



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Plan de estudios: Res. (CS): 6181/16
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Directa
- Ubicación en el plan de estudios: Ciclo de Formación Orientada (CFO): *son todas las asignaturas no obligatorias y PAV 4. AÑO: 2do / 3ero. / 4to. / 5to*

### 2. PROPUESTA DE LA CÁTEDRA (máximo 1 página)

Este nivel se orienta a que el estudiante profundice el conocimiento de las convenciones culturales que marcan la narrativa audiovisual, a fin de favorecer su distanciamiento crítico y que pueda explorar nuevos recursos creativos, integrando los conocimientos adquiridos.

En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

### 3. OBJETIVOS (máximo 2 páginas)

#### Objetivos generales.

- . Reafirmar y profundizar los conocimientos adquiridos Escrituras Audiovisuales I y II, adquirir los conocimientos específicos de la narrativa audiovisual en el largometraje, el estudio comparado con el cortometraje.
- . Adquirir los conocimientos necesarios para la presentación del guion, según las modalidades que se adoptan en nuestro país y en el exterior. (Concursos, clínicas, festivales, proyectos de fomento, solicitud de créditos, etc).
- . Explorar nuevas relaciones entre los elementos que conforman y estructuran el relato como sistema, ejercitar el pensamiento crítico y la comprensión de textos teóricos sobre escritura audiovisual y sobre otras disciplinas afines.

#### Objetivos particulares.

- . Desarrollar la capacidad de producir múltiples ideas a partir de motivaciones y demandas diferentes, y distinguir las ideas para largometrajes o cortos.
- . Desarrollar la capacidad de alternar la creación y el análisis como dos prácticas que se alimentan mutuamente durante todo la elaboración del proyecto.
- . Indagar su propia creatividad, identificar los problemas, conceptualizarlos y aplicar las herramientas en el proceso de reescritura según su propio criterio y las necesidades particulares del proyecto.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

#### **4. CONTENIDOS (máximo 2 páginas)**

Se organizan en función de los siguientes ejes.

##### **El diálogo entre la narrativa clásica y otras narrativas**

- . La Narrativa Clásica y sus rupturas.
- . El relato como sistema narrativo. La investigación para el audiovisual y su procesamiento creativo.
- . Profundización de las diferencias entre el corto y el largometraje.

##### **Unidades temáticas.**

###### **1 La Narrativa y la Producción de ideas.**

La Narrativa Clásica y la de Ensayo. El sistema dinámico que conforma el relato en ambas alternativas. Diferentes puntos de partida. La idea para largometraje y para cortometraje. El acontecimiento. La idea base. El juego y el riesgo. Tema y Tesis. Organización temporal del relato. La progresión secuencial La estructura de la secuencia. Los juegos y los mitos. Estructura temática. La Metáfora. Los Finales y los principios del relato.

###### **2 Las Tramas.**

Las tramas en la historia y en la narración. La organización de la trama principal y las subtramas en el largometraje. La información y su procesamiento. El argumento. Estructura narrativa y temática en el corto y en el largometraje.

###### **3 Los Personajes y la Construcción Dramática.**

La caracterización visual y sonora del personaje. Descubrimiento y creación de personajes. El protagonista y la historia. El personaje y su trayectoria. El personaje y el tema. El personaje en conflicto. Orquestación de personajes. El núcleo dramático. El sentido de la unidad de opuestos. El sentido de la estructura en tres actos. La construcción dramática en los relatos episódicos y con unidad de opuestos conformados por grupos de personajes. Las unidades de acción en la escena. Los diálogos. La palabra y la imagen sonora.

#### **5. MODALIDAD PEDAGÓGICA (máximo 1 página)**

- Proyección y emisión de materiales motivacionales.

Clases teóricas y prácticas:

- Los estudiantes participan de reuniones semanales on line y asincrónicas donde se desarrollan conceptos teóricos.
- Además, los estudiantes participan en talleres en comisiones reducidas donde se desarrolla intercambio grupal e individual en el análisis de los trabajos prácticos a fin de estimular y ejercitar la formulación clara de las ideas, la discriminación de consignas y demandas, como la multiplicación de interrogantes y respuestas.
- Los conceptos teóricos son aplicados en trabajos prácticos seriados, realizados y analizados en forma individual e incorporando técnicas de autocorrección para su reescritura. Entrega final cuatrimestral de cortometrajes originales con su correspondiente análisis teórico/práctico.
- Los estudiantes tienen acceso a guías conceptuales elaboradas por la cátedra para complementar los conceptos teóricos. También a guías escritas de análisis audiovisuales de cortometrajes. Y referencias a bibliografía específica como a materiales motivacionales.
- Los estudiantes participan de intercambios analíticos en los chats del aula virtual a los efectos de descubrir aspectos de elaboración de materiales audiovisuales. Estos chats están habilitados para el intercambio de consultas entre estudiantes y docentes.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

**6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN (máximo 1/2 página)**

A partir de la propuesta de la cátedra se evalúa al estudiante según su capacidad para la incorporación de los conocimientos teóricos en la práctica, privilegiándose los procesos a los resultados.

En tal sentido se evalúa la continuidad en sus entregas parciales y correcciones seriadas y la entrega final como expresión de un trabajo de reescritura, su participación activa a lo largo de la cursada en relación a su propia producción y a las de sus compañeros, y la calidad del trabajo tanto en su investigación teórica como en su exploración conceptual.

La aprobación de la asignatura es 4 (cuatro) puntos y contar con al menos con el 75% de participación a la cursada a distancia.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO

Luis Camardella – Titular a cargo



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

• **BIBLIOGRAFIA**

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades.

Ickowicz Luisa Irene, La escritura de largometrajes, climax y géneros. Corregidor. Buenos Aires, 2018

**Unidad 1**

Aristóteles, *El Arte Poética*, Colección Austral, Espasa-Calpe Mexicana, S.A México. 1995. Capítulo III Hegel G.W.F; *Poética*. Cap. III. "De la Poesía dramática en sus diversos especies y de su evolución histórica." Gredos. Madrid. 1989

Desuché, Jacques; *La Teoría Teatral de Bertolt Brech* Cap. 1. "El teatro de la era científica" Libros Tau Barcelona. 1969

Bordwell David; *La narración en el cine de ficción*. Cap. 9 "La narración clásica" Cap. 10 "La narración de arte y ensayo" Paidós. Bs. Aires. 1996

**Unidad 2**

Mc Kee, Robert K; *El guión* Alba Editorial. Barcelona. 2003

Vale, Eugene; *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa. México. 1988

Vanoye, Francis; *Guiones modelos y modelos de guión*. Paidós Buenos Aires, 1992

**Unidad 3**

Seger, Linda; *Cómo crear personajes inolvidables*. Paidós. Barcelona. 2000

Duras, Marguite; *Escribir*. Cap. 1 Tusquets. 1993

Forster E. M. ; *Aspectos de la novela* Cap. II "La historia". Cap. II y IV "La gente". Debate. Madrid. 1995

• **FILMOGRAFIA**

- *Stranger than fiction*. Guión: Zach Helm. Dir: Marc Forster. EEUU, 2006.
- *Captain Fantastic (Capitán fantástico)* Guión y dir. Matt Ross EEUU 2016
- *Mandariinid (Tangerines)* Guión y dir. Zaza Urushadze Estonia 2013
- *Manchester by the Sea*. Guión y Dir. Kenneth Lonergan. EEUU 2016
- *Deux jours, une nuit (Dos días y una noche)*. Guión y dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne. Bélgica. 2014
- *Joker*. Guión y dir: Todd Phillips. Estados Unidos 2019.
- *Three Billboards Outside Ebbing*. Guión y dir: Martin McDonagh. Reino Unido 2017.
- *Kollektivet: La comuna* Guión: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg Dir. Thomas Vinterberg. Dinamarca 2016
- *Locke* . Guión y dir. Steven Knight. Reino Unido. 2013
- *Rebel in the Rye*. Guión y Dir. Danny Strong (Basado en la Novela de Kenneth Slawenski) EE:UU 2017.
- *The wife*. Guion: Jane Anderson. Dir: Björn Runge. Suecia y Reino Unido, 2018
- *Parasite*. Guión: Han Jin-won y Bong Joon-ho. Dir: Bong Joon-ho. Corea del Sur, 2019.





**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

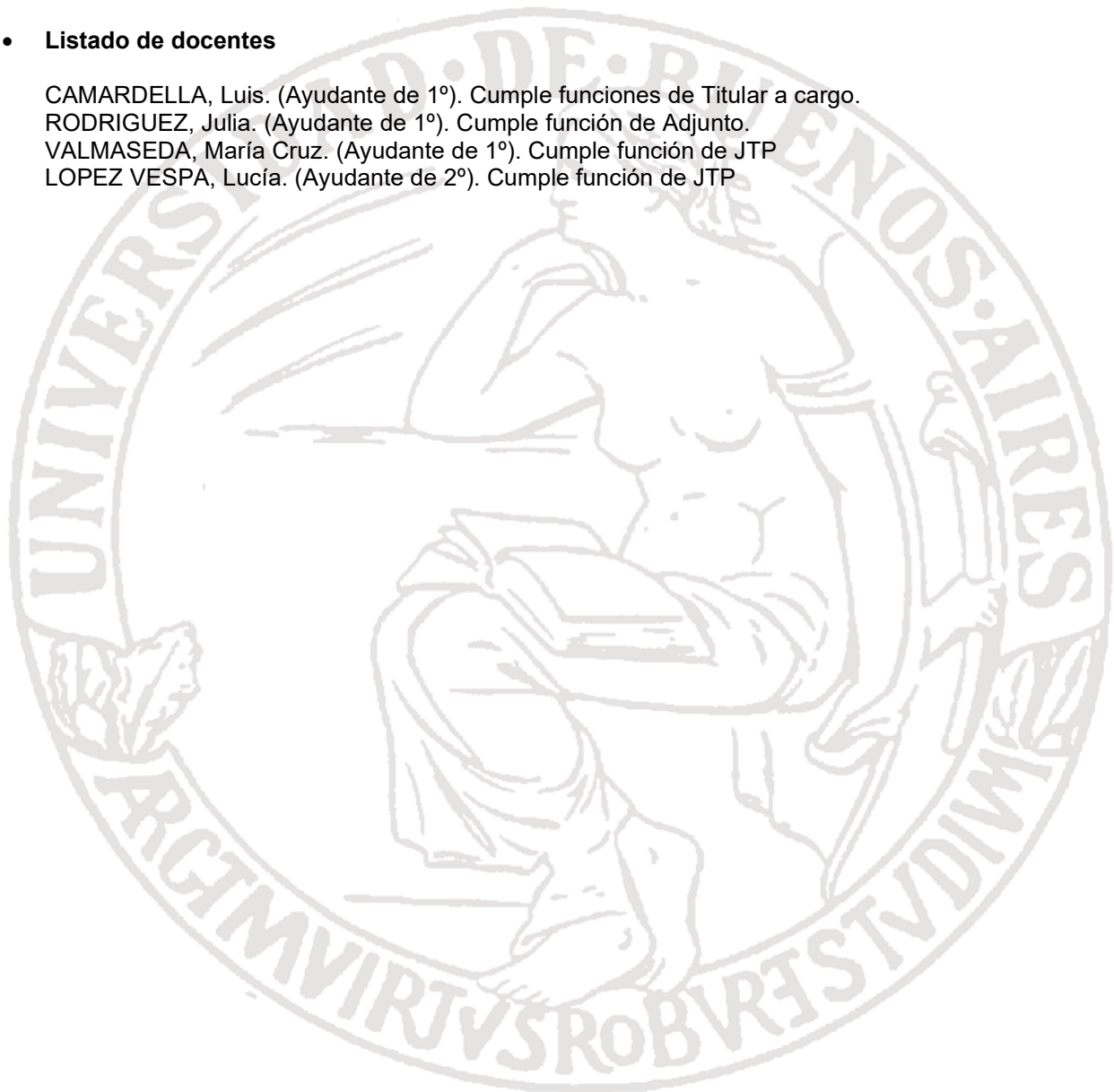
**Año Académico: 2021**

- **Reglamento de Cátedra**

- Dada la característica práctica y continua de la materia se requiere del 75 % de asistencia de los estudiantes.
- El tipo de asistencia consiste en la realización del 100 % de los trabajos prácticos y la participación activa de los talleres por comisión.

- **Listado de docentes**

CAMARDELLA, Luis. (Ayudante de 1º). Cumple funciones de Titular a cargo.  
RODRIGUEZ, Julia. (Ayudante de 1º). Cumple función de Adjunto.  
VALMASEDA, María Cruz. (Ayudante de 1º). Cumple función de JTP  
LOPEZ VESPA, Lucía. (Ayudante de 2º). Cumple función de JTP





**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (máximo 1 página por TP)**

Irán detallados los Trabajos Prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

• **Tema**

- Denominación y/o número
- Pautas y objetivos
- Implementación  
Aquí se definirán las técnicas específicas (si las hubiera); como será la entrega de ese trabajo práctico, (paneles, carpetas, monografías, archivo (imagen, sonido o audiovisual), etc.; condiciones de entrega (cantidad, calidad o tipo de formato).
- Duración (Cantidad de clases y fechas de entrega).

TODAS LAS TAREAS Y LOS TRABAJOS PRÁCTICOS SON INDIVIDUALES.

Trabajo Práctico N° 1 – Descubrir y explorar

- En base a materiales disparadores se crea y elabora por escrito una idea germen para historia de largometraje. Temática libre.
- Se exploran los elementos constitutivos de esta primera idea.
- Se desarrollan las características de estos elementos para conocerlos.
- Se presenta al grupo los materiales en los encuentros taller.
- Duración: una o dos semanas.

Trabajo Práctico N° 2 – Caracterización.

- A través de la escritura de escenas sueltas, se narran aspectos específicos de los personajes principales de la historia.
- Se analizan por escrito según consignas específicas los aspectos de los personajes narrados en las escenas.
- Se presentan estas tareas de forma individual en el aula del campus.
- Duración: una o dos semanas.

Trabajo Práctico N° 3 – Síntesis argumental.

- De manera individual se escribe la síntesis de la historia en una carilla.
- Se analiza la síntesis según consignas específicas y a partir de la intención autoral.
- Se debaten en taller las historias para potenciar creativities y profundizar análisis.
- Se presentan las síntesis argumentales escritas en el aula del campus.
- Duración: una o dos semanas.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 3 (EA3)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

Trabajo Práctico N° 4 – Argumento

- Se definen al menos dos tramas con conflicto dramático.
- Se escribe el argumento en cuatro carillas analizando la propuesta autoral de la historia.
- Se analiza la historia según consignas específicas.
- Se debaten en taller las historias para potenciar creativities y profundizar análisis.
- Duración: una o dos semanas.

Trabajo Práctico N° 5 – Re – escritura de argumento.

- Se re-escribe argumento a la luz de las correcciones.
- Se presenta la re-escritura en el aula del campus acompañada de su respectivo análisis completo.
- Duración: una o dos semanas.

