



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: – HDI (Historia del Diseño Industrial I) y HDII (Historia del Diseño Industrial II)
Catedra MARCOS

- Plan de estudios: **DISEÑO INDUSTRIAL**
- Carga horaria total: **60hs HDI - 60hs HDII**
- Carga horaria semanal: **4hs HDI - 4hs HDII**
- Duración del dictado: **cuatrimestral**
- Turnos: **Noche**
- Tipo de promoción: **Exámen**

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)	HDI NIVEL 1
	HDII NIVEL 2

Las materias **Historia del Diseño Industrial I (HDI)** (ex Introducción al Diseño y la Arquitectura Moderna) e **Historia del Diseño Industrial II (HDII)** integran el Plan de Estudios de la Carrera de Diseño Industrial desde su fundación en 1985. En ese mismo año la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura incorpora la materia Introducción a la Arquitectura Contemporánea (IAC), evidenciando entre ellas una coincidencia de objetivos y visones didáctico-pedagógico, con la intención de que los estudiantes adquieran herramientas y categorías de interpretación y análisis desde el inicio de las dos carreras. Intentando, además, entablar entre Diseño Industrial y Arquitectura una relación dialéctica, un diálogo de intercambio recíproco que las concatene y enriquezca, respetando sus especificidades y trayectorias disciplinares.

En estos 30 años de experiencia académica mucho se ha debatido acerca de su pertinencia como apoyo al proceso proyectual en los Talleres de Diseño Industrial y Arquitectura, respectivamente, su relación con el Área de Historia, y el equilibrio y alcance de sus contenidos teórico-prácticos.

Creo necesario y conveniente el ajuste fino de contenidos y alcances de estas materias en el marco del proceso de actualización del plan de estudios de la carrera de DI en marcha. Como materias teóricas e instrumentales de apoyo al proceso proyectual, considero que su coordinación e interrelación con los Talleres de Diseño Industrial en sus niveles iniciales es clave para la consecución de los objetivos académicos hasta aquí planteados.

Asumo, entonces, como propios los objetivos y contenidos fijados por la FADU inicialmente para estas asignaturas y también los acuerdos que en el marco del proceso de actualización del plan de estudios de la carrera se han alcanzado. Considerando que ambas materias son parte del cuerpo teórico de la carrera en sus ciclos introductorio y de desarrollo proyectual y que su carácter eminentemente propedéutico debe proporcionar a los estudiantes métodos, instrumentos y categorías básicas que le permitan: investigar, describir, identificar, explicar, debatir y comprender los hechos y pensamientos más significativos del diseño moderno y contemporáneo, sus antecedentes y derivaciones.



2. OBJETIVOS

Visión de HDI y HDII

Concibo estas materias como una unidad, una aproximación histórico-conceptual en torno a los principales paradigmas, debates, referentes y producción proyectual del diseño en general y del diseño industrial en particular. Se organiza en dos niveles cuatrimestrales y correlativos: Un nivel introductorio (HDI), con objetivos propedéuticos y de reconocimiento del campo disciplinar y su conformación histórica en la modernidad; y un segundo nivel (HDII) de profundización teórica referida al desarrollo proyectual en la contemporaneidad, sus complejidades, enfoques y desafíos, con especial interés en el pasaje del diseño de objetos al diseño de productos (dispositivos, artefactos, sistemas, procesos, servicios, interfaces y experiencias).

Propósitos generales

La experiencia de enseñanza-aprendizaje en ambas materias deberá tender a:

- Estimular un cambio de actitud en el alumno en cuanto a su aproximación al conocimiento, superando la mera recolección de datos para pasar a una instancia de desarrollo de sus **capacidades reflexivas** privilegiando el pensar, el investigar, el indagar, y por sobre todo, el relacionar.
- Comprender que la práctica proyectual no es autónoma, que es un producto cultural y que está inmersa en un **marco contextual** que es necesario analizar y comprender para poder abordar correctamente el hecho proyectual. "El diseñador es un operador cultural".
- Situar al alumno en el manejo de la historia como **instrumento** de conocimiento y reflexión y no como fin en sí misma. Nos preocupan los nodos problemáticos, no los períodos.
- Construir un relato que apele tanto a la ejemplificación de procesos internacionales como nacionales y regionales, relacionando caminos de **transculturación**, apropiación e interrelación.

Diseñar con los alumnos **métodos** o estrategias que permitan transitar intelectualmente un recorrido de observación, indagación, reflexión y síntesis, que lleven a la elaboración de un **juicio crítico**.

Desde mi concepción y en todas estas dimensiones deben ser más importantes **las preguntas** que las respuestas. Aprender a formular las preguntas correctas es una forma de entender la relatividad de las respuestas, y a partir de allí generar pensamiento crítico, producción y acción universitaria. Para ello propiciar una metodología que desarrolle la capacidad de observación, comprensión y experimentación, sin "recetas" ni verdades cerradas y absolutas, poniendo de relieve y utilizando el conocimiento acumulado por nuestro campo disciplinar.



3. CONTENIDOS

HDI – Historia del Diseño Industrial I

(Ex IDAM - Introducción al Diseño y la Arquitectura Moderna)

Identifico los siguientes **nodos problemáticos** que será necesario abordar en este primer curso, tanto en la programación de teóricos como en el desarrollo de los trabajos prácticos:

- **Unidad temática 1º. La nueva subjetividad y el sistema de valores a partir de la conformación del pensamiento moderno.** La Ilustración y su cosmovisión científico-técnica. La Revolución Industrial. La máquina como sugerencia estético-cultural. Las primeras críticas: el romanticismo y el expresionismo. La renovación de las artes plásticas. El conflicto entre las prácticas proyectuales Beaux Arts y las tendencias surgidas del proceso de industrialización como desencadenante de los cambios objeto de estudio.
- **Unidad temática 2º. El Movimiento Moderno como producto cultural: Teoría y práctica.** La nueva concepción de la cultura y de la vida: el hombre moderno. Racionalismo, funcionalismo, *design* y estética de la máquina. Las vanguardias como ruptura y crítica. Las relaciones ética-estética. El nuevo modelo proyectual: La Bauhaus. El *International Style*. Procesos de transculturación en Latinoamérica y la Argentina. Alcances y límites del pensamiento racional-funcionalista.

HDII- Historia del Diseño Industrial II

Identifico los siguientes **nodos problemáticos** que será necesario abordar en este segundo curso, tanto en la programación de teóricos como en el desarrollo de los trabajos prácticos:

- **Unidad temática 1º. La crisis de la modernidad: Pluralidad, complejidad y contradicción en el Diseño contemporáneo.** La producción y el campo proyectual en la segunda posguerra. El caso de la Hochschule für Gestaltung(HfG) de Ulm. Los referentes europeos y en EEUU. El pensamiento posmoderno. Nuevos paradigmas estéticos. El papel de la historia y la filosofía. La tensión entre racionalidad y sensibilidad. Cultura del producto y “diseño de autor”.
- **Unidad temática 2º. Los desafíos del siglo XXI.** Las dinámicas de la sociedad de consumo. Sustentabilidad económico-ambiental e inclusión social. Forma-Función, Expresión-Comunicación, Apolo y Dionisos en la cultura contemporánea. Lógicas de producción y modelos de proyecto y de práctica profesional en la era digital. Del diseño de objetos al diseño de productos. Diseño, gestión y cultura urbana.

Este enfoque de los contenidos deberá posibilitar también, **en ambas materias**, un recorrido transversal que apele a:

- **Lo local y la producción proyectual en Argentina**, como contexto inmediato de formación del alumno y como verificación de las relaciones, en un mundo global, de la tensión centro-periferia.
- **El hábitat y el producto**, como categorías principales de análisis del diseño en la contemporaneidad, y como forma de entender y superar las visiones meramente esteticistas.



- Los diferentes modelos de **práctica proyectual**, como verificación de las relaciones entre diseñador y comunidad.
- **El fenómeno urbano y los desafíos de la sustentabilidad**, como escenario de los grandes retos de la humanidad.
- **La cultura** y la construcción de **la subjetividad** como escenario de la memoria histórica y de la búsqueda de una identidad posible en el plano simbólico.
- **La técnica**, como riguroso sustento en la materialización de los hechos físicos, pero también como producto ideológico, cultural y económico de una sociedad.

Modalidad de Enseñanza:

Nuestra experiencia docente con muchos años de labor académica, nos ha permitido medir y testear distintas formas de aproximación entre teoría y práctica dentro del campo cognitivo de estas materias. Ello nos permite proponer un **cómo**, que se articule desde las siguientes pautas:

- Su cursada cuatrimestral exige, (y esto lo evaluó como muy positivo) un gran poder de **síntesis**. Como ya hemos comentado antes, no es el caudal de información sino el método y la identificación de los principales nodos-problemas el eje de la propuesta.
- El trabajo en taller como espacio de **reflexión colectiva**, en el cual promover la constante interacción de contenidos teóricos y su aplicación creativa, mediante técnicas de dinámica grupal y sensibilización.
- El diseño de ejercicios que impliquen **“aprender a ver...”**, para luego adentrarse en la **lectura** del hecho proyectual, identificando y comprendiendo sus códigos, categorías básicas y vocabulario gráfico, escrito y oral. Guiar en la búsqueda y selección bibliográfica mediante la determinación de criterios frente a la diversidad de recursos disponibles.
- La intención permanente de **búsqueda** y reflexión, para encontrar los fundamentos y la esencia. Entender que es más importante la idea que está por detrás de un producto que la seducción de una imagen, y que esa idea tiene una explicación que siempre excede el campo específico de nuestra disciplina.

Para efectivizar el proceso didáctico considero los siguientes instrumentos:

- la **clase expositiva**, a través de las clases teóricas, que presentan síntesis e interpretaciones del material bibliográfico elaborado en función de las necesidades programáticas de los cursos.

- la técnica de la **lectura dirigida**, por medio del trabajo sobre fichas bibliográficas, con textos seleccionados adecuadamente a las necesidades y posibilidades de comprensión que plantea el nivel de los cursos.

- la exposición y la **discusión grupal**, que con distintas técnicas, permitan en forma colectiva reflexionar, comprender un hecho, sacar conclusiones y poder comunicarlas haciendo síntesis.

Además permitirá a los alumnos cotejar cotidianamente su producción, fomentando la autoevaluación, la



asociación resultados y producir generalizaciones e ir adquiriendo paulatinamente un vocabulario específico de las disciplinas que le permita explicitar ideas y lograr una comunicación fluida de su pensamiento.

- los **trabajos de campo** o visitas, a fin de colocar al alumno en contacto directo con los objetos de las distintas disciplinas y adiestrarlo en la experiencia de “**modos de ver...**” y la fruición de los mismos.

- los **trabajos prácticos**. Deberán estar en relación con las distintas problemáticas, temas y objetivos de cada uno de los cursos. Podrán ser individuales o grupales.

Se deberán considerar los siguientes principios didácticos:

- **la reflexión**, que es la preocupación esencial de la enseñanza; deberá hacer que el alumno razone, utilice el pensamiento lógico como una realidad efectiva que lo acompaña permanentemente, sin descartar sus intuiciones, sus experiencias previas como posibles formas de conocimiento.

- **la dirección**, que implica señalar con claridad lo que se desea, a través de objetivos explícitos y precisos. Pasar de la lógica del **corregir** a la de **orientar**.

- **la dificultad**: colocar al alumno en situaciones problemáticas que exijan esfuerzo para su solución.

- **el descubrimiento**, orientarlo para que se descubra a sí mismo, descubra a los demás y descubra la realidad que lo circunda.

- **la transferencia**: que le permita aplicar lo aprendido a nuevas situaciones, ya sean de conocimiento como de comportamiento.

- **la participación y el compromiso**: llevar al alumno a adoptar una actitud activa y dinámica en el proceso de aprendizaje, evitando su asistencia como mero espectador.

- **la evaluación y autoevaluación permanente**: como labor constante que permitirá ajustes parciales o generales a lo largo del proceso.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: asistencia - trabajos prácticos grupales (dos alumnos por grupo)- devolución individual de clases teóricas – participación activa en los debates y discusiones en el taller

Aprobación de final: Examen final escrito y oral

Bibliografía:

Se indicara en función de los temas que se traten en cada curso con mayor especificidad los textos que deben consultarse.

- **Berger, John**, *Modos de ver*, Barcelona, GG, 2007.
- **Blanco, Ricardo**, *Notas sobre Diseño Industrial*, Buenos Aires, Nobuko, 2008.
- **Branzi, Andrea**, *The Hot House*, Boston, MIT Press, 1986.
- **Bonsiepe, Gui**, *Del objeto a la interfase*, Buenos Aires, Infinito, 1999.
- **Bürdek, Bernhard**, *Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, GG, 1994.



- **Corona Martínez, Alfonso**, *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, CP67, 1990.
- **Casullo, Nicolás** y otros, *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la postmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de publicaciones del CBC-UBA, 1997.
- **Chiapponi, Medardo**, *Cultura social del producto. Nuevas fronteras para el diseño industrial*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2003.
- **De Bono, Edward**, *El pensamiento lateral*, Bs As, Paidós, 1989.
- **Dormer, Peter**, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Ed. Destino, 1993
- **Fernández, S. y Bonsiepe, Gui**, *Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía*, Sao Paulo, Blücher, 2008.
- **Frampton, Kenneth**, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG, 1998.
- **Gehl, Jan**, *Ciudades para la gente*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2014.
- **Gideon, Siegfried**, *La mecanización toma el mando*, Barcelona, GG, 1978.
- **Glaeser, Edward**, *El Triunfo de la ciudades*, Madrid, Taurus, 2011.
- **González Ruíz, Guillermo**, *Estudio de diseño*, Buenos Aires, Emece, 1994.
- **Heskett, John**, *Breve Historia del Diseño Industrial*, Londres, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.
- **Johnson, Steven**, *Sistemas emergentes*, Madrid-México, Turner y Fondo de Cultura Económica, 2003.
- **Maldonado, Tomás**, *El diseño industrial reconsiderado*, México, GG, 1993.
- **Maldonado, Tomás**, «Proyectar hoy», en *Contextos*, N° 1, Buenos Aires, FADU, Octubre 1997.
- **Maldonado, Tomas**, *¿Es la arquitectura un texto? y otros escritos*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2004.
- **Moles, Abraham**, *Teoría de los objetos*, Barcelona, GG, 1987.
- **Munari, Bruno**, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, GG, 1983.
- **Norman, Donald**, *La psicología de los objetos cotidianos*, Madrid, Nerea, 1990.
- **Papanek, Víctor**, *Diseñar para el mundo real*, Madrid, Blume, 1971.
- **Potter, Norman**, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.
- **Pevsner, Nikolaus**, *Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2000.
- **Quaroni, Ludovico.**, *Proyectar un edificio. 8 lecciones de arquitectura*, Madrid, Xarait Ed., 1980.
- **Ricard, André**, *Conversando con estudiantes de diseño*, Barcelona, GG, 2008.
- **Salinas Flores, Oscar**, *Historia del Diseño Industrial*, México, Editorial Trillas, 1992.
- **Selle, Gert**, *Ideología y Utopía del Diseño*, Barcelona, GG, 1975.
- **Torrent, Rosalia y Marin, Joan M.**, *Historia del Diseño Industrial*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005-2009.

Textos:

“Ornamento y Delito” **Adolf Loos**,

“Arquitectura de estilo y arte de la construcción” **H. Muthesius**.

“Arte y Técnica” **P. Behrens**

“Arte e Industria” **H. Van de Velde**.

“El Proyecto Moderno” **Tomás Maldonado**

Films:

“Objectified”, Gary Hustwit, USA, 2009

“The Human Scale”, Andreas M. Dalsgaard, Dinamarca, 2012