

PROGRAMA

• Propuesta de la cátedra

Proponemos un acercamiento a los estudios morfológicos desde una lógica de la razón sensible.

Validamos la proximidad del diseño al dominio del arte tanto como de la comunicación. Por ello desplegamos en el programa el valor de nociones como expresión, sentido e intensidad de la forma.

Composición y expresión de los materiales son los conceptos a explicar como comportantes del proceso de diseño.

• Objetivos

- Explicitar a través de los ejercicios de taller una aproximación a los conceptos de composición y expresión.
- Indagar en los elementos componentes del plano y el volumen, en sus lógicas estructurales y en los recorridos perceptivos como nociones conformantes.
- Experimentar con el color desde nociones de control de las variables utilizadas (tinte, valor y saturación) y desde percepciones de escala, textura y espacio.
- Desarrollar la investigación de materiales y técnicas para intensificar la expresión.
- Comprender el proceso morfológico en el plano y en el volumen como parte de un proceso de sentido.

• Contenidos

- Aproximación a los conceptos de composición y expresión.
- Aproximación a la noción de estructura: nivel abstracto y nivel concreto. Plano y volumen.
- Aproximación a la noción de recorridos como nociones conformantes.
- Aproximación a las teorías del color -sistemas aditivos y substractivos- control de variables utilizadas: tinte, valor y saturación.
- Nociones de percepción de escala, textura y espacio.
- Experimentación en materiales y técnicas de expresión.
- Comprensión y puesta en acción de un proceso morfológico en el plano (bidimensión) y el volumen (tridimensión).
- Comprensión y puesta en acción de un proceso morfológico como parte de un proceso de sentido.

BIBLIOGRAFIA

Albert Josef, La interacción del color, Madrid, Alianza, 1978.

Berger John, El sentido de la vista, Madrid, Alianza, 1990.

Deleuze Gilles – Guattari Felix, "Precepto, efecto y concepto", In: Qué es la filosofía, Barcelona, Anagrama, 1993.

Deleuze Gilles, "El acto de creación", In: Trafic, 1996.

Deleuze Gilles, Bacan Francis, Logique de la sensation, Paris, Ed. De la Différence, 1988.

Deleuze Gilles, "O actual e o virtual", In: E. Alliez, Deleuze filosofia virtual, Sao Paulo, Ed. 34, 1996.

Deleuze Gilles, "De la estructura", In: Lógica del sentido, Barcelona, Paidós, 1989.

Deleuze Gilles, El pliegue, Barcelona, Paidós, 1989.

Deleuze Gilles, "la imagen en movimiento y sus tres variedades", In: Imagen movimiento, Barcelona, Paidós, 1991.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Morfología I

Cátedra: Arq. Miguel Angel Rolfo

Carga horaria: 120 hs.

Año:

Curso: anual

Didi George – Huberman, "Forma e intensidad", In: Lo que vemos, lo que nos mira, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Eichbaum B., "La teoría del método formal", In: Tzvetan Todorov, Teoría de los formalistas rusos, México, SXXI, 1970.

Guillaume Paul, "Los orígenes de la idea de forma", In: Psicología de la forma, Buenos Aires, Ed. Psique, 1984.

Jameson Federic, "La deconstrucción de la expresión", In: Ensayos sobre el posmodernismo, Buenos Aires, Imagomundi, 1991.

Kandinsky Wassily, Punto y línea sobre el plano. Madrid. Alianza 1980

Kandinsky Wassily, De lo espiritual en el arte. Madrid. Alianza 1975

Kandinsky Wassily, Cursos de la Bauhaus, Madrid, Alianza, 1983.

Klee Paul, Teoría del arte moderno, Buenos Aires, Ed. Caldén, 1975.

Liotard Jean François, Discours Freure, París, Ed. Klincksieck.

Maffesoli Michel, "Del formismo", In: Elogio de la razón sensible, Barcelona, Paidós, 1996.

Perniola Mario, "Estética da vida e estética da forma", In: Do entir, Lisboa, Presença, 1993.

Shklovski, "El arte como artificio", In: Tzvetan Todorov, Teoría de los formalistas rusos, México, SXXI, 1970.

Simmel Georg, "Ensayos de estética", In: Sobre la aventura, ensayos filosóficos, Barcelona, Península, 1988.

Tinianov J., "La noción de construcción", In: Tzvetan Todorov, Teoría de los formalistas rusos, México, SXXI, 1970.

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Primer Cuatrimestre:

- **1º clase: Presentación.** Los alumnos deberán traer para la próxima clase los siguientes materiales: hojas blancas A4, marcador grueso negro o lápiz negro graso, revistas, diarios, cartones con texturas, etc. mas un cuadrado blanco de cartulina (10 x 10 cm.) con un cuadrado calado de 2 x 2 cm.
- **2º clase: Estructura y elementos de composición.** Teórica general de Punto, Línea y Plano en la anatomía humana. Confección de Módulos. En el taller, cada grupo docente pedirá a sus alumnos que seleccionen tipos de texturas (sin razón de color) de las revistas con ayuda de la cartulina calada, quedando las piezas de la medida de 2 x 2 cm. – módulos -, a continuación formaran tres grupos ya sea por texturas de líneas, puntos, gestuales, etc. y cada grupo de módulos se pegarán en una hoja A4 montada en cartón.
- **3º clase: Creación de 3 piezas intuitivas gráficas.** Con los elementos conseguidos por los alumnos y sus módulos originales, los docentes explicarán las relaciones de Punto, Línea y Plano. Luego se hará la siguiente actividad: Tomando como base 3 de los esquicios de la

Asignatura:

Morfología I

Año:

Cátedra:

Arq. Miguel Angel Rolfo

Carga horaria: 120 hs.

Curso: anual

teórica y usando como elementos los módulos y sus ampliaciones crearán tres piezas gráficas intuitivas.

- 4º clase: La Estructura y sus partes. Cada grupo docente dará a sus alumnos una teórica de estructura con el análisis de una pieza gráfica. Luego cada alumno sobre el papel de calco deberá conseguir la estructura de una pieza gráfica intuitiva propia y otra de un compañero. Luego cada alumno seleccionará una de dos y ampliará el análisis de la estructura.
- 5º clase: Corrección. Se realizará una corrección de los análisis de estructura que será entregada a los docentes a la siguiente clase.
- 6º clase: Entrega. Trabajo de búsqueda de estructura en la pieza gráfica intuitiva. Valor - Color. Los alumnos harán una escala de valores con papel de diario, los valores van del blanco al negro más 5 valores intermedios. Luego, con ayuda de la escala de valores representarán con papeles de diario uno de los 5 encuadres (este será seleccionado por los docentes) en su versión de negativo. Una vez terminada la 1º pieza, los alumnos realizarán en base a la misma una 2º pieza en un color (papeles de revista), respetando los valores de la 1º pieza.
- 7º clase: Teórica de Color y la técnica acrílica. Los docentes de cada grupo darán a sus alumnos una charla teórica de color. Se corregirá la 3º Pieza. Luego se explicará la técnica acrílica. Para la clase siguiente los alumnos presentarán la 3º Pieza en acrílico mas un nuevo análisis estructural de la pieza con recorrido visual.
- 8º clase: Variaciones estructurales y de recorrido visual por el Color. Los alumnos deberán realizar una 4º Pieza en base a la anterior con papeles de revista y suplantará uno de los dos colores de la 3º Pieza por otro nuevo, a su vez el alumno cambiará la ubicación del color que ha decidido dejar. Para la próxima clase la 4º pieza deberá ser entregada en acrílico.
- 9º clase: Variaciones estructurales y de recorrido visual por el Color. Este ejercicio es similar al anterior, en este caso de la 5º pieza, se incorporará un tercer color. Recordar que siempre se respetará la grilla de la pieza original. El armado se hará con papeles de revistas y la clase siguiente se presentan en acrílico.
- 10º clase: Corrección.
- 11º clase: Entrega final del trabajo de variaciones.

Segundo Cuatrimestre:

- 1º clase: Teórica. Ejercicio CUBO 3D. De un concepto (palabra) realizar el cubo. Recepción de MONOGRAFÍAS (sobre un diseñador gráfico).
- 2º clase: Corrección del ejercicio del CUBO.
- 3º clase: Corrección del ejercicio del CUBO.
- 4º clase: Entrega del CUBO. Lanzamiento del ejercicio final: mirar las películas dadas por la cátedra. Devolución y análisis final de las Monografías.
- 5º clase: Análisis en clase de las películas vistas. Definir qué película se va a usar y primera definición conceptual del trabajo (película + diseñador analizado en la monografía).
- 6º clase: Corrección de las primeras propuestas. Definición del camino a seguir.
- 7º clase: Corrección del AFICHE.
- 8º clase: Corrección del AFICHE.
- 9º clase: Corrección del AFICHE. Largada del 3D, dividir el afiche en 10 piezas (analizadas según las estructuras del mismo) y armar el volumen. Para esto también diseñar el reverso del afiche.
- 10º clase: Corrección del 3D.
- 11º clase: Corrección del 3D.
- 12º clase: Corrección del 3D. Largada del PACK (contenedor de las piezas del 3D).
- 13º clase: Corrección del PACK.
- 14º clase: Corrección del PACK.
- 15º clase: Pre-entrega FINAL.
- 16º clase: Entrega FINAL.