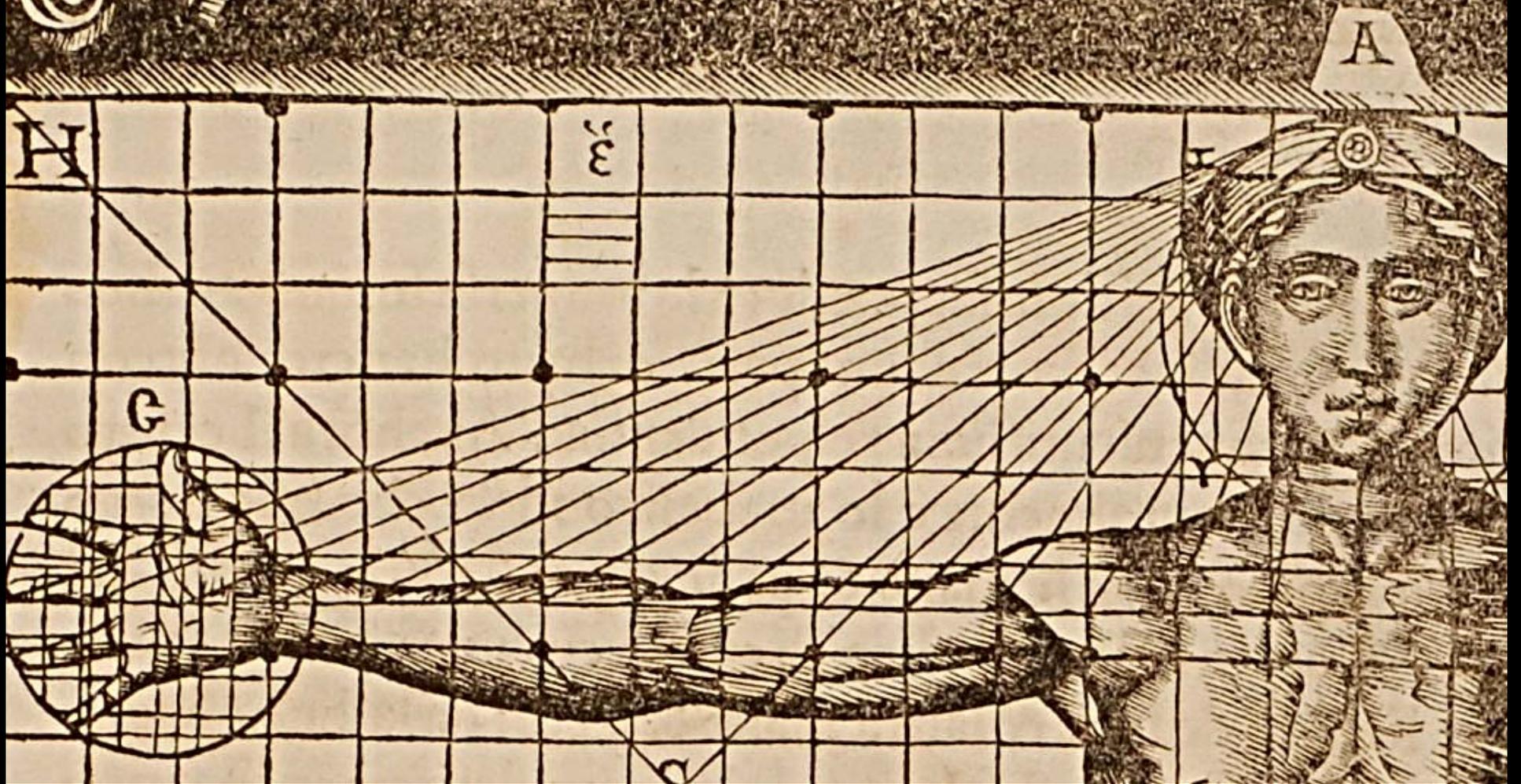
DE LA COMPOSITIONE DE LE SACRE AEDE ET DE  
LE SYMMETRIE ET MENSURA DEL COR  
PO HVMANO . CAPO PRIMO.

**L**A COMPOSITIONE DE LE AEDE . CONSTA  
de Symmetrie le ratione de la quale diligentissimamente  
lí Architécti deno tenere . Ma questa si aparturisse da la pro  
portione : quale græcamente analogia si dice . La Pro  
portione si e de la rata parte de lí membri in ogni opera & del tuto la  
commodulatione . da la quale si effice la ratione de le symmetrie . Im  
peroche non po alcuna æde senza symmetria & anche proportione ha  
bere la ratione de la compositione : se non como al imagine d euno ho  
mo bene figurato de lí membri hauera hauto exacta la ratione . Per che  
il corpo del homo cosi la natura lo ha composito : che la facie del capo :  
dal mento a la summa fronte : cioe in fine a le basse radice del capillo fus  
se de tuto il corpo la decima parte . Similmente la palma de la mano dal  
articulo a la extremitate del digito de mezo gli sia altro tanto . Il capo  
dal mento a la summíta de la uertice si e de la parte octaua . Et altro tá  
to da le basse ceruice . Et da la summíta dil pecto infine a le basse radi  
ce del capillo la sexta parte . Et da mezo il pecto infino a la summa uer

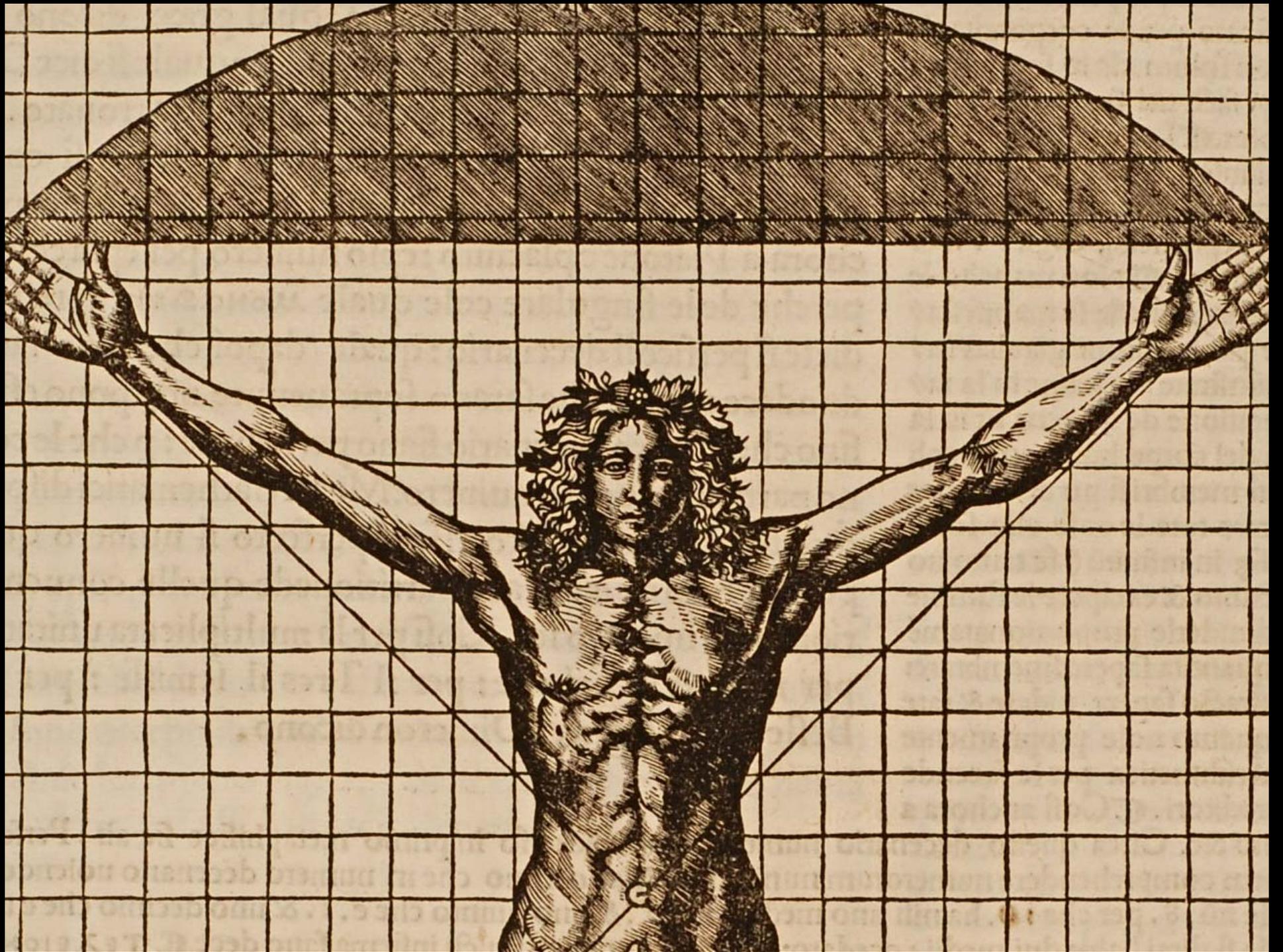
che na  
si etian  
habitar  
cerdoti  
propor  
numera  
cule:qu  
no & re  
integrú  
per fig  
cose fu  
Symm  
dere: n  
ptamen  
ce: & p  
propor  
magior  
portio  
frate Lu  
perho V  
quale: r  
te li Ar  
no de t  
dopo il  
integro  
seu dice  
tro che  
le quale  
ut supra



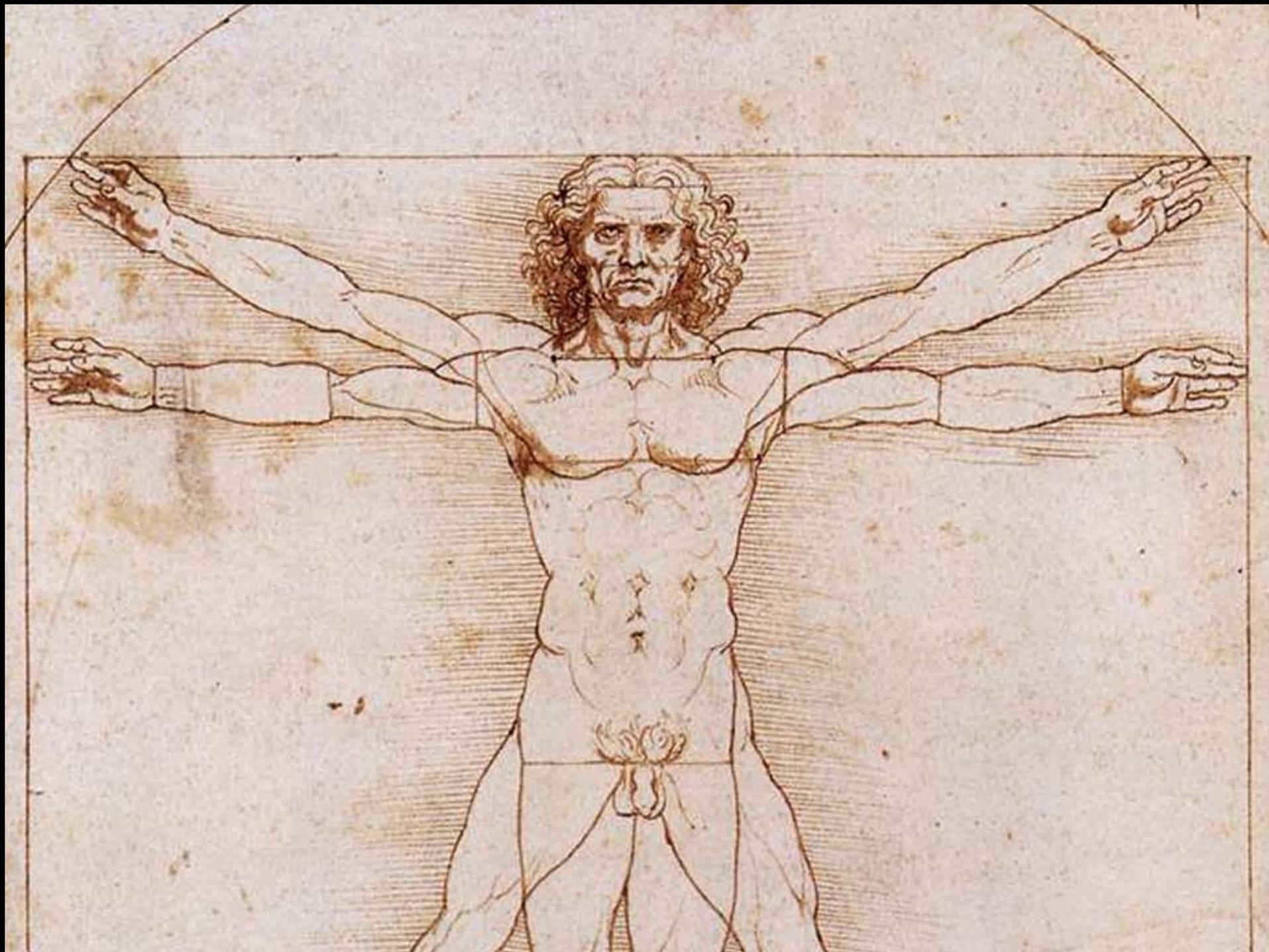
HVMANI CORPORIS MENSURA ET AB EO OM  
PROPORTIONATAS GEOMETRICO SCHEMAT



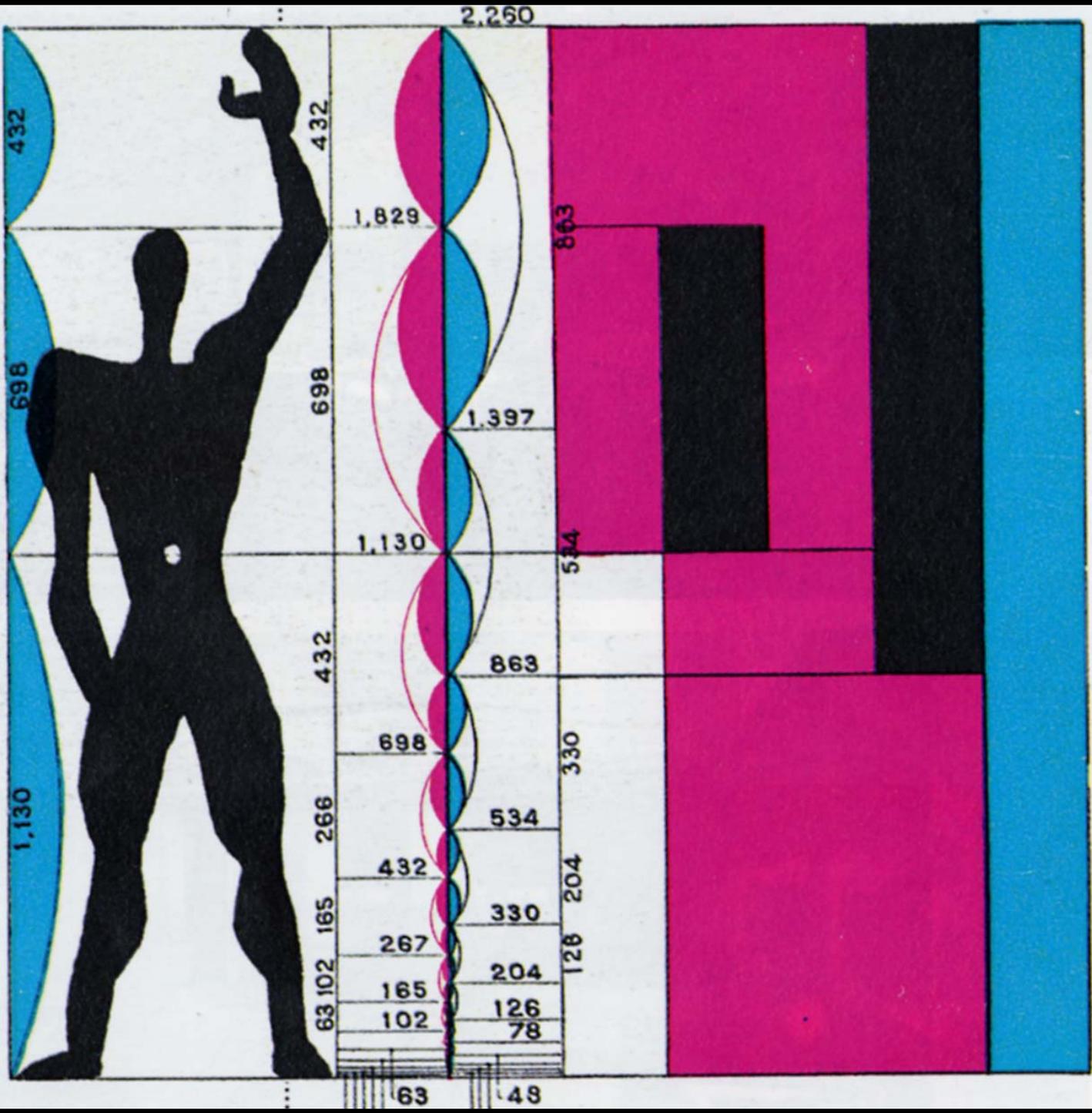








EL MODULOR  
*Le Corbusier, 1948*



## algunas interpretaciones actuales ...

[http://www.taringa.net/posts/humor/3217722/\\_MegaPost\\_-Hombre-De-Vitruvio-\\_Yapa.html](http://www.taringa.net/posts/humor/3217722/_MegaPost_-Hombre-De-Vitruvio-_Yapa.html)

<http://abduzeedo.com/da-vincis-vitruvian-man>

<http://abooo.seesaa.net/article/140432638.html?googlesorgu=modern%20vitruvian%20man>

de amici Dopo ordinoue molti Carni intralcansecundo la puetudine ne li quali Itafesse  
cito secretamente se acconciasse ne li proximi monti: acio che la nocte quelli che seriar  
uenendo con li armati occupasse La citate . Ma questo consilio fu patefacto per una fe

Ma essendo apropinquata la arietaria testudine al muro per percote  
re: epsi al basso mandarno uno laqueo: & habiando epso ariete nel  
laqueo constricto circumducendo li argani per il tympano: non pa  
tirono il muro essere percosso dal lui capo: qual con lo laqueo haue  
uano suspenso . Finalmente con li candenti maleoli & con le percus  
sione de le baliste dissiporno tuta la machina . A questo modo queste  
ciuitate con uictoria: non per le machine: ma per la solertia de li Ar  
chitecti contra la ratione de le machine furono liberate . Quelle ra  
tione de le machine: quale ho possuto expedire per li tempi di pace  
& di guerra: & che utilissime ho pensato: in questo uolumine le ho  
expedite . Ma neli priori noue uolumini de ciascune generatione &  
parte ho conformatamente tractato: adcio che tuto il corpo hauesse  
tuti li membri de la Architectura in diece uolumini explicati.

F I N I S .

ubedire ali Prætori mandati da Romani ne la prouintia . Ma il tempo de la soprascripta  
li fusse facta non hauemo distincto: perche como scriue il præfato Iustino li prædicti

**Recursos digitales  
para el acceso y difusión de los  
Libros antiguos y valiosos de la FADU**

## OBJETIVOS

Puesta en valor del patrimonio bibliográfico  
de la FADU

Acceso y difusión

Preservación





# DELLA PERSPETTIVA

DI MONSIGNOR

DANIEL BARBARO

ELETTO PATRIARCA D'AQVILEIA,

Opera molto vtile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti.

*Con due tauole, vna de' capitoli principali, l'altra delle cose piu  
notabili contenute nella presente opera.*

C O N P R I V I L E G I O .



BIBLIOTECA



I N V E N E T I A ,

1826  
PARADOSSI  
PER PRATTICARE V. RAUL CHRISTENSEN  
ARQUITECTO  
LA PROSPETTIVA,

SENZA SAPERLA,

FIORI, PER FACILITARE L'INTELLIGENZA,  
FRUTTI, PER NON OPERARE ALLA CIECA.

*Cognitioni necessarie a Pittori, Scultori, Architetti, ed à qualunque si diletti del Disegno;*

Dat' in luce da GIVLIO TROILI da Spinlamberto, detto PARADOSSO,  
PITTORE

DELL' ILLVSTRISS. SENATO DI BOLOGNA,

*Dedicati agl' Illustriss. & Excellentiss. SS. li SS. Marchesi*

GVIDO. E FILIPPO  
SVO FIGLIVOLO RANGONI,

Baroni di Pernes, SS. di Spinlamberto, Marchesi di Roca Bianca, e Gibello,  
Co. di S. Cassano, e Cordignano &c.

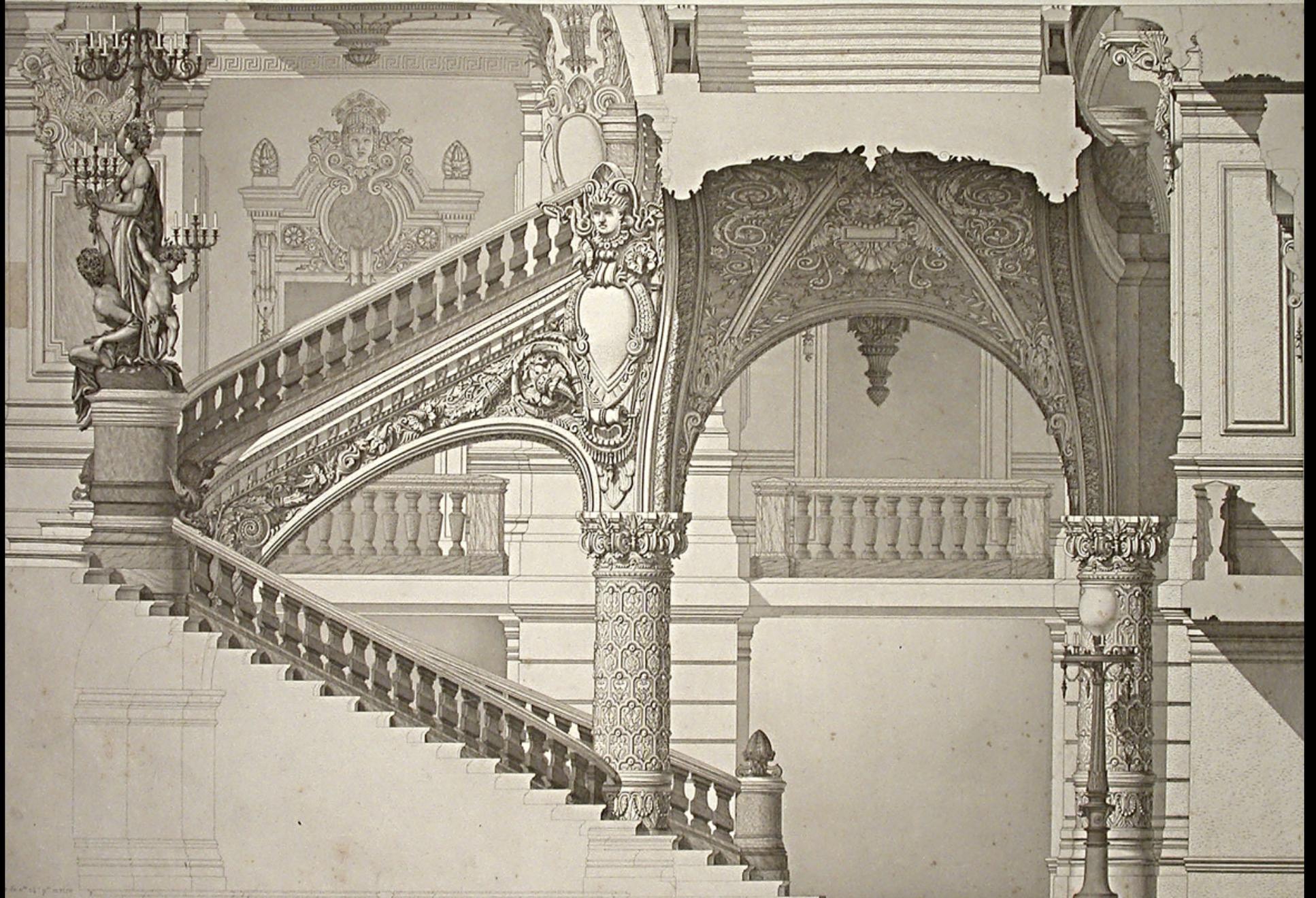


BIBLIOTECA



LE NOUVEL OPÉRA  
DE PARIS

PL







## **PROPUESTA**

### **Creación del catálogo on line de libros antiguos y valiosos**

Producción de un catálogo bibliográfico accesible a través de la web.  
Construcción del catálogo a medida que se vayan digitalizando los libros.

Inclusión de imágenes digitalizadas de las obras.

### **Edición de materiales interactivos**

Producción de materiales digitales con información adicional sobre las obras para conocer bajo qué circunstancias y en qué contexto han sido formuladas

la ideas así como también desde qué perspectiva actual son abordadas.

**UN VITRUVIO  
ECOLÓGICO  
PRINCIPIOS  
Y PRÁCTICA  
DEL PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO  
SOSTENIBLE**

**GG**

 **CSCAE**

muchas gracias

expositores

Arq. Verónica Galloni  
Arq. María del Pilar Montero  
Sr. Raúl Gabriel Raña

realizadores

Arq. Verónica Galloni  
Arq. María del Pilar Montero  
Sr. Raúl Gabriel Raña  
Arq. Manuel Net

con la colaboración del personal de procesos técnicos  
de la Biblioteca

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA-FADU

*<http://www.fadu.uba.ar>  
[diapoteca@fadu.uba.ar](mailto:diapoteca@fadu.uba.ar)*

CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA  
**FADU - UBA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO



