

[Escriba texto]



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

CÁTEDRA: MORAGUES
Año Académico: 2019

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA, DISEÑO
Y
URBANISMO



CÁTEDRA MORAGUES

DISEÑO DE INDUMENTARIA

PROYECTO 2



PROYECTO 2

En las colonias, la verdad aparecía desnuda; en las "metrópolis" la preferían vestida.
Los condenados de la tierra, Fanon Franz Prefacio J. P. Sartre, 1961

PROGRAMA ANALITICO

1. Datos generales de la actividad curricular

Asignatura: Proyecto2

- Plan de estudio: 2019
- Carga horaria: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turno: tarde (14 a 18)
- Tipo de promoción: Directa

2. Propuesta General

La experiencia en el ámbito del diseño y los años en la docencia, guiando constantes evaluaciones de anteriores cursadas, y asumiendo el espíritu de la Reforma Universitaria, me llevan a formular una propuesta en la que se pretende la formación del alumno desde un perfil reflexivo, universal y abarcativo, enunciando de manera sintética la propuesta general (de los cinco niveles), haciendo hincapié en que la ideología/pensamiento/tendencia de la cátedra se aborda/desarrolla a modo de laboratorio experimental, pero sin faltar a los lineamientos académicos.

La propuesta se sustenta sobre 4 ejes: Sensitivo, Reflexivo, Técnico y Funcional.

Los mismos, entendiéndose son enunciados como apoyos organizativos en lo didáctico y académico, dejando por entendido que el diseño de indumentaria puede abordarse y proyectarse, desde una pluralidad de miradas y perspectivas, existiendo la experimentación y lo cognitivo como sostén ideológico.

“La cátedra Moragues, no considera a la indumentaria como un mero objeto de consumo, implementado por dictámenes de la moda; es consiente que va más allá, comunicando ideologías socioculturales. Así, conforma un lenguaje no verbal, que connota y denota por medio de imágenes. Pero se sabe que el traje es uno de los pocos objetos inventados por el hombre que más tiempo está en contacto con nuestra piel, por lo tanto, a veces nos ayuda a despertar afectos y sensaciones internas de manera sutil y nos prepara abriendo y descubriéndonos a nosotros mismos y a los demás, aportando formas de sentir un poco dormidas, las mismas que existen desde tiempos ancestrales, revelando nuestros interiores, aceptación, amores y sueños, rechazos y odios”

Jorge Moragues, titular –FADU/UBA.



3. Objetivos Generales

- Obtener por intermedio de seguimiento y acompañamiento, una búsqueda personal interna reflexiva y externa, indagando en recursos existentes en el entorno.
- Aplicar lo intuitivo sensorial, combinándolo con los proporcionados por el entorno natural y tecnológico ya existente.
- Emplear herramientas proyectuales para un ordenamiento, en el campo de lo perceptivo, abstracto, conceptual, técnico y práctico de la disciplina
- Vincular a los objetos y el hombre íntegro con sus necesidades finales. Resultado que proviene de la búsqueda de las respuestas en cuanto a sus necesidades biológicas y socioculturales.
- Teniendo en cuenta los conceptos de diseño y diseñar, y el rol del diseñador dentro del ámbito proyectual, se pretende desarrollar la terminología pertinente y el uso adecuado de las herramientas necesarias para abordar adecuadamente el trabajo creativo en indumentaria.
- Con la finalidad de que el alumno internalice el gran cúmulo y diversidad de conocimientos, luego de cada temática se plantearán ejercicios de carácter breve y preciso, que conforme avance el desarrollo conceptual del mismo generará la sumatoria de la problemática.
- Entender a la profesión de Diseñador como un servicio a la sociedad; y al diseñador como un receptor de problemáticas y emisor de respuestas.
- Comprender el Diseño y en particular el Diseño de Indumentaria como un complejo sistema donde interactúan los aspectos del universo humano.
- Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo de los elementos plásticos y morfológicos básicos, como así también, las leyes que lo generan y alteran.
- Comprender la actualidad como el resultado inequívoco de una historia y de una evolución del mundo y del ser humano. Introducir en este marco, el concepto de tendencia como fenómeno de definición global y totalizadora de una sociedad en constante cambio.
- Entrenar a los estudiantes en el desarrollo de los distintos sistemas de organización en la producción tanto en indumentaria como textil.



3. Objetivos Generales

- *Obtener por intermedio de seguimiento y acompañamiento, una búsqueda personal interna reflexiva y externa, indagando en recursos existentes en el entorno.*
- *Aplicar lo intuitivo sensorial, combinándolo con los proporcionados por el entorno natural y tecnológico ya existente.*
- *Emplear herramientas proyectuales para un ordenamiento, en el campo de lo perceptivo, abstracto, conceptual, técnico y práctico de la disciplina*
- *Vincular a los objetos y el hombre íntegro con sus necesidades finales. Resultado que proviene de la búsqueda de las respuestas en cuanto a sus necesidades biológicas y socioculturales.*
- *Teniendo en cuenta los conceptos de diseño y diseñar, y el rol del diseñador dentro del ámbito proyectual, se pretende desarrollar la terminología pertinente y el uso adecuado de las herramientas necesarias para abordar adecuadamente el trabajo creativo en indumentaria.*
- *Con la finalidad de que el alumno internalice el gran cúmulo y diversidad de conocimientos, luego de cada temática se plantearán ejercicios de carácter breve y preciso, que conforme avance el desarrollo conceptual del mismo generará la sumatoria de la problemática.*
- *Entender a la profesión de Diseñador como un servicio a la sociedad; y al diseñador como un receptor de problemáticas y emisor de respuestas.*
- *Comprender el Diseño y en particular el Diseño de Indumentaria como un complejo sistema donde interactúan los aspectos del universo humano.*
- *Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo de los elementos plásticos y morfológicos básicos, como así también, las leyes que lo generan y alteran.*
- *Comprender la actualidad como el resultado inequívoco de una historia y de una evolución del mundo y del ser humano. Introducir en este marco, el concepto de tendencia como fenómeno de definición global y totalizadora de una sociedad en constante cambio.*
- *Entrenar a los estudiantes en el desarrollo de los distintos sistemas de organización en la producción tanto en indumentaria como textil.*



4 **Contenidos**

Proyecto 2:

Como proyecto 1 su desarrollo tendrá un marcado carácter teórico-práctico donde lo conceptual y lo sensorial impulsando a la investigación y la experimentación. Pudiendo concretar en lo material la continuidad de la cursada se implementarán tomando conciencia de la antropometría y lo sustentable sistemas de verificaciones prácticas a través de ejercicios y trabajos prácticos, vinculando lo experimental, con síntesis didácticas que parten de la observación sensorial y lúdica, sin dejar de lado las comparaciones con patrones ya existentes (investigación, experimentación y verificación). Así el estudiante se prepara siguiendo profundizando lo aprendido e implementado los siguientes niveles, comprensión y asimilación temática que se profundizan y prepara a un diseñador . como ya se dijo es un proceso que tiene como carácter acumulativo . consiguiendo y desarrollando un universo que conforma el perfil futuro del profesional

Unidad temática 1

- Función rubro
- Antropometría- cuerpo real
- Materiales textiles antialérgico
- Articulaciones y tendencias en el diseño de producto.
- Profundización en torno binomio diseño-sectores productivos.
- Rubros del sistema de la indumentaria corsetería y fusión de rubros técnicos

Unidad temática 2

- Sastrería -la evolución
- Lo sustentable
- Diseño sustentable, materiales no convencionales, recursos, reutilización y re significación de materialidades y procesos de producción en indumentaria.
- Las líneas como organizadores
- Organización del sistema de la indumentaria:
- Tendencias en el diseño de producto.
- Desarrollo de los conceptos de líneas, series de relativa complejidad y sistemas de productos: Desarrollo de Pre-colección.

Modalidad de enseñanza

La modalidad es teórico práctica, previniendo una clase teórica por temáticas, apoyada con con contenidos audiovisual e invitados especiales (técnicos y diseñadores)

Modalidad de Evaluación

La misma es progresiva, de acuerdo a lo adquirido y desarrollado

Aprobación de cursado

Promoción directa
Realización en tiempo y forma de TP
Asistencia al 75% de clases
Participación



4 - Bibliografía

- Sintaxis de la Imagen (*)
Fundamento del Diseño (*)
Como nacen los objetos
El arte como oficio
Diseño del siglo xx
Las transformaciones de los paradigmas del diseño industrial hacia el siglo XXI
Diseño .com
Eco diseño
Los cuerpos dóciles
Breve historia de la moda
El traje imagen del hombre
Historia del traje
El vestido habla
Historia Técnica y Moral del Vestido I, II Y III
Historia social de la literatura y el arte
Léxico técnico de las artes plásticas
Arte y percepción visual
Historias de la moda argentina
El diseño posible (Varios)
Anatomie Artisque
La Anatomía De La Desnudes
Dibujo de la figura en todo su valor
Historia del arte y del hombre
El imperio de lo efímero (**)
El sistema de los objetos (**)
Una estética del arte y el diseño (**)
Tribus Urbanas - Ed. Paidós (**)
Sociología de las Tendencias
La Piel de Angel
Fruits
Sportstech
Historia de la belleza
Historia de la fealdad
Moda y valores
Las ciudades invisibles
Las cosas del que hacer
Very vintage
Desde La Magia De La Incertidumbre
- Dondis
Wong
Bruno Munari
Bruno Munari
Charlotte & Meter Fiell
Ricardo Blanco
Nestor Sexe
Editorial Alfomega Universidad Politécnica de Valencia
Crocì - Vitale
Laber
Deslandres
Boucher
N. Squicciarino
M. Toussaint
A. Hauser
Crespi-Ferrario
R. Argen
Susana Saulquin
INTI -UNOBA -IDI
J. Barcasae
Paul Ableman
A. Loomis
R. Hügey
Lipovesky
Jean Baudrillard
M. Satonyi
Costas - Perez – Tropea
Guillaume Emer
Lola Gavarron tusquets
Phaidon
Marie ÓMhomy Sarah E.Braddock
Humberto Eco
Humberto Eco
Jose Luis Del Olmo Arriaga
Italo Calvino
Observatorio de Tendencia -INTI
Iain Romley and Dorotea Wojciechewska
Elena Y Kozana Lucca

Publicaciones

- Vogue
- L'official
- Lecturas España
- NeoEspaña
- Harper's Bazaar
- Elle Francia
- Collezioni Italia
- Collections



- Vogue Italia/EEUU
- Fashion Theory EEUU
- W
- ID
- Wallpaper
- Neo 2

Diseñadores Recomendados

- Paul Poiret
- Paquin
- coco Chanel
- Madeleine Vionnet
- Alexis Gres
- Elsa Schiaparelli
- Lucien Lelong
- Cristobal Balenciaga
- Christian Dior
- André Courrèges
- Paco Rabanne
- Jean Paul Gaultier
- Issey Miyake
- Vivienne Westwood
- John Galiano
- Romeo Gigli
- Antonio Marras
- Alexander McQueen
- Hussein Chalayan
- Rei Kawakubo
- Yohji Yamamoto
- Junya Watanabe
- Marithé & Françoise Girbaud
- Viktor & Rolf
- Martin Margiela
- Dries Van Noten
- Ann Demeulemeester
- Nicolas Ghesquière

Bibliografía Complementaria +

- 1984, George Orwell.
- Crónica del pájaro que da cuerda al mundo, Haruki Murakami.
- Detrás del espejo y lo que Alicia encontró allí, Lewis Carroll.
- El Buda de los suburbios, Hanif Kureishi.
- Las ciudades invisibles Italo Calvino
- El gato negro y otros relatos, Edgar Allan Poe.
- El guardián entre el centeno, J.D. Salinger.
- El hombre invisible- Ralph Ellison
- Damián- Herman Hesse .
- Lobo estepario -Herman Hesse
- El libro de Rachel, Martin Amis.
- El país de las últimas cosas, Paul Auster.
- El perfume, Patrick Suskind.
- El regalo de Gabriel, Hanif Kureishi.
- El retrato de Dorian Grey, Oscar Wilde.
- La metamorfosis, Franz Kafka.
- La naranja mecánica, Anthony Burgess.
- La noche del oráculo, Paul Auster.
- Kitchen, Banana Yoshimoto.
- Pedro Páramo, Juan Rulfo.



- Psicópata americano, Bret Easton Ellis.
- Rayuela, Julio Cortázar.
- Sábado, Ian McEwan.
- Sueño profundo, Banana Yoshimoto.
- Los poemas de García Lorca
- Las venas abiertas de América Latina Eduardo Galeano
- El mundo patas para arriba Eduardo Galeano
- Poemas de Alejandra Pesamnik

Filmografía Complementaria+

- Blup up
- 12 monos, Terry Gilliam.
- 2001 Odisea del espacio, Stanley Kubrick.
- 8 1/2, Federico Fellini.
- Amarcord, Federico Fellini.
- El gatopardo Luccino Visconti
- Rocco y sus hermanos Visconti
- Muerte en Venecia Visconti
- Barbarella, Roger Vadim.
- Barry Lyndon, Stanley Kubrick.
- Blade runner, Ridley Scott.
- Brazil, Terry Gilliam.
- Con ánimo de amar, Won Kar-wai.
- Del crepúsculo al amanecer, Robert Rodríguez.
- Delicatessen, Marc Caro y Jean -Pierre Jeunet.
- El acorazado Potemkin, Sergéi Eisenstein.
- El baile, Ettore Scola.
- El bebé de Rosemary, Roman Polanski.
- El ciudadano Kane, Orson Welles.
- El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, Peter Greenaway.
- Escrito en el cuerpo, Peter Greenaway
- El gabinete del Doctor Caligari, Robert Wiene.
- El perro andaluz, Luis Buñuel.
- El reino de las hadas, George Méliés.
- El resplandor, Stanley Kubrick.
- Escrito en el cuerpo, Peter Greenaway.
- Gattaca, Andrew Niccol.
- Ameli Jean-Pierre Jeunet
- Melacholia Iard von traer
- Kill Bill, Quentin Tarantino.
- La hora de los hornos, Fernando E. Solanas.
- La mujer del puerto, Arturo Ripstein.
- La naranja mecánica, Stanley Kubrick.
- Las alas del deseo, Wim Wenders.
- Las aventuras del Barón de Munchausen, Terry Gilliam.
- Los excéntricos Tenenbaums, Wes Anderson.
- Personas Inmar Bergman
- La fiesta de Batette
- 2046 Wong Kar-wai
- Con animo de amar Wong Kar-wai
- Romeo y Julieta de Zefirelli
- Intolerancia Griffi
- Bocaccio 70 varios
- Los nuevos moutros varios
- Feos sucios y malos Héctor Scola
- Fellini Roma Federico Fellini



- Casanova de Federico Fellini
- Julieta de los Espíritus Federico Fellini
- Festín desnudo Cronember
- Asesinato a la media noche
- Los pájaros, Alfred Hithcock.
- La playa, Danny Boyle.
- Memento, Christopher Nolan.
- Metrópolis, Fritz Lang.
- Nosferatu, F. W. Murnau.
- Pánico y locura en Las Vegas, Terry Gilliam.
- Psicosis, Alfred Hithcock.
- Pulp fiction, Quentin Tarantino.
- Sin City, Robert Rodríguez.
- The Wall, Alan Parker.
- Tiempo de gitanos, Emir Kusturika.
- Trainspotting, Danny Boyle.
- Underground, Emir Kusturika.
- Viaje a Darjeeling, Wes Anderson.
- Viaje a la luna, George Méliés.
- Vida acuática, Wes Anderson.
- Los duelistas Ridley Scott
- Escalibur John Boorman
- Leyenda Ridley Scott
- Melancolía Iard von trier

+ son recomendadas para el segundo cuatrimestre de diseño y producción