



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA IV
CATEDRA: ROCA - SARDIN

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 5°

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Teoría de la Arquitectura
- Planificación Urbana
- Instalaciones III
- Construcciones III
- Estructuras III
- Historia III

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Finales: IAC - ITC - ITE - FAA - Mat II - A III - M II - MP
- TP: H I - E I - I II - C II

2. OBJETIVOS

Entender Arquitectura como asignatura síntesis, donde deben aparecer rescatados los contenidos de otras disciplinas: morfológicas, técnicas, históricas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esos campos y sus interrelaciones de manera creativa. Desarrollar en el alumno una actitud de reflexión filosófica y crítica: la arquitectura y la ciudad a través de una



elaboración conceptual sobre la naturaleza esencial del tema, planteado como problema-tema. Luego, los temas emergentes.

Finalmente, la validez de las conclusiones arribadas. Desarrollar la plenitud de su capacidad creativa, a partir de un marco conceptual, para la concreción de una imagen cuya formalización sea válida y coherente con su enfoque y con su postura.

Habilidades: manejo de programas que resulten en edificios complejos funcional y/o tecnológicamente. Manejo de programas poli funcionales que resulten en conjuntos (Diseños Urbanos), complejos funcionales y/o tecnológicamente. Manejo de la Arquitectura en un contexto urbano existente. Intervención de la Arquitectura en la Ciudad reafirmando y/o formulando su diseño. Elaboración de un programa urbano. Datos e Hipótesis para la elaboración de un programa urbano. Conceptos: complejidad y arquitectura. La estructura urbana. La intervención urbana.

3. CONTENIDOS

UT N°1 - Habitar Colectivo

PLAZA PÚBLICA

El primer ejercicio del año consiste en el análisis, diagnóstico de la ciudad y la temática a trabajar es una plaza pública. La misma se articulara como un lugar memorable y generador de identidad del barrio.

Los alumnos, en grupos de 4/5 integrantes, deben analizar un espacio urbano existente, teniendo en cuenta los accesos, la cantidad y disposición de los puestos, los edificios existentes (preexistencias).

OBJETIVOS

- Intervenir en un espacio urbano (plaza) en un punto de atracción de la ciudad.
- Proponer usos y espacios que identifiquen el espacio urbano público.
- Desarrollar un trabajo desde la idea hasta la resolución de los detalles constructivos.

UT N°2 - Habitar Privado

VIVIENDA UNIFAMILIAR

El trabajo plantea la reflexión sobre 2 ejes temáticos:

1. LA RELACIÓN ARQUITECTURA – CIUDAD
2. LA CASA DEL HOMBRE.

El desafío es estudiar, reflexionar y proponer el modo de habitar básico del hombre contemporáneo, teniendo en cuenta que en el proceso del ejercicio iremos de la idea a la definición del detalle arquitectónico - constructivo.

El terreno pone de manifiesto la problemática de una vivienda unifamiliar en un tejido bien consolidado y con identidad, está inserta en el marco de la reflexión sobre cómo debería ser la vivienda en un contexto latinoamericano, expresándose en la manera de habitar y de construir la morada del hombre.

Reflexionar y proponer la manera de habitar en un lugar determinado de la ciudad, en un tejido consolidado, en el marco de una casa en contexto latinoamericano.

Establecer las relaciones entre arquitectura y ciudad.

Definir su resolución funcional, espacial, estructural y material.

Estudiar y experimentar la materialidad de una Casa reforzando la idea conceptual.

Definición del espacio arquitectónico urbano y la inserción del edificio o conjunto dentro del mismo, dando respuesta a sus particularidades.

Estudio de los distintos procesos proyectuales.

Sistemas constructivos tradicionales e introducción a sistemas racionalizados.

Materialización de los distintos componentes tecnológicos del edificio.

Investigación y reflexión sobre el diseño de arquitecturas ambientalmente conscientes “arquitectura sustentable”, el uso de energías renovables y de materiales de bajo mantenimiento.

Programa. VIVIENDA UNIFAMILIAR

Vivienda para una familia, con taller / estudio a definir por los alumnos.

Superficie total entre 250 m² y 300m².



Usuario: a definir por los alumnos (teniendo en cuenta que es una casa familiar).

UT N°3 - Habitar Público

MUSEO DE HISTORIA

Generar un marco de reflexión sobre el rol de las instituciones en la sociedad. Permitir desarrollar propuestas en relación al entorno mediato e inmediato. Promover el análisis crítico del programa luego de una comprensión de la esencia de la institución. Programa cuantitativo-cualitativo.

Desarrollar la resolución espacial, funcional y tecnológica. Incorporar criterios del diseño estructural.

Desarrollar y materializar los conceptos de sustentabilidad y economía de recursos.

En el marco de la Estrategia de Intervención Urbana del Taller el Museo es parte del equipamiento propuesto de escala metropolitana.

El Museo Histórico Nacional cuenta con una gran cantidad de elementos que permiten entender una parte de nuestra historia. Desde la fundación de Buenos Aires hasta las primeras décadas de éste siglo, las piezas que componen la colección reflejan, alternativamente, épocas de desencuentros, luchas y esplendor.

La institución **Museo** pretende, por una parte, **la difusión y la investigación**, en función de la puesta en valor de las piezas que permitan "recomponer" la historia nacional, y por otra, establecer marcados vínculos con la comunidad a partir del uso intensivo del edificio.

La hipótesis de trabajo supone el traslado de la colección del Museo Histórico Nacional, localizado en la actualidad en Parque Lezama, a un nuevo edificio, reformulando el programa.

La colección elegida enriquece la experiencia pedagógica a desarrollar en esta última parte del año, pues brinda un material que permite establecer un fuerte vínculo entre los objetos que se exponen y la definición del espacio que los contiene.

Se plantea como tema a desarrollar las relaciones y articulaciones entre la **Institución Museo**, el espacio público: **Plaza**, calles y el tejido del área.

-Carácter y orientación:

El Museo Histórico Nacional se propone como construcción consagrada a la valoración de una parte importante de nuestra historia, y como medio de afirmación de la identidad del país y sus habitantes.

Relaciones con la historia a partir de la colección y nuevas relaciones producto de la investigación.

Intercambio fuerte con la comunidad en función del uso intensivo del programa del Museo.

-Aspectos de resolución:

La definición espacial, funcional, morfológica y tecnológica de todos los aspectos del Museo

La caracterización, definición y uso de los espacios públicos. Relaciones Museo, Plaza, Tejido.

PROGRAMA. MUSEO DE HISTORIA

Consideraciones Generales

El museo agrupará varios sectores programáticos: Exposiciones permanentes y transitorias, Área de Investigación y Extensión, Auditorio, Biblioteca, Talleres, Área Gastronómica, Área Administrativa, Espacios públicos y de circulación, etc, cada uno con sus sectores de servicios comunes y propios.

El Museo se presenta como una fuerte expresión de la cultura, estableciendo nuevos lazos con la historia nacional, y pretende ser dinamizador en el presente, de las relaciones con la comunidad.

Queda claro que actividades tan diversas no solo pueden coexistir sino que tal coexistencia las enriquece y completa, al tiempo que contribuyen a la viabilidad económica del complejo.

Dado la diversidad de actividades que tendrán lugar y su alto grado de simultaneidad, uno de los aspectos más significativos de la propuesta será sin duda el sistema de espacios de circulaciones, servicios y accesos que las organizarán y abastecerán.



Del Programa surgen las siguientes relaciones:

La mediación entre la Historia y el material histórico.

La comunicación entre instituciones internacionales, nacionales y regionales.

La difusión y descentralización del material producido.

La apropiación tanto para visitantes, investigadores y habitantes de la zona.

La construcción de un Centro de Información permanente.

1. Área de exposiciones

1.1. Exposiciones Permanentes:

Se toma la actual organización del Museo Histórico Nacional, que determina 10 periodos con cortes históricos claramente significativos para la historia del país:

Sala culturas Indígenas.

Sala Dominación Hispánica siglo XVI.

Sala Misiones Jesuíticas 1617-1767.

Sala Virreinato del Río de la Plata 1776-1810.

Sala Revolución e Independencia 1810-1820.

Sala Confederación Argentina 1828-1852.

Sala Batalla de Caseros y la constitucionalización 1852-1862.

Sala Formación del Estado Argentino 1862-1880.

Sala Periodo 1880-1950.

Sala San Martín 1812-1824

El contenido de la muestra estará determinado por la curación realizada por cada Alumno. Se deberá contemplar las condiciones ideales de exposición para cada uno de los objetos elegidos (forma de iluminación, soporte, relación entre tamaño / contenido del objeto y el observador, etc.).

Superficie (la superficie final surgirá en función de la organización de la muestra adoptada en cada propuesta):

Superficie: 900 m²

1.2. Exposiciones transitorias:

Deberá estar conformada por espacios flexibles, con posibilidad de subdivisión para albergar muestras simultáneas de menor tamaño, así como la factibilidad de dar cabida a piezas de grandes dimensiones y variadas exigencias de iluminación e instalación. Se debe poder cerrar, por lo que se debe considerar su relación con el sistema circulatorio, no pudiendo ser parte del mismo.

Superficie: 800m²

2. Área de investigación

2.1. Biblioteca

La capacidad de la misma será de 5000 volúmenes.

Contara con los siguientes sectores:

2.1.1. Sala de lectura con anaquel abierto (incluye libros)

Área de lectura y consulta de libros, publicaciones, revistas ya sea en forma individual y grupal.

Las estanterías deberán estar incorporadas al área de lectura y no podrán concentrarse en un espacio aislado.

Se considera que un metro lineal de estantería con 5 estantes alberga aproximadamente 125 libros y ocupa una superficie de 0.30 m², por lo tanto en un solo nivel de estanterías el desarrollo para albergar 5000 volúmenes es de 40 metros lineales y de aproximadamente un total de 60 m². (ver anexos de dimensiones mínimas necesarias)

La sala de lectura deberá mantener un único control sobre el ingreso y egreso de los libros.

2.1.2. Hemeroteca:



De similares características a la sala de lectura.

2.1.3. Videoteca:

Deberá contar con un lugar de recepción con depósito incorporado, 4 cabinas de proyección individual y una sala de proyecciones con capacidad para 10/20 personas.

2.1.4. Centro de producción gráfica visual y sonora:

Espacio destinado a la generación de imágenes, videos y grabaciones afines a las muestras permanentes y transitorias. Contará con 4 puestos de trabajo y una isla de edición.

Superficie: 500m²

2.2. Auditorio:

Tendrá una capacidad para 200 espectadores.

Constará de 4 sectores:

2.2.1. Foyer.

2.2.2. Sala.

2.2.3. Escenario.

2.2.4. Sector de apoyo y camarines

En este ámbito, se desarrollará un programa caracterizado por la flexibilidad de usos posibles, que sin duda superan el contenido asignado al término auditorio.

En efecto, el diseño debe posibilitar distintos tipos de espectáculos, conferencias, proyección de películas, etc.

Deberá contar con una dotación básica de camarines y servicios de apoyo como así también cabina de proyección y traducción simultánea.

El sistema de acondicionamiento seleccionado para el área deberá ser compatible con la flexibilidad y el nivel de ruido interior requeridos.

El sistema de iluminación deberá permitir la utilización del espacio con luz natural como así también su total oscurecimiento.

Superficie: 350m²

2.3. Talleres:

Se deberá prever la disposición de los mismos con un criterio de flexibilidad que permita diferentes configuraciones de utilización. La cantidad total dependerá de estos criterios de flexibilidad.

Forman parte del área de investigación, no requieren relaciones con la comunidad o el público.

Superficie: 200m²

3. Área Gastronómica:

Podrá plantearse en uno o dos sectores distintos del Museo.

Contará con sector de mesas interior y exterior, sector de barra y cocina y depósito.

Este último deberá tener fácil accesibilidad desde el exterior.

Superficie: 200m²

4. Área de Administración:

Constará de los siguientes sectores:

4.1. Despacho del director.

4.2. Oficina del curador.

4.3. Sala de reuniones

4.4. Atención a proveedores.

4.5. Atención a investigadores/expositores.

4.6. Control depósitos.

4.7. Recepción.

4.8. Sanitarios - Office.

4.9. Archivo Histórico con consulta investigadores (150m²)



Superficie: 350m²

5. Área publica y de Circulación:

Es uno de los aspectos más importantes del proyecto ya que su adecuada configuración funcional y espacial permitirá estructurar y dar identidad al conjunto. Su diseño apoyará el desplazamiento de público y se podrán incluir rampas, escaleras cómodas, ascensores y, si el proyecto lo justifica, escaleras mecánicas.

A lo largo de su recorrido podrán albergar sectores de estar, exposiciones, locales comerciales, como los que venden productos relacionados con el o museo, librería, etc.

De acuerdo al proyecto, incluirán parte o la totalidad de los sanitarios de cada área, puestos de información y seguridad, un puesto de primeros auxilios, locutorio telefónico, etc. La enumeración precedente no es excluyente y sirve para señalar la importancia que se le asigna a esta secuencia de espacios en el diseño general.

La superficie destinada a esta área será definida en función a cada proyecto.

(Se deberá incluir obligatoriamente un espacio/local de venta de libros, catálogos, guías, etc.)

6. Área de Servicios:

6.1. Servicios comunes a todos los sectores

Seguridad y Control
Conmutador
Consultorio Médico

6.2. Servicios generales

Oficina de personal
Mantenimiento (pequeño taller)
Depósito de enseres
Vestuarios para ambos sexos.

Superficie: 200m²

7. Depósitos:

Estarán destinados a contener elementos relacionados a las exposiciones permanentes y transitorias por lo que deberán estar vinculados de manera simple y directa con las mismas.

Contarán con sector de reparación y mantenimiento. (Pueden relacionarse con el punto 2.3 Talleres)

Superficie: 150m²

8. Estacionamientos:

Permitirán la ubicación, como mínimo, de 10 vehículos de personal y 100 para público, se calculará en base a 25 m² por cochera incluyendo en este valor los espacios de circulación.

Deberá contemplarse también un espacio para carga y descarga cuyas dimensiones y características serán cada según proyecto.

9. Espacios exteriores:

Deberá contemplarse el diseño de los espacios exteriores, la Plaza / Parque es parte fundamental de la propuesta, el programa para la Plaza / Parque deberá contemplar la incorporación de un anfiteatro. Del mismo modo se deberá proponer, movimientos topográficos (cuando el proyecto lo requiera), tratamiento de solados, equipamiento, mobiliario, etc.

Superficie total computada: 3650 m²

Hay que sumarle los m² correspondientes al punto 5.



Se sugiere que los m2 destinados al estacionamiento estén ubicados en el subsuelo.

4. BIBLIOGRAFÍA

TÍTULO: Lecciones preliminares de filosofía

AUTORES: García Morente, Manuel

EDITORIAL: Losada

AÑO DE EDICIÓN: 1952

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 3 ej.

TÍTULO: La arquitectura en la era de la maquina

AUTORES: Reyner Banham

EDITORIAL: ---

AÑO DE EDICIÓN: ---

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: De la ciudad contemporánea a la arquitectura del territorio

AUTORES: Miguel Ángel Roca

EDITORIAL: Eudecor

AÑO DE EDICIÓN: 1997

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.

AUTORES: Abalos, Iñaki

EDITORIAL: GG

AÑO DE EDICIÓN: 2007

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: 1 ej.

TÍTULO: Arquitectura y Libertad

AUTORES: Horacio Sardin

EDITORIAL: Bisman

AÑO DE EDICIÓN: 2008

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: El museo de arte Kimbell: entre la construcción y la arquitectura

AUTORES: Meter McCleary

EDITORIAL: ---

AÑO DE EDICIÓN: ---

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: Kimbell, la síntesis

AUTORES: Miguel Ángel Roca

EDITORIAL: ---

AÑO DE EDICIÓN: ---

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

TÍTULO: Habitar, Construir y Pensar

AUTORES: Miguel Ángel Roca

EDITORIAL: CP67

AÑO DE EDICIÓN: 1989

EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA: ---

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Modalidad de Enseñanza:

CLASES TEORICAS



Se desarrolla una batería de Clases Teóricas generales para todo el taller vertical, relacionadas con el habitar colectivo y el habitar privado en el primer cuatrimestre y referidas al habitar público en el segundo cuatrimestre. Otras clases teóricas son impartidas en cada nivel con temáticas particulares. En estas conferencias son ofrecidos los conceptos y la información necesarias para que el alumnado pueda introducirse en las distintas temáticas desde la teoría y el universo de referentes históricos y contemporáneos.

ANALISIS DE REFERENTES ESQUICIOS

El estudio de los referentes históricos y contemporáneos es considerado de vital importancia como introducción a la praxis proyectual por parte de los alumnos. Los referentes son expuestos y analizados críticamente en instancias colectivas.

ESQUICIOS

Una batería de esquicios a manera de ejercicios colectivos en el taller aporta vitalidad a la cursada. Además, representa un disparador en las distintas instancias en el proceso creativo y propone una dinámica colectiva que fortalece los lazos interpersonales entre alumnos y entre ellos y los docentes.

CRITICA GRUPAL COLECTIVA

La crítica pública es objetiva, no personal. Cada producto de diseño individual se convierte en objeto de aprendizaje colectivo. Esta crítica reconoce varios momentos: - exposición del alumno - crítica fundamentada de sus compañeros - autocrítica - síntesis docente con indicación de la coherencia interna del discurso arquitectónico (gráfico y verbal) de cada alumno, y sin juicio de valor - orientación con acento en los enfoques personales.

CRITICA INDIVIDUAL

La crítica individual es personalizada. Se busca poner en primer plano la coherencia del discurso personal. Reconoce varias etapas: - exposición del alumno - interpretación del docente, acentuando los elementos y los aspectos "positivos" - alternativas y orientaciones - señalamiento de otros caminos posibles para la propuesta del alumno - estímulo y síntesis.

DEBATES

El debate permanente en los grupos es fomentado como práctica cotidiana con la certeza que la construcción colectiva del saber es el mejor camino para la formación no solo de profesionales sino también de personas, activistas culturales preparados para protagonizar cambios positivos en nuestra arquitectura, nuestras ciudades y nuestra cultura.

INTERNIVEL

Se realizan reuniones de grupos de distintos niveles, generalmente al final de cada etapa del proceso de diseño. Permiten la verificación del cumplimiento de los objetivos de cada nivel, reconociéndolos parte de un proceso integrador. Permiten la retroalimentación en la evolución del aprendizaje y vislumbran perspectivas. Se llevan a cabo a través de críticas grupales internivel, grupos de trabajo con producción internivel. El Taller trabaja en conjunto con todos los niveles, de 1 a 5, tanto docentes como alumnos. Esto permite la articulación de los problemas-tema en vertical.

HERRAMIENTAS

El alumno debe incorporar una serie de herramientas para poder llevar adelante su aprendizaje, que serán la forma de comunicar sus ideas y desarrollar sus proyectos.

- **EL DIBUJO:** A mano o digital, como forma de expresar y consolidar las ideas, ya sea en representaciones planas o espaciales.



- LA MAQUETA: La maqueta permite el entendimiento de problemas tridimensionales, de escala, espacialidad, relación y materialidad, etc.
- LOS MONTAJES: Al igual que la maqueta, los montajes permiten otra instancia de verificación tridimensional del proyecto, y sus relaciones con el entorno.
- OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN: Como parte de su investigación y búsqueda sobre la esencia de las cosas, y en el desarrollo de los esquicios, el alumno podrá aplicar otras formas de representación y comunicación tales como el video, la fotografía, la pintura, la escultura, el collage, etc.

6. EVALUACIÓN

Modalidad de Evaluación:

Se evalúa el proceso y el producto de diseño, con acento en la evolución de cada alumno. Intervienen todos los docentes de cada nivel, coordinados por los Adjuntos y los JTP. Luego, éstos ven todos los niveles, coordinados por el Titular y los Adjuntos. Se hace una ficha de evaluación conceptual y cuantitativa de parámetros coordinados, que se entrega al final de cada etapa y al final del año lectivo. La evaluación permite al alumno el reconocimiento y control de su proceso personal de diseño y es, asimismo, personal y sistemática.