



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL I - Cátedra BLANCO

---

- Plan de estudios: Res (CS) Diseño Industrial 1 (2018. Plan Nuevo)
- Carga horaria total: 180 horas
- Carga horaria semanal: 6 horas
- Duración del dictado: Anual. Lunes de 8:30 a 12:30 hs., Jueves de 10:30 a 12:30 hs.
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: directa.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1  
2do. AÑO

### 2. OBJETIVOS

Taller de Diseño Industrial 1 es el estadio inicial, la asignatura que reúne y le da carácter proyectual a los contenidos vertidos por las otras asignaturas, mientras construye el enfoque metodológico propio del diseño.

Se introduce a los estudiantes en los fundamentos del acto de proyectar. Por lo tanto, los objetivos del curso son sinérgicos con esos fundamentos. En ese sentido, se busca entrenar al alumno en el reconocimiento de las variables funcionales, de uso, morfológicas y tecnológicas presentes en el sistema objetual que nos rodea para, a partir de eso, formular sus estrategias de diseño. Se introduce al alumno en el conocimiento de las estructuras analíticas y sistemáticas de los procesos proyectuales y capacitar para la obtención de un adecuado nivel de presentación y comunicación de las ideas.

### 3. CONTENIDOS

**Unidad Temática 1:** Investigación y análisis aplicado al diseño: Análisis de un producto elegido por el alumno y en el que se profundizan las miradas del diseño y el análisis del proyecto a través de paneles de comunicación.

**Unidad Temática 2:** Desarrollo de un producto desde su configuración: Objetos lineales, laminares y volumétricos. Materialización del proyecto a través de maquetas de estudio, materiales y procesos productivos aplicados al proyecto.

**Unidad Temática 3:** Diseño a través de los sentidos. Exploración y comunicación a través de un producto de diseño relacionado con la experiencia sensorial. Maquetas de Presentación. Comunicación 3d- Audiovisual.

**Unidad Temática 4:** Metodología del proyecto: Problemas y Estrategias de diseño. Trabajo a partir de herramientas proyectuales para la resolución de un producto a partir de un programa de diseño.



**Unidad Temática 5:** Concreción del proyecto de Diseño. Definición de las herramientas proyectuales aplicadas al proyecto final. Verificación del producto a nivel de maqueta funcional o de primera instancia prototípica.

### Modalidad de Enseñanza:

Las clases en el taller son la base del ejercicio proyectual: Los alumnos realizan un trabajo de experimentación y avances de proyecto a través del seguimiento de los docentes.

En cada trabajo práctico se desarrollan clases teóricas como introducción y orientación al tema, haciendo hincapié en los aspectos fundamentales tratados en cada ejercicio. Los alumnos acceden a las teóricas a través de una plataforma física (escritos impresos) y/o digital.

Se fomenta el trabajo grupal y de vinculación entre los alumnos. Según los trabajos prácticos se desarrollan y entregan en forma individual o en grupos de 2-3 alumnos.

Realización de esquicios como trabajo complementario y de experimentación dentro del ámbito de taller.

### Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Por Trabajos Prácticos.

Aprobación de final: Promoción Directa.

a) La actitud y aptitud del alumno, demostradas durante la cursada. La actitud al compromiso con su propio aprendizaje y con las propuestas de la cátedra (asistencia, participación en clase, comportamiento proactivo en los procesos grupales, etc.). La aptitud es considerada como la capacidad de incorporar los contenidos del curso, alcanzando los objetivos del mismo, lo que se verifica en la producción en el taller.

b) El resultado de los proyectos desarrollados. Para evaluar cada trabajo, se tendrán en cuenta los objetivos específicos de cada Trabajo Práctico.

Como criterio general de evaluación se considerarán los niveles alcanzados en tres variables: desarrollo, concreción y calidad de presentación de la entrega.

Al concluir la cursada se calificará al alumno considerando los niveles de cada trabajo práctico realizado, incorporándole la actitud demostrada durante el año. El alumno, en lo que hace al aprendizaje del proceso proyectual, deberá verificar una correcta relación entre análisis, desarrollo y propuesta.

### Bibliografía:

Blanco, Ricardo. *20 años. Cátedra Blanco*, Buenos Aires, CommTools, 2005.

Blanco, Ricardo. *Crónicas del diseño industrial en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones FADU, 2005.

Blanco, Ricardo. *Notas sobre Diseño Industrial*, Buenos Aires, Nobuko, 2007.

Bonsiepe, Gui. *"Teoría y práctica del diseño industrial"*. Ediciones G.Gili, Barcelona

Breyer, Gastón; Doberti, Roberto y Pando, Horacio. *Bases conceptuales del diseño*, Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2000.

Bürdek, Bernhard E. *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

Galán, Beatriz (comp.). *Diseño, proyecto y desarrollo*. Miradas del período 2007-2012 en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, Wolkowicz editores, 2011

Manzini, Ezio. *La materia de la invención*. Barcelona, Ediciones CEAC, 1993 (1986).

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

Munari, Bruno. *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1980 (1968).

Powell, Dick. *Técnicas de presentación*. Madrid. Hermann Blume ediciones. 1992.