



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Diseño de Iluminación

CATEDRA: Sirlin

- Carga horaria total: 60
- Carga horaria semanal: 4
- Duración del dictado: 1er y 2do cuatrimestre
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 4to y 5to

2. OBJETIVOS

- Investigar sobre el uso creativo de la luz para reforzar el entendimiento y la apreciación de cualquier producción visual.
- Motivar a la observación y comprensión de los efectos que la luz provoca.
- Investigar las diferentes posibilidades del lenguaje lumínico.
- Estudiar las tecnologías que habilitan la producción lumínica.
- Elaborar pautas creativas para construir una unidad de diseño luz-espacio.

3. CONTENIDOS

- EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN
 - Visibilidad selectiva
 - Modelación de la forma
 - Composición del espacio
 - Impacto a nuestras emociones
 - Información
- LAS HERRAMIENTAS DE LA LUZ
 - Intensidad
 - Posición
 - Distribución
 - Movimiento – relación espacio/tiempo
 - Color



- **ASPECTOS FÍSICOS DE LA LUZ**
Características de la luz
Fenómenos asociados a la propagación de la luz
Conceptos básicos de óptica
Magnitudes de la luz
Leyes fundamentales de la luminotecnia
- **LA PERCEPCION DE LA LUZ**
Visibilidad y contraste
Fenómenos temporales y espaciales relacionados con la visión
La percepción del color
Las apariencias de las formas con relación a la luz
- **LAS FUENTES DE LUZ Y LAS LUMINARIAS**
Breve historia de la evolución técnica de las fuentes de luz.
Tipos de fuentes de luz, tipos de distribución lumínica
Componentes: reflectores, lentes, accesorios
Tipos básicos de luminarias según su posicionado
Clasificación de luminarias por sus propiedades mecánicas
Sistemas lumínicos
- **LA LUZ Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA**
Los niveles de iluminación según requerimientos de actividad
Composición con luz: Tratamiento del plano, la línea, el punto y texturas.
Estrategias de diseño según la actividad, la escala, los aspectos emotivos.
La iluminación y el entorno urbano.
Luz y arquitectura. La propuesta lumínica de los grandes maestros de la arquitectura.
- **EL PROYECTO DE ILUMINACION**
Los factores y temas a tener en cuenta para un diseño de iluminación.
Los pasos en el diseño de iluminación.
Análisis de proyectos lumínicos

Modalidad de Enseñanza:

Las clases se dividen en dos partes, una teórica y una práctica, en horarios según cronograma.
Las clases teóricas serán dictadas por el titular, los docentes de la cátedra y por profesores externos y/o destacados profesiones del ámbito de la iluminación.

En las clases prácticas se otorgará prioridad al trabajo en el taller y se buscará la optimización del tiempo en la realización de los trabajos prácticos. Trabajamos en grupos de 3 alumnos.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria.

Modalidad de Evaluación:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- 1- Evaluación de los Trabajos Prácticos presentados en las fechas indicadas en el cronograma.
- 2- Evaluación del Trabajo Práctico final.
- 3- Asistencia y participación en las actividades del taller (nota de concepto general)
- 4- Asistencia a las teóricas dadas durante el cuatrimestre (nota de concepto general)
- 5- Evaluaciones sobre conceptos fundamentales mediante cuestionarios (nota de concepto general)

Las notas conceptuales incidirán directamente sobre la nivelación final de todos los trabajos prácticos.

Bibliografía:

- Apuntes de la cátedra
- Catálogos de luminarias para consulta

AADL, Asociación Argentina de Luminotecnia, *Manual de Iluminación*, 2 tomos, Buenos Aires, 2001
IES 1981, Illuminating Engineering Society, *Lighting Handbook*, Reference, 1981
IES 1987, Illuminating Engineering Society, *IESNA Lighting Education*, New York, 1993
IES 1987, Illuminating Engineering Society, *Lighting Handbook*, Applications, 1987
OSRAM ARGENTINA S.A., *Manual de iluminación*, Argentina, 1992
PHILIPS ARGENTINA S.A., *Manual de iluminación*, Argentina, 1995
REVISTA PLD -Professional Lighting Design (ELDA)
REVISTA LD+A -Lighting Design Association (ILDA-IESNA)
SIEMENS, *Manual de iluminación*, Argentina, 1992
SIRLIN, Eli, *La luz en el teatro*, *Manual de iluminación*, Ed. INT, Buenos Aires, 2005