

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE.

TURNO TARDE. FADU - UBA.

CÁTEDRA META PAISAJE

Programa 2020

según nivel



abril de 2020



**CATEDRA
META PAISAJE**

Planificación y diseño del paisaje
Turno tarde



PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE.

TURNO TARDE. FADU - UBA.

CÁTEDRA META PAISAJE

Programa 2020

según nivel

Rasgos de la Cátedra

Nos proponemos un espacio plural, polisémico, horizontal e igualitario para construir conocimientos con visión constructivista, de interdisciplina, transversalidad y a partir de programas en espiral.

Enfocamos el paisaje con tres transversales de trabajo:

- Identidad

Como escenario local y regional en relación al concierto latinoamericano actual. Tomando la región rioplatense como marco geográfico y sumando desafíos del resto del país y Cono Sur. Como oportunidad de expresión de emancipación cultural.

- Sustentabilidad socioambiental

Para evitar impactos no deseados sobre el ambiente. Aportar respuestas al cambio global. Con la idea de potenciar la biodiversidad en las intervenciones. Tres aspectos a integrar con las comunidades de públicos usuarios.

- Contemporaneidad

Con el objetivo de superar el lastre del jardín barroco y sus derivados como hechos anacrónicos. A fin de plantear las necesidades actuales del ámbito urbano, suburbano y rural. Para incluir vanguardia, tendencias e innovación en temas de paisaje.



INTRODUCCIÓN. La disciplina y los egresados

El entorno humano se ha modificado desde tiempos anteriores a todo registro. La resultante de estas modificaciones –a través de milenios- es el paisaje actual.

Bien conocidas son las clasificaciones del paisaje, según el contexto: urbano, rural, industrial, ferroviario, portuario. También según el origen: natural, artificial, cultural. Cada uno de estos tipos de paisaje ofrece desafíos diversos y complejos.

Es nuestro deber como docentes, brindar elementos para que los egresados se inserten en todos los tipos posibles de paisaje según la especialidad y orientación que elijan.

Toda forma, sabemos, se engarza en una línea de mayor-menor habitabilidad. La forma entonces, implicará también la función, el sentido y la espacio- temporalidad.

Diseñar es instalar un objeto dentro de un orden de objetualidad, Que lo implica, lo asume y lo contiene en un plexo de sentido.

Gastón Breyer

Partiendo de esta cita del Maestro Gastón Breyer, se propone la búsqueda de formas apropiadas para un paisaje diseñado para este siglo, para esta cultura y para esta geografía. Esta búsqueda es de forma y también es profunda. No es necesario renunciar a formas del pasado ni a los legados clásicos, pero sí reelaborar propuestas coherentes con nuestro contexto temporal y espacial.

Compromiso ambiental: dado que la calidad ambiental condiciona el establecimiento y calidad de vida de la especie humana, es deseable que los egresados posean elementos que los posicionen en cuanto a compromiso ambiental, considerando que sus obras implicarán soluciones y/o impactos negativos al entorno. Así el paisaje natural también es un espacio de trabajo potencial para el planificador- diseñador, al manejar y conservar los relictos originarios de modo sustentable y evocarlos en ámbitos donde ha desaparecido la naturaleza.

Compromiso social: la Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje, requiere una mirada sensible sobre la realidad social del sitio de trabajo y del entorno todo en el que el profesional lleva a cabo sus tareas y su vida cotidiana. El taller de diseño, debe ser un espacio de encuentro entre los sectores diversos y ofrecer elementos que aporten solución a los problemas de las áreas más degradadas o con población con oportunidades menores. Buenos ejemplos son los contrastes entre localidades, barrios, grandes conjuntos habitacionales de interés social y su entorno urbano o incluso en barrio cerrado-entorno, en los que se observan los conflictos que “derraman” una tipología sobre otra, en espacios donde el sistema es una unidad a compatibilizar.

Equitatividad: dado que nuestros egresados tratarán temas de diversa índole, se espera forjar en ellos espíritu amplio y de tolerancia, fomentando la igualdad de acceso para todos los sitios diseñados. De este modo se proponen ejercicios que incluyan ámbitos marginales (cárceles, sitios ocupados, áreas degradadas, entre otras). En este marco es importante destacar que el alumno deberá nutrirse de elementos que le posibiliten diseñar sin barreras para personas con necesidades diferentes, evitando barreras arquitectónicas que excluyan a los usuarios potenciales.



Estilo ético y estético: es clave que los egresados trabajen en un marco ético, para lo cual el taller troncal es un medio ideal, ya que numerosos elementos pueden ser vertidos durante los cursos. Pero además es fundamental que los conceptos y tendencias estéticas que posean, puedan ser potenciados como forma de forjar identidad de propuesta en cada futuro profesional, a la vez que cultivar el espíritu de interdisciplina y equipo.

Objetivos generales de Cátedra META PAISAJE

Que el participante:

- Reconozca, analice e incorpore elementos del paisaje como herramientas de proyecto
- Visualice criterios de sustentabilidad, identidad y contemporaneidad para aplicar en el paisaje planificado
- Establezca los conceptos de programación, planificación y diseño
- Estudie y analice los parámetros ambientales y la forma para organizar el espacio
- Maneje escalas diversas de espacio y proyecto
- Enriquezca su mirada de trabajo en equipo interdisciplinario en relación a otras profesiones dedicadas al paisaje: Agrónomos, Arquitectos, Antropólogos, Biólogos, Geógrafos, Geólogos, Sociólogos, entre otros

Contenidos y ejercicios integradores de los cuatro niveles

- Paisaje y contemporaneidad
- Diseño con criterios de sustentabilidad
- Identidad regional
- Forma y diseño del paisaje
- Autores referentes
- Conferencias de invitados
- Viaje integrador anual
- Metaconocimiento: qué y cómo aprendemos, investigamos y enseñamos
- Bibliografía sobre paisaje



PROGRAMA ANALÍTICO

Planificación y Diseño del Paisaje I

Objetivos

Introducir al futuro planificador y diseñador del paisaje en el lenguaje de trabajo de la especialidad. Comprender las nociones de calidad paisajística, espacio, usos y aportes ambientales. Desarrollar metodologías para diseñar espacios urbanos de escalas reducidas.

Contenidos mínimos

Paisaje natural; Paisaje artificial; Paisaje urbano; Paisaje rural; Paisaje cultural; Paisaje de valor patrimonial. La profesión del Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje Identidad. Espacio público y privado. Áreas naturales protegidas. Teoría metodológica de diseño. Análisis del espacio. Diseño de espacios de escalas variadas. Forma y color en la obra de paisaje.

Curso:

Martes y Jueves, 14 a 18 hs. Primer Cuatrimestre

Jueves, 14 a 18 hs. Segundo Cuatrimestre

Horas año: 180

Horas semana: 8/4

Plan de estudios: Res. C.S. 5115/2005

Duración del dictado: Anual

Turno: Tarde

Tipo de promoción: Promoción Directa

Ubicación en el Plan De Estudios: Ciclo Superior de Grado (CSG), 2º año

Programa

UNIDAD 1: Introducción al paisaje

Introducción. Definiciones: paisaje natural; paisaje artificial; paisaje urbano; paisaje rural; paisaje cultural; paisaje de valor patrimonial. La profesión del Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje. Identidad. Espacio público y privado.

Áreas naturales protegidas. Teoría de la especialidad.

Calidad paisajística, espacio, usos y aportes ambientales.

Análisis perceptual de un espacio urbano complejo.

UNIDAD 2: Metodología de análisis, diagnóstico y diseño del paisaje

Introducción a la metodología del diseño del paisaje.

Análisis comparativo entre dos espacios urbanos.

Diseño de balcón.

Análisis de obras paisajistas de autores referentes.



UNIDAD 3: Paisaje antrópico

Forma: caminos de búsqueda, de naturaleza, de tramas, de una obra de arte, entre otros, aplicados a una propuesta espacial.

Diseño de patio.

Diseño de jardín urbano. Cómputo y presupuesto de planificación, diseño y obra.

UNIDAD 4: Paisaje natural

Fisonomía del paisaje originario regional.

Análisis ecológico y de sustentabilidad.

Área natural. Metodología de intervención por sustracción.

UNIDAD 5: Diseño y representación en escalas diversas del espacio de paisaje

Niveles de representación: ideas, partidos, boceto, anteproyecto, proyecto, licitación.

Diseño de plazoleta.

Modalidad de Enseñanza:

Encuentros de clases teórico-prácticas. De reflexión, diagnóstico y aplicación de conocimientos compartidos. Todos los contenidos se integran en trabajos de diseño y planificación. Los alumnos investigan, plantean problemas y dudas, diseñan, planifican y redactan informes.

Todo el material compartido se envía a alumnos y/o se dispone en internet para que esté accesible todo el año.

Las actividades de aula se complementan con consignas entre clases, salidas, material de lectura, audiovisual y consignas.

Modalidad de Evaluación:

Proceso de aprendizaje, elaboración de ideas, resultados de conceptos y en cuanto a nivel de representación.

Bibliografía

Aliata, F. y G. Silvestri. 2001. El paisaje como cifra de armonía. Edic. Nueva Visión. Buenos Aires.

Augé, M. [1992] 1996. Los no lugares. Espacios del anonimato. Gedisa. Barcelona. (tr. M. Mizraji. Non-lieux. Introduction a une antropologie de la surmodernité).

Bellón, C. 1982. Fundamentos del planeamiento paisajista. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería 2da. Edición. tomo II, Fascículo. 31. ACME. Buenos Aires.

Berjman, S. 2001. La plaza española en Buenos Aires. 1580/ 1880. Kliszowski Publisher. Buenos Aires.

Berjman, S. 2002. Carlos Thays: sus escritos sobre jardines y paisajes. Editorial Ciudad Argentina. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2018. Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte I. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2017. Diseño de espacios verdes sustentables con plantas autóctonas. Ed. Albatros. Buenos Aires.

Fariello, F. [1967] 2004. La arquitectura de jardines. De la antigüedad al siglo XX. (tr. J. Sainz. Architettura dei giardini). Ed. Reverté. Barcelona.

García Canclini, N. 2007. Lectores, espectadores e internautas. Editorial Gedisa. Barcelona.



García Canclini, N. 2008. Latinoamericanos buscando lugar en este siglo. Paidós. Estado y sociedad. Buenos Aires.

Laurie, M. [1975] 1983. Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Gustavo Gili. Barcelona. (tr. Santiago Gastán. An introduction to landscape architecture).

Marengo de Tapia, M. 1983. La ciudad y sus espacios abiertos. *Summa Colección Temática* N° III: 12-21.

Morello, J.; Matteucci, S.; A. Rodríguez y M. Silva. 2012. Ecorregiones y complejos ecosistémicos argentinos. GEPAMA. FADU. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Nogué, J. (Editor). 2008. El paisaje en la cultura contemporánea. Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva. Madrid.

Pratt, M. L. [2008] 2011. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. (tr. O. Castillo. Imperial eyes).

Silvestri, G. 2011. El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata. Edhasa. Buenos Aires.





Planificación y Diseño del Paisaje II

Objetivos

Formar al futuro Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje en la creación de espacios de calidad, con criterios de actualidad y vanguardia. Enfocar espacios de escala media, vinculada al proyecto privado y público. Introducir las variables de sustentabilidad para aplicación en el diseño. Desarrollar herramientas para planificar y diseñar una plaza urbana.

Contenidos mínimos

Paisaje sustentable. Criterios de diseño y manejo. Terrazas verdes y Jardines verticales. Jardines temáticos. Sustentabilidad. Plazas y otros espacios públicos de escala mediana. Estética y forma. Percepción.

Curso:

Jueves, 14 a 18 hs. Primer Cuatrimestre.

Martes y Jueves, 14 a 18 hs. Segundo Cuatrimestre.

Horas año: 180

Horas semana: 4/8

Plan de estudios: Res. C.S. 5115/2005

Duración del dictado: Anual

Turno: Tarde

Tipo de promoción: Promoción Directa

Ubicación en el Plan De Estudios: Ciclo Superior de Grado (CSG), 3º año

Programa

UNIDAD 1: Métodos de Planificación y diseño paisaje

Introducción. Definiciones: tareas de Planificación y diseño paisaje.

Plazoleta sustentable.

Programación. Planificación. Diseño. Investigación.

Aplicación de criterios de Sustentabilidad.

UNIDAD 2: Proceso de diseño del paisaje

Ejercicio de diseño espacio urbano sin vegetación.

Terrazas verdes y Jardines verticales.

Jardines temáticos: Jardines para atraer mariposas. Jardines para aves. Jardines integradores (para discapacidades). Jardín educativo. Jardín comestible. Jardín de plantas medicinales.

UNIDAD 3: Planificación y diseño de escala mediana

Teoría de plazas y otros espacios públicos de escala mediana.

Escalas de proyecto y representación.

Usos y manejo de flujos.

Aplicación de equipamiento, materialidades y vegetación al diseño.

Paisaje local y ambiente.



UNIDAD 4: Planificación y diseño del parque público

Teoría del parque público.

Planificación, diseño y manejo.

Ciudad y periurbano.

Paisaje semirural y rural.

Estética y forma.

Percepción.

Introducción a la identidad en el espacio.

Modalidad de Enseñanza:

Encuentros de clases teórico-prácticas. De reflexión, diagnóstico y aplicación de conocimientos compartidos. Todos los contenidos se integran en trabajos de diseño y planificación. Los alumnos investigan, plantean problemas y dudas, diseñan, planifican y redactan informes.

Todo el material compartido se envía a alumnos y/o se dispone en internet para que esté accesible todo el año.

Las actividades de aula se complementan con consignas entre clases, salidas, material de lectura, audiovisual y consignas.

Modalidad de Evaluación:

Proceso de aprendizaje, elaboración de ideas, resultados de conceptos y en cuanto a nivel de representación.

Bibliografía

Berjman, S. 1998. Plazas y Parques de Buenos Aires. La obra de los paisajistas franceses (1860-1930). GCBA- Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2018. Elementos de diseño y planificación con plantas nativas. Introducción al Paisaje Natural. Parte I. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Burgueño, G. y C. Nardini. 2019. Plantas nativas rioplatenses para el diseño de espacios verdes. Introducción al Paisaje Natural. Parte II. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Lynch, K. [1960]. 2008. La Imagen de la ciudad. Gustavo Gili. Barcelona. (tr. E. Revol: *The image of the city*).

Minke, G. 2010. Techos verdes. Berlín. 2da. Edición. Cali.

Minke, G. 2013. Muros y fachadas verdes, jardines verticales. BRC ediciones. Bariloche.

Núñez Bustos, E. 2010. Mariposas de la Ciudad de Buenos Aires y alrededores. Vázquez Manzini Editores. Buenos Aires.

Sabato, J. y otros. 1991. Plazas y plazoletas. Guía para su proyecto, construcción y mantenimiento. Municipalidad de la ciudad. Secretaria de obras y servicios públicos. Subsecretaría de obras y concesiones. Dirección general de Arquitectura. Editorial M.C.B.A.



Planificación y Diseño del Paisaje III

Objetivo general

Profundizar elementos de planificación y diseño para el futuro licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje en la creación de espacios de calidad escénica y ambiental. Enfocar espacios de escala grande, vinculada al proyecto y obra del parque público. Compartir herramientas de Sustentabilidad/ sostenibilidad socioambiental en el paisaje.

Contenidos mínimos

Escalas de intervención. Espacios de escala grande. Plaza pública con identidad. Parque urbano con vegetación regional. Espacio público y memoria. Paisaje natural y restauración. Sustentabilidad/ sostenibilidad socioambiental. Vivienda social. Arbolado y vegetado urbano. Reservas urbanas.

Curso:

Martes y Jueves, 14 a 18 hs. Primer y Segundo Cuatrimestre.

Horas año: 240

Horas semana: 8

Plan de estudios: Res. C.S. 5115/2005

Duración del dictado: Anual

Turno: Tarde

Tipo de promoción: Promoción Directa

Ubicación en el Plan De Estudios: Ciclo Superior de Grado (CSG), 4º año

Programa

UNIDAD 1: Métodos de Planificación y diseño del espacio público

Introducción. Escalas de intervención.

Plaza pública con identidad local.

Metodologías de trabajo. Programación. Planificación. Diseño. Investigación.

Espacios de escala grande. Teoría sobre las escalas de parques.

Espacio público y memoria.

Diseño de parque urbano con aplicación de vegetación regional. Teoría y casos.

UNIDAD 2: Paisaje urbano y ambiente

Paisaje urbano y restauración. Relaciones con factores de energía, producción, recreación, vivienda, educación, turismo, entre otros. Autores referentes.

Sustentabilidad/ sostenibilidad socioambiental. Vivienda social. Diseño participativo. Problemática urbana: contaminación del aire, contaminación del agua, contaminación y pérdida de suelo, ruido, reducción de superficies absorbentes.

Reserva educativa urbana. Recreación, educación e interpretación.

UNIDAD 3: Paisaje y ambiente

Paisaje regional y restauración. Autores referentes.

Frontera agropecuaria y frontera urbana.



Arbolado y vegetado urbano de espacios públicos. Planificación y gestión.
Infraestructura de paisaje. Ríos y arroyos urbanos. Corredores biológicos.

Modalidad de Enseñanza:

Encuentros de clases teórico-prácticas. De reflexión, diagnóstico y aplicación de conocimientos compartidos. Todos los contenidos se integran en trabajos de diseño y planificación. Los alumnos investigan, plantean problemas y dudas, diseñan, planifican y redactan informes.

Todo el material compartido se envía a alumnos y/o se dispone en internet para que esté accesible todo el año.

Las actividades de aula se complementan con consignas entre clases, salidas, material de lectura, audiovisual y consignas.

Modalidad de Evaluación:

Proceso de aprendizaje, elaboración de ideas, resultados de conceptos y en cuanto a nivel de representación.

Bibliografía

- Bellora, F.; Rucks, V.** 2012. Claves conceptuales del paisaje como objeto de proyecto arquitectónico. Nobuko. Buenos Aires.
- Borthagaray, J.** (Comp.). 2002. El Río de la Plata como territorio. Edic. Infinito Edic. FADU - UBA, y Fundación Urbanismo. Buenos Aires.
- Burgueño, G.** 2012. Vegetación originaria y modificaciones hacia nuestros días. En Athor (Editor). Buenos Aires, la historia de su paisaje natural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Buenos Aires.
- Burgueño, G.** 2014. Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Ed. Orientación Gráfica.
- Burgueño, G.** 2014. Árboles autóctonos del delta, Aspectos biológicos y culturales de especies poco difundidas. En: Athor, J. (editor). El Delta bonaerense. Naturaleza, conservación y patrimonio Cultural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Ed. Vázquez Mazzini. Buenos Aires.
- Burkart, R.** 2016. ¿Para qué sirven los corredores de conservación? *Aves Argentinas* 47: 8-11.
- Carman, M.** 2011. Las trampas de la naturaleza. Medio ambiente y segregación en Buenos Aires. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.
- Dadon, J. y S.D. Matteucci.** 2020. Zona costera en la Pampa argentina. Lugar editorial. Buenos Aires.
- Garay, D. y L. Fernández.** 2013. Biodiversidad urbana. Apuntes para un sistema de áreas verdes en la región metropolitana de Buenos Aires. UNGS.
- Jellicoe, G. y S. Jellicoe.** [1995] 2000. El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. G. Gili Ed., Barcelona. (tr. C. Sáenz de Valicourt. The landscape of man).
- Marín Durán, A.** 2018. Espacio colectivo y vivienda. Editorial Diseño. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Márquez, F.** 2011. Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje. Editorial Nobuko. Buenos Aires.



Morello, J.; Matteucci, S.; A. Rodríguez y M. Silva. 2012. Ecorregiones y complejos ecosistémicos argentinos. GEPAMA. FADU. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires.

Silvestri, G. 2003. El color del río. Historia cultural del Riachuelo. Universidad Nacional de Quilmes. Prometeo 3010. Colección Las ciudades y las ideas. Bernal.

Silvestri, G., Aliata F. 2001. El paisaje como cifra de armonía: relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.





Planificación y Diseño del Paisaje IV

Objetivo general

Complementar los conocimientos adquiridos con otros elementos de planificación y diseño para el futuro licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje en la creación de espacios de uso público. Enfocar espacios de escala regional, vinculada al diseño del territorio interjurisdiccional, cuencas y corredores paisajísticos y biológicos.

Contenidos mínimos

Escala regional. Parque urbano contemporáneo. Diseño de parque urbano sustentable. Ambientes originarios. Conservación y valoración del paisaje local. Paisaje y restauración. Paisaje de Cuencas y frentes ribereños y costeros. Infraestructura de paisaje. Ríos y arroyos urbanos. Corredores biológicos y paisajísticos. Áreas naturales.

Curso:

Martes y Jueves, 14 a 18 hs. Primer Cuatrimestre.

Martes, 14 a 18 hs. Segundo Cuatrimestre.

Horas año: 180

Horas semana: 8/4

Plan de estudios: Res. C.S. 5115/2005

Duración del dictado: Anual

Turno: Tarde

Tipo de promoción: Promoción Directa

Ubicación en el Plan De Estudios: Ciclo Superior de Grado (CSG), 5º año

Programa

UNIDAD 1: Planificación del espacio público

Introducción. Escalas de intervención. Escala regional. Parque urbano contemporáneo. Metodologías de trabajo. Programación. Planificación. Diseño. Investigación. Diseño de parque urbano sustentable. Teoría y casos. Espacio público e identidad.

UNIDAD 2: Paisaje regional y ecosistema

Ambientes originarios. Conservación y valoración del paisaje local. Cambio global y resiliencia urbana. Paisajes de basura. Paisaje y restauración. Autores referentes. Paisaje de Cuencas y frentes ribereños y costeros.

UNIDAD 3: Paisaje regional y herramientas de planificación

Infraestructura de paisaje. Ríos y arroyos urbanos. Corredores de paisaje. Corredores turísticos, productivos, paisajísticos y culturales. Corredores biológicos. Teoría y casos. Percepción y valoración. Agua y vegetación integradas al diseño. Fragilidad del paisaje. Interdisciplina.



Áreas naturales. Reservas de Biósfera. Humedales y Sitios Ramsar. Parques Nacionales. Reservas provinciales y municipales.

Plan maestro. Plan de manejo. Gestión del paisaje.

Modalidad de Enseñanza:

Encuentros de clases teórico-prácticas. De reflexión, diagnóstico y aplicación de conocimientos compartidos. Todos los contenidos se integran en trabajos de diseño y planificación. Los alumnos investigan, plantean problemas y dudas, diseñan, planifican y redactan informes.

Todo el material compartido se envía a alumnos y/o se dispone en internet para que esté accesible todo el año.

Las actividades de aula se complementan con consignas entre clases, salidas, material de lectura, audiovisual y consignas.

Modalidad de Evaluación:

Proceso de aprendizaje, elaboración de ideas, resultados de conceptos y en cuanto a nivel de representación.

Bibliografía

Borthagaray, J. (Comp.). 2002. El Río de la Plata como territorio. Edic. Infinito Edic. FADU - UBA, y Fundación Urbanismo. Buenos Aires.

Burgueño, G. 2012. Restauración del paisaje en la región metropolitana de Buenos Aires. En Athor (Editor). Buenos Aires, la historia de su paisaje natural. Fund. De Historia Nat. F. de Azara. Buenos Aires.

Burgueño, G. 2014. Restauración del paisaje metropolitano. Apuntes para la reflexión y planificación en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Ed. Orientación Gráfica.

Burgueño, G. 2011. Programa de Biocorredores (corredores de biodiversidad o corredores de paisaje en: Plan Maestro para el Arbolado Público Lineal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Tomo I). GCBA.

Burkart, R. 2016. ¿Para qué sirven los corredores de conservación? *Aves Argentinas* 47: 8-11.

Camargo Ponce de León, G. 2005. Ciudad ecosistema. Introducción a la ecología urbana. DAMA. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá.

Forman, R. 1995. Land mosaics. The Ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press. Cambridge.

Gaines, R. 2001. Urban reserves in Greater London: Public use, biodiversity and urban development. Resúmenes de las 1ras. Jornadas Nacionales sobre Reservas Urbanas. Buenos Aires.

Garay, D. y L. Fernández. 2013. Biodiversidad urbana. Apuntes para un sistema de áreas verdes en la región metropolitana de Buenos Aires. UNGS.

Gehl, J. [2003] 2006. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9). Reverté. (tr. M. T. Valcarce: *Life between buildings: using public space*).

Ghersa, C. y R. León. 2001. Ecología del paisaje pampeano, consideraciones para su manejo y conservación. En: Naveh, Z., A. Lieberman, F. Sarmiento, C. Ghersa y R. León. *Ecología de Paisajes*. Facultad de Agronomía, UBA. Buenos Aires.

Gutzwiller, K. (Editor) 2002. *Applying Landscape Ecology in Biological Conservation*. Springer. 518 pág. New York.



Matteucci, S.D., J. Morello, A. Rodríguez G., Buzai y C. Baxendale. 1999. El crecimiento de la Metrópoli y los cambios de biodiversidad: el caso de Buenos Aires. En: Matteucci, S. D.; O.T. Solbrig; J. Morello y G. Halffter (Editores). Biodiversidad y Uso de la Tierra: Conceptos y ejemplos de Latinoamérica. Colección CEA Nº 24. Buenos Aires. UNESCO- EUDEBA. Buenos Aires.

McHarg, I. [2000] 1992. Proyectar con la naturaleza. Gustavo Gili Editores. Barcelona. (tr. P. Fernández, M. San Miguel, A. Centeno y R. Fernández. *Designing with nature*).

Nabel, P. y F. Pereyra. 2002. El paisaje natural. Bajo las calles de Buenos Aires. Museo Argentino de Ciencias Naturales B. Rivadavia. Buenos Aires.

Pratt, M. L. [2008] 2011. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. (tr. O. Castillo. *Imperial eyes*).

Somma, D. y P. Perovic. 1999. Conservación de la biodiversidad y el diseño de redes ecológicas: el caso de la selva de montaña subtropical argentina. En: Matteucci, S. D.; O.T. Solbrig; J. Morello y G. Halffter (Editores). Biodiversidad y Uso de la Tierra: Conceptos y ejemplos de Latinoamérica. UNESCO- EUDEBA. Buenos Aires.





Estrategias para aprender

Encuentros con material visual: diseñadas para compartir contenidos de diseño, casos de proyectos, de materialidades, de vegetación y elementos inertes del paisaje.

Artes plásticas, Literatura, Poesía, Teatro, Arquitectura, Música, Cine, entre otros lenguajes: para enriquecer la mirada del diseño en diálogo con otras expresiones humanas.

Textos técnicos: a fin de complementar los materiales de los temas a tratar en clase y para de profundizar contenidos teóricos, interpretar miradas y autores diversos y ejercitar procesos entre encuentros.

Otros diseños: se busca la integración de otros saberes generados por otras carreras de la FADU y de la UBA con áreas de contacto de conocimientos a desarrollar.

Integración con otras asignaturas: como manera de integrar los saberes del estudiante, se busca que las consignas propongan una reflexión y rastreo por contenidos vinculados a cada ejercicio.

Fechas con invitados: se planificaron invitados referentes y/o especialistas para ampliar la visión y escuchar experiencias, posturas de vanguardia, de mirada crítica o de protagonismo destacados.

Ejercicios de síntesis- individuales: los contenidos principales contendrán un ejercicio individual de síntesis y diagnóstico permanente a fin de fijar contenidos, generar reflexión y posibilitar evaluación de la performance del estudiante.

Ejercicios grupales de planificación: por la importancia del trabajo en equipo que otorgamos al aprendizaje, se proponen trabajos en grupo para enfocar desafíos de escalas medianas y amplias.

Exposiciones de procesos de aprendizaje y resultados: para generar ámbitos de comunicación oral y debate, se proponen espacios de muestra y discusión de trabajos y procesos.

Salidas a obras, áreas naturales y espacios a intervenir: con el objeto de observar en vivo el paisaje a tratar en el curso, se planificaron visitas según niveles, a sitios cercanos: espacios de valor patrimonial/histórico, reserva urbanas, una obra actual, un espacio de interfase urbano-rural de la región, áreas de ribdera, entre otras.

Autoevaluación: para evaluar cómo nos va en el proceso y autoevaluarnos como estudiantes y docentes.

Formas para evaluar:

- Contar con las condiciones administrativas para el curso.
- Cumplir con el 75% de asistencia a la cursada.
- El alumno recibirá una nota numérica, justificada, como evaluación.
- Evaluación de aprendizaje, integradora de resultados y recorridos (no solo efectos como resultados)- Se evaluará el proceso de aprendizaje, la producción del alumno y los resultados.
- Se considerarán los trabajos individuales y grupales.



Monitoreo

- Se propone monitorear las acciones docentes a fin de cada año lectivo para ajustar y mejorar recorridos
- En este aspecto se elaborará una encuesta que recabe la opinión de los estudiantes sobre el curso de cada año en cada nivel, generando resultados disponibles para toda la comunidad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- Paralelamente, se organizarán reuniones de evaluación formativa sobre cada nivel del taller, durante el año lectivo a fin de diagnosticar los resultados obtenidos hasta el momento de la reunión y planificar el resto de las actividades

Profesionales invitados

Se recomienda la organización de conferencias en las que los profesionales destacados muestren sus obras y estilos. Entre otros:

- Ganadores de concursos recientes
- Pensadores del paisaje
- Técnicos destacados por su trayectoria y/o de perfiles específicos (riego, iluminación)
- Profesionales e investigadores de otras áreas (arquitectos, sociólogos, geógrafos, agrónomos, biólogos, entre otros).

Investigación

Se propone una agenda de investigación que enfoque la puesta en valor del Centro de Estudios del Paisaje (CIP), como ámbito específico de trabajo de investigación, complementando con otras áreas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo como el Laboratorio de Morfología, el Programa de Planificación Urbana y Regional (PROPUR), el Gabinete de heurística, el Grupo de Ecología y Medio Ambiente (GEPAMA), Centro Poiesis, entre otros. Asimismo se buscará interacción con otros organismos de investigación de otras unidades de la Universidad de Buenos Aires, como de otras casas de estudio e instituciones públicas y privadas. Algunos temas posibles son:

- Arbolado y vegetado urbano de espacios públicos.
- Corredores y parques lineales. Conectividad y corredores biológicos y paisajísticos
- Identidad de motivos locales con elementos bonaerenses característicos de la región, rasgos criollos y gauchescos, pueblos originarios, entre otros-.
- Jardines verticales
- Materiales alternativos para el diseño del paisaje (solados, equipamiento, canteros).
- Paisaje de vivienda social
- Paisaje en sitios degradados.
- Paisajes culturales locales. Diseño de espacios verdes accesibles e integradores.
- Parques históricos.
- Planificación de restauración del paisaje. Invasiones biológicas en ámbitos metropolitanos
- Restauración de obras de valor patrimonial.
- Temas de diseño en Parques Nacionales y Reservas Urbanas. Funcionamiento de áreas naturales protegidas
- Terrazas verdes



Capacitación permanente

Se espera conformar un ámbito de intercambio que nutra a los participantes y conlleve a una formación permanente también para los docentes e investigadores del espacio.

Extensión y transferencia

Los espacios de extensión son parte de la misión del docente e investigador y a su vez resultan oportunidades de difusión de la especialidad, de temas de paisaje y ambiente y paralelamente como ámbitos de aprendizaje para el docente auxiliar que se encuentra en etapa de formación.

Se propone interactuar con municipios, organismos de gobierno, ONGs y otras entidades para planificar espacios de manera de generar aportes concretos a la vez que maneras de aprender sobre la profesión y sus desafíos diversos de la actualidad.

Transversalidad

A partir del dictado en la misma carrera y facultad de asignaturas con contenidos a integrar se propone la interacción con:

- Curso Interdisciplinario para la Urgencia Social
- Diseño Asistido por Computadora
- Diseño de Iluminación
- Diseño del Hábitat Accesible
- Diseño y Estudios de Género
- Ecología
- Ecología del Paisaje
- Fitogeografía
- Fotografía
- Fotointerpretación y uso de las imágenes para el Análisis y Diseño del Paisaje
- Geografía
- Heurística
- Historia de la Arquitectura Paisajística I y Historia de la Arquitectura Paisajística II
- Instalaciones y Equipamientos
- Int. al Diseño Bioambiental
- Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas
- Manejo del Suelo y la Vegetación
- Materiales, Elementos y Procedimientos de Construcción
- Morfología y Comunicación I y Morfología y Comunicación II
- Planeamiento Urbano y Regional y Planeamiento Urbano y Regional II
- Práctica Profesional
- Sistemas de Representación Geométrica
- Topografía
- Vegetación I y Vegetación II



**CATEDRA
META PAISAJE**

Planificación y diseño del paisaje
Turno tarde

Cátedra META PAISAJE

<https://catedrametapaisaje.wordpress.com/>

abril de 2020.