



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: DISEÑO INDUSTRIAL III - Cátedra BLANCO

- Plan de estudios: Res (CS) Diseño Industrial 3 (1985 . Plan Anterior)
- Carga horaria total: 260 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual. Lunes de 8:30 a 12:30hs., Jueves de 08:30 a 12:30 hs.
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: directa.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 3
4to. AÑO

2. OBJETIVOS

En esta asignatura proyectual, se profundizan los aspectos semánticos del producto, y su metodología de aplicación en productos de complejidad relativa.

Profundizar a través de la práctica proyectual la reflexión necesaria sobre los modos de producción del diseño industrial. Desarrollar los criterios de conocimiento y evaluación de los referentes textuales y contextuales del proceso de diseño. Desarrollo de proyecto de complejidad tecnológica/operativa. Ampliar los criterios proyectuales como mecanismos operativos en base a los conceptos de estrategias y objetivos de diseño. A nivel de representación, interesa que el alumno logre una adecuada relación entre la expresión elegida y la racionalidad de diseño propuesta. Prototipo 2D.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Los productos de uso personal, grupal o social. La incidencia del objeto en el cuerpo social.

Unidad Temática 2: Productos de tecnología nueva o alternativa. Relaciones entre comercialización y producción.

Unidad Temática 3: Estrategias proyectuales. Nuevos objetivos de diseño. Operaciones textuales y contextuales. Lo metodológico y lo aleatorio.



Modalidad de Enseñanza:

Se desarrollarán trabajos prácticos orientando los temas con clases teóricas como introducción a especificar los objetivos, haciendo hincapié en los conceptos fundamentales tratados para cada ejercicio. Los alumnos acceden a las teóricas a través de una plataforma física (escritos) y/o digital.

Se fomenta el trabajo grupal y de vinculación entre los alumnos.

Se desarrollarán trabajos prácticos y entregas en forma individual o en grupos de 2-3 alumnos, según cada temática expuesta. Se trabaja en Taller. Se analizan los trabajos en forma colectiva (exposición abierta).

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: por Trabajos Prácticos.

Aprobación de final: Promoción Directa.

a) La actitud y aptitud del alumno, demostradas durante la cursada. La actitud al compromiso con su propio aprendizaje y con las propuestas de la cátedra (asistencia, participación en clase, comportamiento proactivo en los procesos grupales, etc.). La aptitud es considerada como la capacidad de incorporar los contenidos del curso, alcanzando los objetivos del mismo, lo que se verifica en la producción en el taller.

b) El resultado de los proyectos desarrollados. Para evaluar cada trabajo, se tendrán en cuenta los objetivos específicos de cada Trabajo Práctico.

Bibliografía

Aicher, O. "El mundo como proyecto". Ediciones G.Gili, Barcelona.

Baudrillard. "El sistema de los objetos". Ediciones Siglo XXI, Mejico

Blanco, Ricardo. "Ricardo Blanco, Diseñador". Editorial FV.

Blanco, Ricardo. "Permanencia en el diseño industrial argentino". Editorial Nobuko

Bonsiepe, Gui. "Diseño Industrial, artefacto y proyecto". A Corazón Editor

Bonsiepe, Gui. "Del objeto a la interfase". Editorial Infinito

Eco, Umberto. "Tratado de semiótica". Editorial Lumen, Barcelona.

Llovet, Jordi. "Ideología y metodología del diseño". G. Gilli

Rybczynsky, Witold. "La Casa". Emece

Maldonado, Tomás. "Ambiente humano e ideología". Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Moles, A. "Teoría de los objetos". Ediciones G.Gili, Barcelona.

Viladàs, Xènia. "Diseño rentable, diez temas a debate". Barcelona, Index Books, 2008.