



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL 1 (ex IDAM)

---

- Plan de estudios: Res (CS) 2019 PLAN NUEVO
- Carga horaria total: SESENTA (60) HORAS
- Carga horaria semanal: CUATRO (4) HORAS
- Duración del dictado: CUATRIMESTRAL
- Turnos: LUNES TARDE DE 14 A 18
- Tipo de promoción: MIXTA

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: NIVEL SEGUNDO AÑO DE LA CARRERA

### 2. OBJETIVOS

Como objetivo general de la materia, se establece:

- *Incorporar críticamente la dimensión cultural en la historia del diseño.*
- *Generar categorías analíticas propias, independientes y situadas en la construcción de conocimiento histórico del diseño.*

En cuanto objetivos particulares

- *Problematizar los cánones establecidos para la asignatura, como insumo para la actividad proyectual.*
- *Identificar la dimensión histórica de todo proceso crítico en los discursos sobre los objetos, sus usos y prácticas involucradas.*
- *Establecer alternativas metodológicas para el análisis histórico de la práctica del diseñar.*

### 3. CONTENIDOS

#### UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN. CULTURA MATERIAL Y CULTURA VIRTUAL

1. El mundo de los objetos, el mundo del lenguaje.
2. Lo construido, lo creado, lo actuado, lo pensado.
3. Sociedad y cambio tecnológico
4. ¿Diseñar qué? ¿Diseñar para quién?
5. Lenguaje disciplinar, instrumentos de aproximación al fenómeno histórico en diseño. Definiciones de los objetos de estudios. Fuentes y narraciones.



## UNIDAD 2. CULTURA MATERIAL ENTRE LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental desde fines del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX.
2. La irrupción de la máquina.
3. La industrialización de la sociedad.
4. Rupturas y continuidades con el pasado.
5. El dispositivo tecnológico y la reforma social.
6. El arte laico.
7. El ascenso de nuevos paradigmas científicos y culturales: evolución, mecanización, metabolización.
8. Organos y funciones, máquinas y dispositivos.
9. El habitar en Occidente hasta la segunda mitad del siglo XIX.
10. Vida cotidiana, formas y conductas.

## UNIDAD 3. LA REVOLUCIÓN DE LA CULTURA MATERIAL EN EL CAMBIO DE SIGLO

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental, entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.
2. La idea de progreso continuo y la cultura de la paz.
3. El discurso intelectual de la sociedad.
4. La producción industrial, Frederick Taylor y Henry Ford.
5. El imperio del paradigma evolucionista.
6. Arte nuevo, arte universal y arte nacional.
7. La emergencia de las "escuelas de diseño".
8. Las vanguardias figurativas.
9. Rupturas y continuidades entre la arquitectura y el universo material de la vida cotidiana.
10. La cultura de la guerra.
11. El habitar en occidente entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX

## UNIDAD 4. IDEOLOGÍA Y CULTURA MATERIAL EN LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

1. Europa y América hasta la Primera Guerra Mundial. Un mundo optimista.
2. El maestro, el discípulo, el taller y el producto.
3. El siglo XX y la construcción del conocimiento. El cabaret y la universidad. Rupturas con la tradición y tradiciones rupturistas.
4. El ascenso de las vanguardias figurativas y la edad de los manifiestos. Modernismos e historicismos. El arte nuevo y el diseño total.
5. Las industrias del futuro, la electricidad, los automóviles y el cinematógrafo.
6. La unión entre arte e industria. El final del futuro.

## UNIDAD 5. EUROPA DE ENTREGUERRAS

1. Sociedades opulentas y sociedades morales.
2. La crisis económica, y la estética de la austeridad. 1914: primer *annus horribilis*.
3. El inicio de la tradición racional. Tabla rasa con el pasado y producción del mundo moderno.
4. El final de los historicismos: desde el canto de cisne del siglo XIX hasta el grito en el cielo de la vanguardia de los '20.
5. Las artes decorativas. Enseñar a diseñar: escuelas de diseño, la aventura creativa. 1929: segundo *annus horribilis*.

### Modalidad de Enseñanza:

- **Teóricas semanales.** Proponemos dos modalidades de teórica. Aquellas que se ajustan al recorte temporal, exponiendo cada una de las unidades temáticas, y las que presentan un tema teórico transversal a todas o varias unidades temáticas temporales.



- **Seis seminarios de lectura** que abordan temas teóricos de interés para la propuesta de la cátedra: Historia, Metodología de la investigación, Prácticas Sociales y Teoría del Habitar, Diseño, Objetos. Los alumnos tienen acceso a un dossier bibliográfico que cuenta con los textos obligatorios que deben traer leídos para discutir en clase. Luego vuelcan los contenidos de los textos y de la discusión en mapas conceptuales o preguntas específicas que refuerzan los ejes temáticos propuestos para cada seminario. Se incluye el conocimiento biográfico de cada autor.

- **Tres trabajos prácticos. (TP)**

TP1: Se trabaja en grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo se ocupa de una Unidad Temática (entre la 2 y la 5). Realizan la búsqueda de material bibliográfico que resulte pertinente para informarse de los contenidos específicos de la época abordada, y lo vuelcan en láminas que condensan la información para realizar una presentación oral frente a sus compañeros. Metodológicamente se propone adquirir los conocimientos básicos para realizar una búsqueda bibliográfica interdisciplinaria que aporten a la temática. Asimismo se incorporan pautas básicas para abordar la forma correcta de utilizar internet. En forma individual, se pide la elección y análisis de un objeto correspondiente a la época.

TP2: Es de modalidad individual. El alumno elige un tema de su preferencia dentro del recorte cronológico de las Unidades Temáticas. Puede hacer esta búsqueda desde varios puntos de entrada: un tema teórico, una época específica, un objeto en particular, una práctica social específica, etc. Una vez elegido el tema, comienza la búsqueda de fuentes primarias y secundarias que puedan aportar al conocimiento general del tema. Se pretende que esta búsqueda no sea únicamente dentro de lo específicamente disciplinar, sino que puedan abordarse fuentes de otras disciplinas tales como la sociología, antropología, economía, historia general, etc. Una vez terminada la búsqueda se solicita que realicen una clasificación y ordenamiento de la misma, de acuerdo a los criterios de cada alumno.

TP3: Es de modalidad individual. El alumno comienza el trabajo con las fuentes presentadas en el TP2. Se busca en este trabajo que se problematice el tema de su propia selección. Se pretende que pueda titular el trabajo, presentar un índice que denote las preguntas e inquietudes respecto al tema, y que se seleccione y analicen objetos en los que las propuestas teóricas puedan verse reflejadas. El producto final es la presentación de una lámina que condensa la presentación del tema, su problematización y las fuentes utilizadas.

### Modalidad de Evaluación:

La materia es de promoción mixta. Esta modalidad admite dos opciones de aprobación:

- 1) se podrá promocionar obteniendo NIVEL + en las evaluaciones de los tres trabajos prácticos, los trabajos bibliográficos, y la participación en las discusiones propuestas en el taller y durante las teóricas.
- 2) el alumno podrá aprobar con nota NIVEL la etapa de cursada, cumplimentando los tres trabajos prácticos, los trabajos bibliográficos, y la participación en las discusiones propuestas en el taller y durante las teóricas, presentándose luego a la instancia de un examen final, en las fechas propuestas por la institución.

En ambos casos, para la aprobación final de HDI I el alumno deberá estar en condiciones de:

- Situar cronológica y contextualmente en la etapa histórica propuesta para la materia. Deberá poder identificar, discutir y comparar las particularidades disciplinares y culturales que definen las periodizaciones historiográficas establecidas.
- Dar cuenta del contenido de la bibliografía mínima obligatoria propuesta por la cátedra. Estará en condiciones de identificar las ideas básicas expuestas por los autores e identificar el contexto cultural de dicha producción bibliográfica.
- Abordar y comprender el estado general de un tema determinado, mediante la búsqueda, clasificación y articulación de las fuentes disponibles.
- Se considerarán incluidos en este apartado, para la aprobación de la materia por promoción o examen final, los criterios particulares de evaluación de cada Trabajo Práctico.



## Bibliografía:

### Marco teórico

- Baudrillard, J. (2004). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI Editores.
- Bermudez J. y Hermanson, R. (1999). *Cultura virtual & cultura material: una lectura arquitectónica*. *Morphia* N° 2, Buenos Aires.
- Breyer, G. (2007). *Heurística del diseño*. Buenos Aires: Nobuko.
- Cancino Salas, R. (2010). "Perspectivas sobre la cultura material". En *Anales de Desclasificación*, vol. 1, N° 2. Buenos Aires.
- Casado Galván, I. (2009). *Cultura material y renovación metodológica de la historia, Contribuciones a las Ciencias Sociales*. España: Eumed.net. Disponible en [www.eumed.net/rev/cccss/06/icg14.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg14.htm)
- Chartier, R. (2007) *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, R. (2004). *Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del conocimiento Histórico de la arquitectura*. Montevideo: Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.
- Geertz, C. (1988). *Interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- (1994). *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Madrid: Paidós Ibérica.
- Hall, E. (1972). *La dimensión oculta*. México: Siglo XXI Editores.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Iglesia, R. E. J. (2010). *Habitar, diseñar*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Kuhn, T. (1996). *La estructura de las revoluciones científicas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Merleau-Ponty, M. (1999). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Altaya.
- Norman, D. (1990). *La psicología de los objetos cotidianos*. Madrid: Nerea.
- Pizza, A. (2000). *La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Zatonyi, M. (1990). *Una Estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- (2003). *Arquitectura y Diseño, Análisis y Teoría*. Buenos Aires: Nobuko.

### Referencia General

- V.V. (2003). *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*. Colonia: Taschen.
- Duby, G. y Ariès, P. (1991). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.
- Frampton, K. (1991). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Giedion, S. (1978). *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hauser, A. (1957). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.



Le Goff, J. y Truong, N. (2005). *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Buenos Aires: Paidós.

Montaner, J. M., Hereu, Pere; Oliveras, Jordi (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Barcelona: Editorial Nerea.

Pi Joan Soteras, J. (1931). *Summa Artis. Historia general del arte*. Madrid: Espasa Calpe.

Sennet, R. (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

## Referencia disciplinar

Blanco, R. (1995). *Crónicas del diseño industrial en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones FADU, UBA.

Bernatene, M. del R. (comp.). (2015). *La historia del diseño industrial reconsiderada*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/03/libro-rosario-et-altri.pdf>

Bonsiepe, G. (1998). *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Editorial Infinito.

Bürdek, B. (1994). *Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona.

Cross, Nigel (1999) *Métodos de diseño*. México D.F.: Limusa Wiley.

Gay, A. y Samar, L. (2004). *El diseño Industrial en la Historia*. Córdoba: Ediciones TEC. Disponible en: <https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/03/el-disec3b1o-industrial-en-la-historia.pdf>

González Ruiz, G. (1994). *Estudio de Diseño*. Buenos Aires: Emecé.

Kahn, L. (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Löbach, B. (1981). *Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.

Loos, A. (1897). *Escritos 1*. Barcelona: El Croquis.

Maldonado, T. (1993). *El Diseño Industrial reconsiderado*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Montaner, J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.

Norman, D. (1990). *La psicología de los objetos cotidianos*. Madrid: Nerea.

Rodríguez, G. (1997). *Manual de diseño industrial*. México D.F.: Gustavo Gili.

Salinas Flores, O. (1990). *Historia del diseño industrial*. México, D.F.: Editorial Trillas.

Torrent, R. y Marin, J. M. (2005). *Historia del diseño industrial*. Madrid: Ediciones Catedra.