



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

- Plan de estudios: Res (CS) 2019
- Carga horaria total: 120 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: anual
- Turno: tarde
- Tipo de promoción: examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: NIVEL 2

2. OBJETIVOS

Los objetivos particulares del curso de Historia I, que se enuncian a continuación, tienen como marco los presupuestos o enfoque general de la cátedra y sus objetivos generales que figuran más abajo.

Objetivos particulares para el curso de Historia I

Como etapa inicial de los cursos verticales de Historia I, II y III, el primer nivel de la materia establece como objetivos particulares:

- Reconocer la naturaleza del conocimiento histórico, reflexionando acerca de términos tales como tiempo histórico, causalidad, objetividad, temporalidad, etc. Esto permite el reconocimiento de la historia como un saber particular, con sus propias leyes, objetivos, principios, herramientas de indagación, etc.
- Posibilitar la comprensión del objeto arquitectónico como tal, la definición de sus partes o variables constitutivas. Será primordial entender conceptos tales como lenguaje arquitectónico o sostén geométrico de la forma arquitectónica.
- Descubrir a nivel global el vínculo de la obra con las condiciones generales del contexto y sus sistemas de producción.
- Comprender y elaborar el conocimiento a partir de enfoques tipológicos.
- Desarrollar la capacidad de selección de la información, su discriminación y valoración en función de las tareas que se desarrollan.
- Fomentar el enriquecimiento del lenguaje escrito en el análisis de los fenómenos arquitectónicos como así también el uso de los modelos gráficos adecuados para las diferentes instancias de análisis.
- Producir una primera aproximación al concepto de crítica, acorde con la experiencia de un estudiante que está en la etapa inicial de su carrera.

Presupuestos

- a. La "utilidad" de la historia de la arquitectura



La enseñanza de la historia ha estado indisolublemente ligada a la enseñanza de la arquitectura desde los orígenes de la formalización de la educación disciplinar.

Si bien la concepción de la historia de la arquitectura como elemento operativo para el proyecto pareciera que es una discusión casi saldada, la “utilidad” de la historia referida a nuestro campo disciplinar ha sido y sigue siendo objeto de debate en muchas escuelas de arquitectura.

La idea del carácter finalista e instrumental de la historia en la formación del arquitecto fue planteada, entre otros, por Bruno Zevi, quien escribe: “... los estudios históricos pueden, deben, ser probados en el hacer arquitectónico, sobre la mesa de dibujo, en la verificación de la composición”.¹ En este encuentro entre proyectación e historia es evidente que esta última quedará instrumentalizada y subordinada a la primera, tanto en sus instrumentos como en sus fines.

Desde una óptica totalmente diferente, uno de los aportes esenciales a esta discusión ha sido, sin duda, el de Manfredo Tafuri. Para Tafuri historia es sinónimo de crítica y cualquier intento por separarlas escondería una intención conservadora que la aislaría de la realidad.² El historiador italiano pone en crisis toda posibilidad de considerar cualquier valor instrumental, dirigido a la acción, que pueda estar contenido en el conocimiento histórico.

“La crítica operativa... es un análisis de la arquitectura ... que tiene como objetivo no una advertencia abstracta, sino la ‘proyección’ de una precisa orientación poética, anticipada en sus estructuras y originada por análisis históricos dotados de una finalidad y deformados según un programa”.³

A partir de esto proponemos una **historia que es crítica**, que no es campo de búsqueda de soluciones, resultados, sino interrogación, planteo de problemas, conocimiento, individualización de los valores del contexto en que se sitúa el acto proyectual. Lejos de considerar la historia como guía para el accionar práctico, de una utilización inmediata, debemos acentuar justamente su carácter de incesante problematización que es uno de sus valores más peculiares. “Esto comporta una renuncia a prefigurar, con la crítica y la historia, *soluciones nuevas*. Como instrumento de proyectación, la historia es estéril, sólo puede ofrecer soluciones e indicaciones descartadas. La nueva solución implica, por el contrario, un salto, una revisión radical de los datos del problema, una aventura arriesgada”.⁴

b. Nuestro enfoque de la historia

Propiciamos una historia de la arquitectura que se enmarca en los siguientes presupuestos:

- Historia de la arquitectura es una materia esencialmente reflexiva, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la capacidad crítica tanto hacia lo ya creado como también hacia aquello por crear.
- Historia de la arquitectura debe ser el lugar fundamental para fomentar la construcción de una cultura arquitectónica.
- Consideramos que toda interpretación crítica de la arquitectura parte, en primera instancia, de la consideración del objeto arquitectónico como texto básico de análisis.
- Nuestra afirmación anterior no implica una historia que considera el objeto como autónomo, aislado en su individualidad. Entendemos la arquitectura como manifestación social, como cristalización de valores culturales.
- Historia de la arquitectura es la consideración del objeto más las interpretaciones que a los largo del tiempo se han hecho de él, los valores que se le han asignado como resultado de las jerarquías que una determinada sociedad o grupo social establece para su tiempo.
- Reconociendo la especificidad de nuestro campo disciplinar, nos interesa una historia de la arquitectura que plantee “contaminaciones”, enriquecimientos provenientes de la aportación de ideas de otros ámbitos teóricos.
- Si bien nuestra visión de la historia rechaza el concepto de “operatividad” no se formula aislada de la praxis. Se inserta de manera indirecta y mediata en la misma, proponiendo una multiplicación de los problemas.
- Nuestra historia es una historia de muchas historias. En un mundo donde el conocimiento es fragmentario pareciera que ya no es posible construir “grandes relatos” sino estructuras parciales, provisionales, que den cuenta de la complejidad de la situación contemporánea.
- Proponemos, entonces, la enseñanza de una historia que, teniendo como marco el principio de incertidumbre, es conjetural, problemática, que no produce certezas sino inquietudes, que explora, que enfrenta desafíos.

¹ Zevi, Bruno, “La storia dell’architettura per gli architetti moderni”, en *L’architettura, cronache e storia*, N° 23, 1957.

² Tafuri, Manfredo, *Teorías e Historia de la Arquitectura*, Madrid, Celeste Ediciones, 1997.

³ *Ibid.*, p. 259.

⁴ *Ibid.*, p. 387.



A partir de los presupuestos planteados, se plantean los siguientes propósitos:

c. Objetivos Generales

El objeto primordial de la materia es, como se ha indicado la **formación crítica**, que permita al estudiante la construcción paulatina de un discurso propio respecto a los problemas de la arquitectura y la ciudad. Esto implica desarrollar esencialmente las capacidades de observación y reflexión.

La crítica es una conjunción constante de diversas conductas. Por lo tanto se deberá proponer el desarrollo de actitudes y aptitudes dirigidas fundamentalmente a promover la capacidad de cuestionamiento y la evaluación reflexiva del alumno como un comportamiento permanente.

Toda actividad crítica se plantea a partir de ciertos motivos, intenciones, puntos de vista, es decir, desde un conjunto de valores que deberán explicitarse ya que implican un posicionamiento frente a la realidad.

d. Objetivos Instrumentales

Se proponen, como habilidades a adquirir por parte de los estudiantes, las siguientes:

- La capacidad para seleccionar, organizar y elaborar información.
- La posibilidad de construir una lectura intencionada de los objetos arquitectónicos.
- La capacidad de analizar textos, confrontar interpretaciones, compararlas y detectar las ópticas o métodos a partir de los cuales los autores realizan sus apreciaciones.
- La comprensión de las relaciones entre las obras construidas, los proyectos, las teorías y las interpretaciones que de ellas se han hecho con el marco cultural general donde éstas se han generado.
- La posibilidad de realizar lecturas “transdisciplinarias”, conectando los hechos arquitectónicos con otros fenómenos o con miradas que pertenecen a otros saberes.
- La capacidad de formular hipótesis, ideas y opiniones personales sobre los problemas y la apertura para confrontarlas con las de los demás.

Todo ello con el desarrollo de un nivel de comunicación literaria y gráfica adecuadas, que considere las particularidades de ambos medios, su pertinencia, sus modelos y técnicas y la interconexión e intercambio entre ellos.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Origen y orden

El entorno mediterráneo: el surgimiento del mundo griego.

El concepto de polis.

Religión, mitos y rituales.

La racionalidad griega: el orden trilitico y el principio del orden. Los diferentes programas arquitectónicos.

La producción de la arquitectura a partir de tipos.

El santuario y el templo.

Alejando Magno y la cultura helenística: expansión y crisis en el mundo clásico.

Ciudades planificadas y no-planificadas.

Arquitectura y ciudad en Europa y Asia Menor desde el siglo VI a.C. hasta el siglo II a.C.

Unidad temática 2:

Roma: Caput mundi

El entorno mediterráneo: el mundo romano y su cosmos.

Las diferentes herencias: Etruria y Grecia Helenística.

Roma republicana y Roma imperial.

Los nuevos programas arquitectónicos.



El desarrollo de las técnicas constructivas: la aparición de nuevas formas de concebir el espacio interior.
La fundación de ciudades: el urbanismo de conquista y la ciudad planificada.
Las grandes obras de infraestructura urbana.

Arquitectura y ciudad en Europa y el Mediterráneo desde el siglo VIII a.C. hasta el siglo IV.

Unidad temática 3:

Una arquitectura del cielo

- a. La crisis del Imperio Romano: el Cristianismo y los resabios del mundo antiguo.
Los orígenes de la arquitectura paleocristiana: las primeras iglesias.
La liturgia y la organización del espacio religioso en las basílicas.
La luz como recurso expresivo y significativo.
- b. La división del Imperio. La fundación de Constantinopla: la “nueva Roma”.
Los intercambios entre Oriente y Occidente.
La arquitectura bizantina: los nuevos rituales y su expresión arquitectónica.
El núcleo baldaquino y la generación de espacios complejos.

Arquitectura y ciudad en Europa y Asia Menor desde el siglo IV hasta el siglo VI.

Unidad temática 4:

Iglesia y burgueses

- a. El mundo medioeval. La ruralización de Europa.
La arquitectura románica: las variantes regionales.
Los monasterios y las iglesias de peregrinación
La consolidación de los esquemas religiosos: el valor del tramo.
- b. El nacimiento de las naciones y el resurgimiento de la ciudad.
La arquitectura gótica. Las grandes catedrales.
La ordenación del muro: estructura y piel. Los nuevos elementos constructivos.
La arquitectura burguesa civil.
La organización de la disciplina y el gremio.
Europa gótica: las distintas interpretaciones.

Arquitectura y ciudad en Europa desde el siglo IX hasta el siglo XIV.

Modalidad de Enseñanza:

- **Clases teóricas**

Es el espacio donde se exponen de manera general las principales cuestiones referidas a los núcleos temáticos o de problemas definidos en el programa de la materia, a partir del recorte particular que en cada uno de los cursos y en diferentes momentos se plantean.

Son dictadas por el Profesor Titular y los Profesores Adjuntos. En nuestro caso particular, y a diferencia de lo habitual en el dictado de la materia Historia, no existe un Profesor Adjunto particular, encargado de las clases teóricas de cada uno de los niveles. El titular como los Adjuntos dictan teóricas en los tres niveles.

Esto plantea una permanente actualización por parte de los docentes en los diferentes temas como así también la posibilidad de que los estudiantes enfrenten diferentes puntos de vista o modalidades en el dictado del programa.

- **Seminarios temáticos**

Están destinados a la apertura a cuestiones que se consideren particularmente interesantes y que se separan del desarrollo cronológico tradicional. Son verticales, reuniendo a los tres niveles de la materia durante aproximadamente 4 clases consecutivas.



Su objetivo es la concentración temática, tratando de profundizar en cuestiones o ideas a un nivel que no es posible en el curso general.

La temática del seminario varía cada dos o tres años, a fin de:

- Relevar y poner en discusión problemas emergentes de la disciplina.
- Movilizar continuamente al equipo docente, que investiga y elabora permanentemente nuevos temas.
- Poner en contacto al alumno con las ideas novedosas de su propio campo disciplinar, a fin de enfatizar que toda historia es "historia contemporánea".

- **Las visitas a edificios o lugares paradigmáticos de la ciudad**

Considerando que la percepción "real" del espacio arquitectónico es una cuestión importante en la formación del estudiante, algunas clases se dictan en edificios o espacios que se consideran ejemplares en el desarrollo de la arquitectura argentina, a fin de plantear *in situ* una aproximación crítica sobre los mismos.

El propósito de estas visitas apunta, básicamente, a la verificación en el lugar de las diferencias entre la percepción de la obra a partir de la lectura de los modelos analógicos y la experimentación directa.

- **Trabajos prácticos**

Plantean básicamente el desarrollo de dos tipos de problemas: temas teóricos generales que se consideran importantes en la formación del estudiante; y temas instrumentales, referidos a la adquisición de habilidades para realizar esquemas o desarrollar modelos generales de análisis, efectuar lecturas intencionadas de textos y posibilitar la descripción e interpretación de edificios y cuestiones urbanas dentro de los marcos contextuales y de producción que los generan.

En los trabajos prácticos se combinarán las instancias de trabajo individual con el trabajo grupal. La evaluación es siempre individual.

Se considera esencial el trabajo en el taller, a fin de lograr la confrontación de ideas, la discusión a partir de la formulación de argumentos y puntos de vista y la socialización de los conocimientos.

- **Particularidades de los Trabajos prácticos de Historia I**

En términos generales se podría indicar que los ejercicios que se plantean en el primer curso tienen una fuerte impronta inductiva; es decir, que se proponen una serie de modelos de análisis o se refuerzan los "andamios" para permitir que el acceso inicial a los problemas interpretativos y críticos de las cuestiones históricas de los edificios se pueda realizar con mayor fluidez. La consideración de las "variables" de la arquitectura, derivadas de la tríada vitruviana puede servir como uno de los ejemplos de estos esquemas. En algunos casos, breves teóricas a cargo de los Jefes de Trabajos Prácticos, explican y dan cuenta de las posibilidades de estos recursos didácticos que llamamos "andamios".

Por otra parte, y en función de los objetivos planteados, se adopta un modelo de práctico de duración quincenal, que conjuga una clase teórica temática y el análisis de una obra arquetípica del período histórico considerado.

A lo largo del año, a través de una práctica de "repetición" del proceso, casi a la manera de lo que sucede en la enseñanza del proyecto, los estudiantes perfeccionan, amplían, adaptan, transforman estos modelos de análisis, logrando una paulatina profundización en los trabajos que realizan.

- **Herramientas complementarias**

En esta época en la que los sistemas digitales están absolutamente incorporados a la enseñanza, uno de los instrumentos que se consideran complementarios y necesarios, es el uso de la página web. A partir de ella, es posible tener un canal de comunicación alternativo, que permita mantener la comunicación y actualizar en forma permanente cuestiones vinculadas con el curso.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

Dado el tipo de materia en la currícula de la carrera, la aprobación de los Trabajos Prácticos se realiza a través de la correcta realización de la totalidad de los ejercicios planteados y el 75% de asistencia como mínimo a las clases.

Si bien existen algunos ejercicios que se realizan en grupos de 2 o 3 estudiantes, la evaluación es individual.



Se postulan como pautas básicas de evaluación de los Trabajo Prácticos:

- Grado de logro de los objetivos generales y particulares de cada ejercitación;
- Nivel de participación y producción en las clases;
- Capacidad de comprensión, análisis e interpretación;
- Nivel de comunicación gráfica y literaria acorde al nivel del curso;
- Capacidad de propuesta y de crítica.

Los estudiantes que en la evaluación de trabajos prácticos tienen una nota de sobrenivel adquieren un puntaje suplementario para el examen final.

Aprobación de final:

El examen es la instancia final de verificación de los procesos de aprendizaje desarrollados en el curso. Es individual y escrito, y se realiza mediante la utilización de la técnica de preguntas con opciones múltiples (multiple-choice). El examen puede, según los casos, puede complementarse con una entrevista oral.

Para la resolución del examen se considera imprescindible el conocimiento, como mínimo, de la bibliografía básica del curso, el contenido de las fichas bibliográficas y de las clases teóricas dictadas.

Bibliografía:

- Bibliografía Básica:

FRATARELLI, Nicolás, *Acerca de la Ciudad Antigua y Medieval*, Buenos Aires, Nobuko, 2009.

KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988.

ROTH, Leland M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona G. Gili, 1999.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE CATEDRA: Reúnen textos especiales sobre algunos temas que se consideran fundamentales como así también aquellos que no son de fácil acceso o no existe traducción al español.

- Bibliografía Complementaria:

BARROW, R. H., *Los Romanos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1990.

BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México, G. Gili, 1978.

CONANT, Kenneth John, *Arquitectura Carolingia y Románica 800-1200*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995.

CHUECA GOITÍA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1979.

CHUECA GOITÍA, Fernando, *Historia de la Arquitectura Occidental*, Tomo I, "De Grecia al Islam", Madrid, Editorial Dossat, 1979

JANTZEN; Hans, *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970

KITTO, H. D., *Los Griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.

KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993.

MARTIENSEN, R.D., *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *El significado de la arquitectura occidental*, Buenos Aires, Ediciones Summa, 1979

PEVSNER, Nicolaus, *Esquemas de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1977.

VITRUVIO, Marco Lucio, *Los Diez Libros de Arquitectura*, Barcelona, Editorial Iberia, 1997.

WARD-PERKINS, John B., *Arquitectura Romana*, Madrid, Aguilar, 1976.