

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
MATERIA ELECTIVA: DISEÑO DE INTERIORES
CATEDRA: ISMAEL RODRIGO

INTRODUCCION

1-El espacio neutro

La arquitectura actual está compuesta, cada vez en mayor grado, por "espacios neutros", flexibles, modificables, no tipificados. Mies Van der Rohe hablaba ya, 40 años atrás, del espacio neutro: formal y funcionalmente neutro pero preparado para ser caracterizado y definido a través del diseño de su espacio interior.

Este era un enfoque personal, una particular manera de pensar la arquitectura, pero este enfoque se ha convertido en una realidad corriente.

Los edificios de vivienda y oficina que nos ofrece la construcción contemporánea son en su mayoría, la versión actual de la caverna paleolítica, y como tal, su interior tendrá que ser diseñado para poder ser usado.

Hay muchas razones para que esto sea así: los costos cada vez mayores de los terrenos y de la construcción, hace necesario prever edificios con usos alternativos. A veces los ya construidos entran en un reciclaje, mediante la adaptación de sus espacios internos para funciones a veces muy distintas de las originalmente proyectadas. En algunas oportunidades incluso los programas para el proyecto de edificios advierten sobre la necesidad de ser muy flexibles en el diseño, pues las funciones y el equipamiento pueden modificarse a muy corto plazo. La investigación y desarrollo en medicina y procesamiento de datos hace, por ejemplo, imposible prever como será dentro de 10 años un hospital o una sala de computación.

El espacio neutro, tal cual se lo construye hoy, nos descubre una situación particular de la arquitectura: no puede ser usada sin el equipamiento, el mobiliario y los objetos resultados del diseño de su interior.

Así observamos que el usuario de una obra arquitectónica no tiene, en definitiva, contacto material con el edificio, sino con su mobiliario, equipo y objetos. No se duerme en el dormitorio sino en una cama, no se come en el comedor sino frente a una mesa, sentado en una silla.

Es el diseño interior lo que permite al hombre usar la arquitectura.

2-Importancia profesional

El diseño de interiores arquitectónicos, denominado "Interior design" por los ingleses, "arredamento" por los italianos, decoración, arquitectura de interiores o equipamiento, es una profesión cada día mas compleja, que exige conocimientos, habilidades, capacidades intelectuales y experiencias específicas.

Se publican mensualmente mas de mil revistas sobre el tema en todo el mundo. Solamente Italia tiene 50 títulos. Un índice de publicaciones periódicas, el API, cataloga más de 470 seleccionadas entre las mejores del mundo.

Las industrias, comercios y profesionales del diseño de interiores movilizan una cantidad de dinero similar a la invertida en construcciones. Se calcula que equipar un interior cuesta aproximadamente lo mismo que construir su envolvente exterior.

La realización de los interiores es una actividad que da ocupación no solo a diseñadores sino también a dibujantes, sobrestantes, capataces, operarios, instaladores de todo tipo: electricistas, de obras sanitarias, aire acondicionado, pisos, revestimientos, alfombras, cortinas, equipos acústicos, de comunicaciones, etc.

Debemos mencionar también las fábricas de materias primas, muebles, tabiques, artefactos, herrajes, y por supuesto a otros profesionales: diseñadores industriales, gráficos, paisajistas, escultores, pintores, etc.

3-El diseño de interiores arquitectónicos

Desde el hombre de las cavernas al habitante de los edificios contemporáneos; el diseño de interiores ocupa un lugar importante dentro de las actividades humanas.

La primera vivienda, la primera arquitectura, fue una caverna.

Cuando el hombre dejó su vida nómada, para poder cultivar la tierra, buscó un refugio, una cueva, donde comenzó simultáneamente con la tierra, a cultivarse a sí mismo.

A la caverna la modificó: planteó zonificaciones funcionales y la decoró, por supuesto dentro de las posibilidades técnicas que le permitía su incipiente desarrollo cultural.

Así nació la arquitectura, y lo hizo en el campo del diseño de interiores.

Pasaron muchos años antes que el hombre construyera su primer edificio, independizándose de la caverna natural.

Por ser una de las primeras manifestaciones de la cultura, es quizás la razón por la que, diseñar interiores, tiene tanto atractivo para tanta gente.

Ofrece una tarea profesional sumamente interesante, de alto grado de contenido humano y rica en experiencias culturales, técnicas, funcionales y formales.

4-El diseñador de interiores arquitectónicos

El diseño de interiores es una actividad profesional que necesita de un buen grado de especialización.

Hasta aproximadamente la segunda guerra mundial, el arquitecto proyectaba su obra como una unidad indisoluble: exterior e interior eran concebidos simultáneamente. Wright, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Gropius y muchos otros, diseñaban su edificio y también su entorno, su interior, y hasta sus muebles, sus artefactos de iluminación, revestimientos, etc. Pero a partir de allí, los avances tecnológicos, la complejidad de los nuevos problemas funcionales y formales y las circunstancias cambiantes que rodean al hecho arquitectónico, provocan la subdivisión del trabajo del arquitecto.

Así van apareciendo las distintas especialidades. Planeamiento, urbanismo, paisaje, constituyen distintos aspectos de la arquitectura del entorno.

Los problemas constructivos y productivos dan nacimiento a especialistas en cálculo, materiales, instalaciones, dirección y administración de obra. También han surgido especialistas en determinados tipos de edificios de programas complejos: salud, educación, transporte, etc.

El diseño de interiores surge también como una especialidad dentro del campo general de la arquitectura.

Este proceso de subdivisión del trabajo, hace intervenir al diseñador de interiores de dos maneras distintas. En un caso, formando parte de un equipo integrado por especialistas de distintas áreas que obtendrán como resultado una arquitectura integral. En el segundo caso será llamado a posteriori, con el edificio terminado, para que diseñe su interior.

En ambos casos la necesidad del especialista en interiores es evidente.

Para poder ser el verdadero puente entre la arquitectura y el hombre, un diseñador de interiores arquitectónicos deberá estar en condiciones de: determinar con exactitud las circunstancias culturales que rodean a su obra estudiar y resolver los problemas funcionales, establecer las tecnologías y materiales a emplear, cumplir con los objetivos formales y concretar su trabajo profesional de manera eficiente e irremplazable.

OBJETIVOS DEL CURSO

1-El objetivo fundamental del curso es que el alumno adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y ejercite la capacidad intelectual necesaria para resolver correctamente problemas simples de diseño de interiores.

Esto servirá a dos situaciones distintas: orientará profesionalmente al alumno que quiera especializarse en el tema y realimentará los futuros procesos de diseño arquitectónico que realice el alumno, imponiéndole frente a cada nuevo proyecto la problemática del diseño de interiores.

2-El segundo objetivo del curso es mejorar la capacidad del alumno para continuar aprendiendo, para adoptar métodos de trabajo ordenado, para realizar estudios e investigaciones más profundas y para enfrentar la profesión con un enfoque realista y con verdadera vocación de servicio.

3-El tercer objetivo del curso es lograr que el alumno posea el equipo, la documentación bibliográfica e información necesaria para realizar el diseño de interiores a nivel profesional.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso comprende clases teóricas y prácticas.

Las clases teóricas versarán sobre: 1)programa general de conocimientos necesarios, 2)explicación de los trabajos prácticos y 3)casos especiales y significativos de investigación, desarrollo y diseño de interiores, mobiliario, equipamientos u objetos.

Las clases prácticas se compondrán de tres ejemplos de diseño: un interior una unidad funcional (espacio unifuncional) y un mueble u objeto.

Las prácticas incluirán ejercicios de desarrollo en una sola clase.

PROGRAMA DE ESTUDIOS TEORICOS

1-Introducción

El espacio neutro. Su valoración funcional, formal, tecnológica y cultural. El diseñador de interiores. La importancia económica. Que es diseñar. Definiciones. Delimitación del campo del DIA:

2-Métodos y elementos auxiliares

Información y documentación. Uso de bibliografías, índices, guías, catálogos. Normas, reglamentos y leyes. IRAM. Estadísticas.

Método interactivo de diseño. Uso práctico profesional. Microcomputación. Elementos e instrumentos de expresión: dibujo, perspectiva, fotografía, etc.

3-Antropología para diseñadores

El hombre como destinatario del diseño. Aspectos físicos, Psíquicos, intelectuales, espirituales y sociales.

Antropometría, ergonomía, biología.

4-Constantes del diseño

Circunstancias culturales: historia, organización socio-económica, arte.

Función: teoría, aplicación de normas, estadísticas, manuales.

Forma: estética (belleza, moda) y comunicación (información, predicación)

Técnica: materiales y métodos de transformación, producción, unión y acabado.

5-Muebles, objetos y equipos

Clasificación según su función: asiento, descanso, apoyo, guardado y varios.

6-Espacios unifuncionales

Clasificación según su destino: dormitorio, comedor, cocina, aula, oficina, etc.

7-Arquitectura interior

Temas principales: Vivienda, oficina, educación, salud, comercio, industria, etc.

8-La profesión

Transformación de la teoría en realidad. (de la metodología a los aranceles) Análisis de las distintas posibilidades de trabajo profesional.

Responsabilidades profesionales: legales, económicas, intelectuales, humanas:

