



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA:** ARQUITECTURA I  
**CATEDRA:** ROCA - SARDIN

---

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

#### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Elemental de grado
- Nivel: 2°

#### **ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL**

---

- Introducción a la Arquitectura Contemporánea
- Sistema de Representación Geométrica
- Matemática II
- Física Aplicada a la Arquitectura
- Introducción a los Tipos Constructivos
- Introducción a los Tipos Estructurales

#### **CORRELATIVIDADES**

---

Para cursar:

- Finales: Primer Nivel
- TP: Primer Nivel

### 2. OBJETIVOS



Entender Arquitectura como asignatura síntesis, donde deben aparecer rescatados los contenidos de otras disciplinas: morfológicas, técnicas, históricas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esos campos y sus interrelaciones de manera creativa.

Desarrollar en el alumno una actitud de reflexión filosófica y crítica: la arquitectura y la ciudad a través de una elaboración conceptual sobre la naturaleza esencial del tema, planteado como problema-tema. Luego, los temas emergentes.

Finalmente, la validez de las conclusiones arribadas. Desarrollar la plenitud de su capacidad creativa, a partir de un marco conceptual, para la concreción de una imagen cuya formalización sea válida y coherente con su enfoque y con su postura.

Habilidades a partir de un tema sencillo que supongan: manejar un programa en sus variables funcionales, formales y tecnológicas. Concluir y proponer la respuesta a partir del partido. Manejo del concepto de partido y emplazamiento.

Manejar elementos de una ciudad y sus agrupamientos. Reconocer las partes de una ciudad.

Conceptos de la arquitectura como medio entre el hombre y su contexto ambiental. De la posibilidad de observar, analizar, relacionar, agrupar, concluir, expresar, construir. De la necesidad de componer, con un resultado armónico, significativo, constructivo.

### 3. CONTENIDOS

#### UT N°1 - Habitar Colectivo

##### PARQUE

El primer ejercicio del año consiste en el análisis, diagnóstico de la ciudad y la temática a trabajar es un parque público.

El mismo se articulara como un lugar memorable y generador de identidad del barrio. El espacio público como construcción colectiva. Reconocimiento y definición del espacio público. La calle, la esquina, el basamento.

##### Objetivo del Ejercicio

El objetivo fundamental de este primer ejercicio es el de desarrollar la observación crítica del medio, "leyendo" el contexto urbano, interpretándolo, valorizándolo y comprendiendo la estructuración y configuración del espacio de la ciudad.

Teniendo en cuenta los distintos niveles de aprehensión del espacio: percepción sensible, percepción conceptual, imaginación, y concepción del espacio; este trabajo consta de tres etapas:

- A - LECTURA URBANA SENSIBLE
- B - LECTURA URBANA SISTEMÁTICA
- C - PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

##### Objetivos Pedagógicos

- 1 - Relación formal del alumno con la ciudad (*articulación de la percepción sensible y conceptual de los espacios urbanos*).
- 2 - Recorrido y secuencia espacial. El croquis como expresión de la sensibilidad perceptual.
- 3 - Nociones de estructura urbana.
- 4 - Verificación de la noción y la práctica de: Dimensión – Escala – Proporción - Representación

#### 1 | LECTURA URBANA

##### A - LECTURA URBANA SENSIBLE Saber mirar, saber ver...

Implica percepción sensible del espacio. Apela al sistema de los sentidos y de la afectividad

Es importante el recorrido y la secuencia espacial que cada alumno determine.

Elegir el recorrido entre dos o más puntos significativos del barrio.

Se entregarán:

1 - Esquema de recorrido (esc: 1:2500), trayecto mínimo: 5 cuadras.

2 - Cinco croquis de recorrido del espacio en perspectivas peatonales de puntos significativos (Total: 20 croquis por equipo). Captar SITUACIONES ESPACIALES.



3 - Piezas optativas: maquetas, videos, fotos, pinturas, etc. Presentación: Técnica libre.

## B - LECTURA URBANA SISTEMATICA

Percepción conceptual del espacio

Sistematizar la sensibilidad espontánea para captar la configuración del espacio urbano. El enfoque filosófico antropológico nos lleva a los elementos estructurantes de la imagen existencial del espacio urbano, a las instituciones irreductibles en la constitución del tejido:

- Los TRAYECTOS O RECORRIDOS (la calle)
- Los NODOS (las plazas, monumentos y edificios públicos: instituciones relevantes)
- Las AREAS O DISTRITOS (las patrias barriales, primer territorio de identificación urbano)

## 2 | PROPUESTA DE DISEÑO URBANO

### A | RELEVAMIENTO Y LECTURA URBANA UN AREA-PROBLEMA

Aplicación de la LECTURA URBANA SENSIBLE y SISTEMATICA

Reconocimiento ajustado del enclave, que será objeto de la intervención puntual.

Implica comprensión científica del espacio, basados en los sistemas de representación grafica.

Piezas gráficas

- 1 - Planta del área de intervención (esc. 1:2500).
- 2 - Relevamiento dimensional en planta(esc.1:500)con el loteo de los frentes de las calles correspondientes. Se indicará con un grisado la masa construida.
- 3 - Relevamiento de las fachadas (cortes – vista )y el corte de la calles perpendiculares (esc 1:500).

Modalidad

En grupos de 4 alumnos señalar :

- perfil construido
- retiro y lotes
- veredas, calzadas, desniveles
- equipamiento significativo
- árboles (sólo contorno)
- entradas / Ventanas / balcones / ( sin detalles ni texturas)

Presentación Láminas de 100 x 70

### B | ANALISIS Y DIAGNOSTICO URBANO

Para qué sirve un Diagnóstico Urbano? Para conocer y reconocer.

El Diagnóstico es una conclusión prospectiva luego de un análisis de la situación de un sector, área urbana o ciudad.

Qué dimensiones intervienen en este análisis urbano?

Para contestar esta pregunta debemos saber dónde estamos situados disciplinariamente o, dicho en otros términos, desde dónde hacemos el análisis y para qué?

Si lo hacemos desde la práctica arquitectónica o urbanística, nos interesará identificar los elementos de la "estructura urbana" y sus relaciones, a fin de entender la lógica de organización del espacio urbano.

Desde la práctica arquitectónica, priorizamos la dimensión perceptual, morfológica, topológica, simbólica.

Estas "lecturas" sectoriales sobre la ciudad o un fragmento de ella, las hacemos desde una Teoría o "marco de referencia", que se apoya en un conjunto de autores (Bibliografía) previamente seleccionadas. Estas "teorías" nos proveen de nociones, conceptos y métodos para realizar esta primera "lectura" o análisis de la ciudad.

Pero si lo hacemos desde la práctica urbanística, incorporaremos otras dimensiones como la geográfica, la económica, la histórica, la social, la ambiental o la antropológica, entre otras. Las dimensiones de análisis desde la práctica arquitectónica, en general son evidentes y/o mensurables, las que consideramos desde la práctica urbanística no. El valor del suelo urbano, la propiedad del mismo o la renta que genera, no son dimensiones evidentes o perceptibles a simple vista. Para obtener información con relación a ellas, debemos servirnos de un conjunto de datos (estadísticos, históricos, cartográficos, fotográficos, etc.). Para avanzar en las causas de determinada organización urbana, estructura del



mercado de suelos, distribución de la población según los niveles socio económicos, requerimos de "teorías" y de un conjunto de categorías y nociones que nos permitirán avanzar en la explicación de estos fenómenos.

El énfasis que pongamos en una o varias de estas dimensiones esta relacionado con el para qué, con el objetivo de nuestro análisis.

En la práctica arquitectónica y urbanística, el análisis y diagnóstico urbano nos sirve para intervenir.

Intervenir físicamente un sitio (construcción de un edificio, renovación de un área urbana, recuperación de un edificio de valor patrimonial histórico, etc.) o intervenir desde un punto de vista normativo (cambio de normas de tejido, de indicadores urbanísticos, política fiscal, etc.

El Diagnóstico Urbano nos permite definir Estrategias de Intervención Urbana

Antes de avanzar en las características del análisis y la elaboración de un Diagnóstico urbano, definiremos el concepto de estructura urbana (EU)

## PROPUESTA - ESPACIO PÚBLICO: PARQUE.

### Objetivos Pedagógicos

- 1 - Manejo de los aspectos dimensionales y proporcionales del espacio Urbano. Escala
  - Introducir a las leyes de estructura urbana. Figura/Fondo. Lleno/Vacío.
  - Entender la condición morfológica, para la determinación del carácter del espacio.
  - Posición geográfica / posición simbólica. Entorno.
  - Comprensión del potencial del espacio vacante o sin configuración, como lugar.
  - Introducir a los conceptos de trama y tejido.
- 2 - Aproximar a la idea de partido.
- 3 - Definición de la implantación de la institución (Iglesia).

### Área de Intervención

Realizado el análisis sensible y sistemático en la ciudad histórica, se trabajará sobre los conceptos aprendidos, en relación a los elementos que configuran el espacio urbano, para intervenir ahora en un área, donde el tejido no se encuentra consolidado aún.

El área de intervención se entiende en el contexto de un Master-plan propuesto por el taller, a desarrollar en conjunto con los distintos niveles de la cátedra, con el objeto de estudiar las formas de crecimiento de la ciudad contemporánea. En este sentido se deberá considerar el perfil urbano que adoptará el sitio a futuro, más que sus preexistencias.

El sitio pertenece a un fragmento del tejido poco consolidado, con una situación particular de borde en relación con el río reconquista. Y con límites en las calles Toba y Pampa.

Existen una sucesión de intervenciones en el área y encontramos en éste sitio vacante una oportunidad de sumar otro espacio público.

### Institución

#### Carácter y Orientación

La Iglesia forma parte de una red de edificios religiosos pertenecientes al culto católico que además de erigirse como referencia de una comunidad religiosa propone actividades de interacción con toda la comunidad barrial, respondiendo a las demandas sociales ,más allá de las creencias religiosas ,en tareas de asistencia , promoción y animación social.

#### Rol Urbano del edificio

Cada alumno deberá contemplar y compatibilizar en la resolución de su edificio las necesidades expresadas en un programa de arquitectura con el rol asignado a la institución frente a una determinada vocación urbana.

La Iglesia debe dar carácter al espacio público propuesto.

Afirmar lo configurado de una calle o una esquina, calificar un punto de un trayecto como etapa, terminal, articulador, configurar o caracterizar una plaza; presidiéndola, tensionar un espacio urbano en solidaridad o contrapunto con otras instituciones, actividades etc. La propuesta y posterior resolución del edificio debe mantener siempre la intención de integración contextual y estructurante que promueve el taller de arquitectura.



## Modalidad

Trabajo grupal (2 alumnos).  
Crítica grupal y colectiva.  
Evaluación cualitativa  
Trabajo en el taller. Intercambio.

Inicio. Escalas de aproximación.

Ver - Entender.

Entender el parque propuesto como parte de un sistema de verde en la ciudad. (Propuesta del Taller. Masterplan) Esc. 1:2500.

Escala Barrial. Interpretar el entorno inmediato al parque. Pertinencias. Proximidades.  
Circulaciones. Relaciones del programa. Esc. 1:1000

Idear - Proyectar.

Ideas, Croquis. Dibujos, expresiones gráficas o plásticas del proceso creativo.  
Idea de Partido. Proceso de diseño. Trabajo en calco, variante. Esc. 1:500.  
Propuesta. Plantas; esc. 1:500. Cortes; esc 1:250, perspectivas aéreas y peatonales.  
Sin esc. Perspectiva o axonometría general del conjunto.

## Diseño del espacio público

En esta primera etapa, se diseñará el espacio público, valorando las características de la implantación propuesta. Se deberán tener en cuenta las escalas antes mencionadas, el entorno inmediato, la definición de sus bordes, y el contenido (programa).

Se deberá, además del programa propuesto, definir la implantación de la institución y su relación con el área correspondiente. La propuesta se completará en una segunda etapa en el próximo cuatrimestre, al desarrollar el Habitar Público (Desarrollo de la Institución).

## Programa. PARQUE PÚBLICO

### 1 | Contenidos dinámicos

- Área feria artesanal 1100 m<sup>2</sup> – Apoyo Feria 300 m<sup>2</sup>
- Arenero 500 m<sup>2</sup>
- Juegos de niños 300 m<sup>2</sup>
- Paseos – Bicisenda – Sendas peatonales, etc.

### 2 | Contenidos estancos

- Sector descanso - Sector lectura
- Equipamiento y mobiliario: mesas de juegos, bancos, luminarias, etc.
- Mirador – Muelle – Amarras
- Anfiteatro 300 m<sup>2</sup> (120 pers.)

### 3 | Institución 4840m<sup>2</sup> (área afectada)

- Iglesia silueta (450 m<sup>2</sup> / Casa del Párroco 70 m<sup>2</sup> / Seminaristas 215 m<sup>2</sup> / área común 145 m<sup>2</sup>).
- Total Superficie cubierta Iglesia aprox.: 968 m<sup>2</sup>. • (Incluye circulaciones). Considerar Atrio o Plaza acceso.

### 4 | Superficies

- Superficie verde: 70%
- Solados: MAXIMO 30% (superficies y caminos)

### 5 | Forestación



- Tamaño - Volumen. Verticales-Horizontales-Bajos.
- Forma. Elipsoidal-Columnar-Globosa-Aparasolada-Triangular-Caediza. ( tronco vestido o desnudo )
- Follaje. Textura (caduco-perenne). Densidad. (Sombra). Floración (estación). Color (hoja, flor, tronco)
- Agrupación. Solo-Alineado-Grupo-Masa-Regular-Aleatoria.

La forestación, además de las superficies y caminos, son los elementos con los que cuentan para estructurar la idea, los tipos y cantidades quedan sujetos a la propuesta.

- 6 | Puestos comerciales / Servicios 250 m<sup>2</sup>
- 1 Escuela de Yachting – Cursos de timonel. 50 m<sup>2</sup>
- 1 Oficina de Información Turística – MSI. 50 m<sup>2</sup>
- 1 Puestos de venta de Equipamiento náutico. 25 m<sup>2</sup> c/u
- 1 Puesto gastronómico. 25 m<sup>2</sup>
- 2 Sanitarios: 25 m<sup>2</sup> c/u
- 2 Apoyo – (deposito mantenimiento): 25 m<sup>2</sup> c/u

## UT N°2 - Habitar Privado

### PROYECTO DE 2 VIVIENDAS

Complementando el 1° cuatrimestre se desarrolla el tema de dos viviendas.

### OBJETIVOS

- Reconocimiento de la vivienda como elemento constitutivo del tejido urbano.
- Introducción al concepto de Partido Arquitectónico
- Reflexionar acerca de la relación que existe entre el diseño del espacio y las condiciones de apropiación de quien lo habita.
- Materialización de los distintos componentes tecnológicos del edificio, sistemas constructivos tradicionales e introducción a sistemas racionalizados.
- Investigación y reflexión sobre el diseño de arquitecturas ambientalmente conscientes “arquitectura sustentable”, el uso de energías renovables y de materiales de bajo mantenimiento.

(\*) Nota: No se deberá partir de la subdivisión del terreno. Se trata de 2 viviendas en un terreno común.

### CONSIGNAS

- Los lotes serán asignados por los docentes. Componen un frente de manzana, se deberá tener en cuenta la situación de los lotes contiguos.
- Se deberá estudiar la disposición de los locales en función de las orientaciones.
- El desarrollo del proyecto se debe realizar en no menos de dos plantas.
- Se deberá tener en cuenta la totalidad del terreno, e incluir el diseño de los espacios exteriores.
- Articulaciones. Graduación de espacios desde el interior hacia el exterior / expansiones privadas. Puede haber también comunes a ambas viviendas. Las cocheras podrán ser comunes.
- No se permiten escaleras caracol o compensadas.
- Las casas pueden formar un conjunto cuya morfología sea una unidad, pueden superponerse, o también ser independientes (\*) en todos los casos se deberá garantizar el control de las visuales, privacidad y orientación, de los locales de primera categoría.

Programa. 2 VIVENDAS

| **CASA A** | Superficie total: 250 m<sup>2</sup>

Estar  
Comedor  
3 Dormitorios (uno en suite)  
Cocina – Comedor Diario  
Lavadero cubierto  
Baño principal y toilette



Estudio – Taller (acceso independiente, vinculación directa con la vivienda)  
Cochera  
Habitación de servicio + baño de servicio  
Muelle + amarra

| **CASA B** | Superficie total: 115 m2

Estar / Comedor  
Cocina / Lavadero  
Toilette  
2 dormitorios  
Baño  
Cochera

### **UT N°3 - Habitar Público**

#### **IGLESIA PARROQUIAL**

En el 2° cuatrimestre se diseña una institución, Iglesia Parroquial.

El objetivo es generar un marco de reflexión sobre el rol de las instituciones en la sociedad. Permitir desarrollar propuestas en relación al entorno mediato e inmediato. Promover el análisis crítico del programa luego de una comprensión de la esencia de la institución. Programa cuantitativo-cualitativo.

Desarrollar la resolución espacial, funcional y tecnológica. Incorporar criterios del diseño estructural.

Desarrollar y materializar los conceptos de sustentabilidad y economía de recursos.

#### **1 | DEFINICION DE LA INSTITUCION**

##### **AREA DE INTERVENCION**

El área de intervención pertenece a su ubicación estratégica dentro del parque, sector que es objeto de la intervención propuesta por el nivel en el 1° cuatrimestre.

##### **JURISDICCION**

Se propone como una institución perteneciente a una red de edificios religiosos que dependen de la estructura eclesiástica del culto católico

##### **CARACTER Y ORIENTACION**

La Iglesia Parroquial forma parte de una red de edificios religiosos pertenecientes al culto católico que además de erigirse como referencia de una comunidad religiosa propone actividades de interacción con toda la comunidad barrial, respondiendo a las demandas sociales ,más allá de las creencias religiosas ,en tareas de asistencia , promoción y animación social.

#### **2 | ROL URBANO DEL EDIFICIO**

La Iglesia debe dar carácter al parque propuesto. Cada alumno deberá contemplar y compatibilizar en la resolución de su edificio las necesidades expresadas en un programa de arquitectura con el rol asignado a la institución frente a una determinada vocación urbana.

Afirmar lo configurado de una calle o una esquina, calificar un punto de un trayecto como etapa o como terminal o articulador, configurar o caracterizar la plaza; presidiéndola, tensionar un espacio urbano en solidaridad o contrapunto con otras instituciones, actividades etc. La propuesta y posterior resolución del edificio debe mantener siempre la intención de integración contextual y estructurante que promueve el taller de arquitectura.

#### **3 | TERRENO**

El terreno fue definido por cada uno en la primer parte del ejercicio, en un sector en el que se ha realizado una intervención de modo tal que la institución deba dar respuesta a situaciones urbanas múltiples.

Programa cualitativo. IGLESIA PARROQUIAL DE CULTO CATÓLICO



## TEMPLO

Constará de un espacio principal dimensionado a escala de las celebraciones litúrgicas dominicales y fiestas principales del calendario litúrgico en el que distinguimos dos áreas claramente diferenciadas:

- A- El Presbiterio
- B- La Asamblea.

### A-PRESBITERIO

Como lugar del celebrante y de sus ministros y centro del templo, debe destacarse sobre todo el edificio y ser el punto de convergencia del interés espiritual de la asamblea. Por lo mismo, ha de distinguirse netamente y con una conveniente elevación sobre el espacio destinado a los fieles.

En este espacio se aloja:

#### A1- EL ALTAR

Representa a Cristo, y es la Mesa de Su Sacrificio y del Banquete Celestial. Separado del muro para poder celebrar de cara a la asamblea y a la vista de todos.

#### A2 - LA SEDE PRESIDENCIAL

Debe ser un lugar fijo por detrás del altar y debe permitir al sacerdote sentado ser visto por la asamblea y tendrá la importancia que debe tener el lugar de quien preside, siendo el sacerdote actuante Cristo visible.

#### A3 - AL AMBÓN

Lugar donde se proclama la palabra, en él descansa el libro (Lecturas del Evangelio) y preferentemente debe ser fijo y debe ubicarse en un lugar en el que el lector sea bien visible y bien oído.

### B - LA ASAMBLEA

Es el lugar destinado a los fieles por lo tanto deberá ser dimensionado en función de la concurrencia a las celebraciones dominicales. Los fieles deberán tener visuales directas hacia el altar y las condiciones espaciales deberán promover la participación activa de los mismos en los actos litúrgicos.

#### B1- CAPILLA DEL SANTISIMO SACRAMENTO (Capilla de la Reserva)

Detrás de cuyo altar se deberá destinar el lugar para Jesús Sacramentado (Durante la edad media los filósofos escolásticos, bajo la influencia de Aristóteles, desarrollaron una doctrina más elaborada de la eucaristía. Aristóteles enseñó que las cosas terrenales tienen accidentes (tamaño, forma, color y textura) perceptibles a los sentidos, y la sustancia (su realidad esencial) es conocida por la mente. Según la especulación aristotélica, la sustancia del pan eucarístico es transformada, por el poder de Dios, en el cuerpo de Cristo. Esta idea de la presencia de Cristo, llamada transubstanciación, fue desarrollada en el siglo XIII por el teólogo italiano santo Tomás de Aquino. Ha sido la enseñanza de la Iglesia católica apostólica romana desde la edad media, aunque el Concilio de Trento, que reafirmó la doctrina frente a los reformadores protestantes en el siglo XVI, no incluyó ninguna especulación filosófica en su declaración, afirmando tan sólo que un cambio real acontece en el pan y en el vino.) y deberá situar su altar en proximidad al altar del templo principal sin embargo deberá permitir la oración personal al Santísimo durante la celebraciones en el Templo Principal. Esta capilla además estará destinada a las celebraciones semanales y aquellas que están destinadas a un número pequeño de fieles.

#### B2- CAPILLA DE LA RECONCILIACIÓN

En las nuevas tendencias de la Iglesia actual el sacramento de la reconciliación (confesión) se realiza ya no en el anonimato sino en un espacio cara a cara con el sacerdote, este espacio deberá promover la intimidad, la confianza y una relación fluida y personal entre el sacerdote y el feligrés que concurre a buscar perdón.

#### B3- BAPTISTERIO

Deberá destinarse un lugar para el bautismo este podrá estar representado por un ámbito propio en cuyo espacio se dispondrá de la Pila Bautismal.

#### B4- SACRISTÍA

Completa al Templo el espacio para la Sacristía (del lat. sacra objetos sagrados: Lugar donde se revisten los sacerdotes y ministros y donde son guardados los objetos destinado al culto) La Sacristía deberá estar directamente relacionada con los altares, tanto de la capilla del Santísimo Sacramento como el altar del Templo Principal.



## APOYO

En este bloque deberá alojarse los espacios destinados a:

### A - CASA DEL PARROCO

Debe funcionar en forma autónoma del resto del edificio, por lo que deberá contar con un acceso independiente.

### B - SECTOR DE SEMINARISTAS

Por un lado existirán 8 celdas que contarán con baños individuales, un área de dormir, de estudiar y de guardado. Por otro lado se necesita tener un área común exclusiva para los seminaristas (cocina-comedor biblioteca con sala de lectura) con su correspondiente expansión (privada de los seminaristas)

### C - ÁREA COMÚN

Consta de un salón de usos múltiples (SUM), con cocina separada para ser usado por catequistas, reuniones informativas pre-matrimoniales, cursos, talleres, etc. El SUM debe tener una expansión propia.

También habrá una secretaria parroquial. Este sector tiene un apoyo de servicios que son baños y depósito.

### D - CIRCULACIONES

Deberá preverse además de los espacios propios de circulación de los ámbitos espaciales la articulación de las distintas partes del edificio con circulaciones al menos semicubiertas que vinculen los distintos bloques de la institución.

### E - EXTERIOR

Contará con espacio propio exterior, tanto para el ingreso y egreso de los oficios religiosos

### **Programa cuantitativo.**

1-TEMPLO / 450 m<sup>2</sup>

Templo Principal: 300m<sup>2</sup> (con lado mínimo de 10mts.)

Capilla del Santísimo: 60 m<sup>2</sup>

Capilla de la Reconciliación 15 m<sup>2</sup>

Baptisterio 60 m<sup>2</sup> Sacristía 15m<sup>2</sup>

2- CASA DEL PARROCO Y SEMINARISTAS

A - Casa del Párroco / 70m<sup>2</sup>

1 dormitorio

Cocina

Estar-Comedor

Escritorio

B - Seminaristas / 230 m<sup>2</sup>

Hall de acceso / Estar: 20 m<sup>2</sup>

8 celdas con baño privado / 130m<sup>2</sup>

Cocina + Comedor / 40 m<sup>2</sup>

Biblioteca + Sala de lectura / 40m<sup>2</sup>

3- ÁREA COMÚN / Total: 144m<sup>2</sup>

Salón de Usos Múltiples (100m<sup>2</sup>) Puede ser divisible en dos aulas.

Servicios, comunes a las dos aulas / 44m<sup>2</sup>



(Cocina 6 m2 / Baños H 10 m2 / Baños M 10 m2 Depósito 6m2 /Secretaria Parroquial (12 m2)

4 -EXTERIOR: mínimo 80m2

Total Superficie Cubierta: 894 m2 + circulaciones + superficie constructiva.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

*TÍTULO:* El Aleph

*AUTORES:* Borges, Jorge Luis

*EDITORIAL:* Emecé

*AÑO DE EDICIÓN:* c1957, c1996

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 1ej.

*TÍTULO:* Lugares urbanos y estrategias.

*AUTORES:* Roca, Miguel Angel

*EDITORIAL:* Universidad nacional, Facultad de arquitectura y urbanismo

*AÑO DE EDICIÓN:* 1984

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 6 ej.

*TÍTULO:* Hacia una arquitectura.

*AUTORES:* Le Corbusier

*EDITORIAL:* Poseidón

*AÑO DE EDICIÓN:* 1978

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 1 ej.

*TÍTULO:* La imagen de la ciudad.

*AUTORES:* Lynch, Kevin

*EDITORIAL:* Infinito

*AÑO DE EDICIÓN:* 1966

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 9 ej.

*TÍTULO:* Ciudades Invisibles

*AUTORES:* Ítalo Calvino

*EDITORIAL:* Einaudi

*AÑO DE EDICIÓN:* 1972

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* La poética del espacio

*AUTORES:* Gastón Bachelard

*EDITORIAL:* Fondo de Cultura Económica de España

*AÑO DE EDICIÓN:* 1957

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Forma y Diseño

*AUTORES:* Louis Kahn

*EDITORIAL:* ---

*AÑO DE EDICIÓN:* 1961

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Arquitectura y Libertad

*AUTORES:* Horacio Sardin

*EDITORIAL:* Bisman

*AÑO DE EDICIÓN:* 2008

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Habitar, Construir y Pensar

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

*EDITORIAL:* CP67  
*AÑO DE EDICIÓN:* 1989  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Introducción a la arquitectura  
*AUTORES:* Leonardo Benévolo  
*EDITORIAL:* Celeste  
*AÑO DE EDICIÓN:* 1994  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* La Casa: forma y diseño  
*AUTORES:* Charles Moore  
*EDITORIAL:* ---  
*AÑO DE EDICIÓN:* 1974  
*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

## **5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

### **Modalidad de Enseñanza:**

#### **CLASES TEORICAS**

Se desarrolla una batería de Clases Teóricas generales para todo el taller vertical, relacionadas con el habitar colectivo y el habitar privado en el primer cuatrimestre y referidas al habitar público en el segundo cuatrimestre. Otras clases teóricas son impartidas en cada nivel con temáticas particulares. En estas conferencias son ofrecidos los conceptos y la información necesarias para que el alumnado pueda introducirse en las distintas temáticas desde la teoría y el universo de referentes históricos y contemporáneos.

#### **ANALISIS DE REFERENTES ESQUICIOS**

El estudio de los referentes históricos y contemporáneos es considerado de vital importancia como introducción a la praxis proyectual por parte de los alumnos. Los referentes son expuestos y analizados críticamente en instancias colectivas.

#### **ESQUICIOS**

Una batería de esquicios a manera de ejercicios colectivos en el taller aporta vitalidad a la cursada. Además, representa un disparador en las distintas instancias en el proceso creativo y propone una dinámica colectiva que fortalece los lazos interpersonales entre alumnos y entre ellos y los docentes.

#### **CRITICAL GRUPAL COLECTIVA**

La crítica pública es objetiva, no personal. Cada producto de diseño individual se convierte en objeto de aprendizaje colectivo. Esta crítica reconoce varios momentos: - exposición del alumno - crítica fundamentada de sus compañeros - autocrítica - síntesis docente con indicación de la coherencia interna del discurso arquitectónico (gráfico y verbal) de cada alumno, y sin juicio de valor - orientación con acento en los enfoques personales.

#### **CRITICA INDIVIDUAL**

La crítica individual es personalizada. Se busca poner en primer plano la coherencia del discurso personal. Reconoce varias etapas: - exposición del alumno - interpretación del docente, acentuando los elementos y los aspectos "positivos" - alternativas y orientaciones - señalamiento de otros caminos posibles para la propuesta del alumno - estímulo y síntesis.

#### **DEBATES**



El debate permanente en los grupos es fomentado como práctica cotidiana con la certeza que la construcción colectiva del saber es el mejor camino para la formación no solo de profesionales sino también de personas, activistas culturales preparados para protagonizar cambios positivos en nuestra arquitectura, nuestras ciudades y nuestra cultura.

## **INTERNIVEL**

Se realizan reuniones de grupos de distintos niveles, generalmente al final de cada etapa del proceso de diseño. Permiten la verificación del cumplimiento de los objetivos de cada nivel, reconociéndolos parte de un proceso integrador. Permiten la retroalimentación en la evolución del aprendizaje y vislumbran perspectivas. Se llevan a cabo a través de críticas grupales internivel, grupos de trabajo con producción internivel. El Taller trabaja en conjunto con todos los niveles, de 1 a 5, tanto docentes como alumnos. Esto permite la articulación de los problemas-tema en vertical.

## **HERRAMIENTAS**

El alumno debe incorporar una serie de herramientas para poder llevar adelante su aprendizaje, que serán la forma de comunicar sus ideas y desarrollar sus proyectos.

- **EL DIBUJO:** A mano o digital, como forma de expresar y consolidar las ideas, ya sea en representaciones planas o espaciales.
- **LA MAQUETA:** La maqueta permite el entendimiento de problemas tridimensionales, de escala, espacialidad, relación y materialidad, etc.
- **LOS MONTAJES:** Al igual que la maqueta, los montajes permiten otra instancia de verificación tridimensional del proyecto, y sus relaciones con el entorno.
- **OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN:** Como parte de su investigación y búsqueda sobre la esencia de las cosas, y en el desarrollo de los esquicios, el alumno podrá aplicar otras formas de representación y comunicación tales como el video, la fotografía, la pintura, la escultura, el collage, etc.

## **6. EVALUACIÓN**

Se evalúa el proceso y el producto de diseño, con acento en la evolución de cada alumno. Intervienen todos los docentes de cada nivel, coordinados por los Adjuntos y los JTP. Luego, éstos ven todos los niveles, coordinados por los Titulares y los Adjuntos. Se hace una ficha de evaluación conceptual y cuantitativa de parámetros coordinados, que se entrega al final de cada etapa y al final del año lectivo. La evaluación permite al alumno el reconocimiento y control de su proceso personal de diseño y es, asimismo, personal y sistemática.