

Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA PAISAJISTA Año Académico .

Materia Electiva

CATEDRA:

IBARBORDE

---

## PROGRAMA

### Propuesta de la Cátedra.

Esta materia es una introducción a toda la problemática del paisaje, llevando al alumno casi arquitecto al reconocimiento y análisis de sus elementos componentes y su ordenamiento en el espacio. Llegar a conocer detalladamente los componentes del sitio para arribar a un diagnóstico de situación acertado, que traerá como consecuencia una intervención adecuada con el mayor aprovechamiento de los recursos existentes.

### Objetivos:

- 1- Lograr la inserción de conocimientos específicos de Arquitectura Paisajista en la curricula de la carrera de arquitecto.
- 2- Desarrollar en el alumno la capacidad de captación de la noción de **paisaje**.
- 3- Relacionar el concepto de espacio exterior con otros enfoques a desarrollarse en la carrera.
- 4- Visualizar la posibilidad de intervención de la disciplina a diferentes escalas de diseño y su participación en equipos interdisciplinarios.
- 5- Comprender los elementos y factores que condicionan el espacio exterior.
- 6- Conceptualizar el espacio exterior como un hecho arquitectónico.

### Objetivos Particulares

#### 1- Concepto de paisaje y arquitectura paisajista, su objeto de estudio y alcance.

Ubicación del diseño del paisaje como condicionante del diseño arquitectónico y urbano, y a la vez condicionado por éstos.

#### 2- Elementos constitutivos y factores condicionantes del espacio exterior, su percepción.

Capacitación para el conocimiento y la comprensión de la interacción de factores y elementos. Detección de las potencialidades de un sitio determinado en relación con el usuario. Vocación. Análisis y diagnóstico de situaciones. Gráficos de síntesis.

### Contenidos:

1- Antecedentes de la especialidad en la Argentina y en el mundo. Objetivos generales de la materia en la curricula de la carrera de arquitectura. Distintos enfoques sobre la noción de paisaje. Clasificación del paisaje: natural y cultural (urbano- suburbano y rural). Rol del arquitecto del paisaje.

2- El espacio exterior como protagonista de la arquitectura del paisaje. Espacio, entorno, espacio cóncavo y espacio convexo. Sistemas de espacios, espacio pragmático. Los filósofos frente al problema del espacio. Teoría del lugar: sentido del lugar. Areas de identidad.

3- Espacio concreto y espacio abstracto. Relaciones entre el individuo y su entorno. Espacios concretos: micro, ordinario y macro espacio. Espacios abstractos (matemáticos, inventados por el hombre). El espacio humano. Percepción del espacio. La Gestalt y Piaget. Espacio pragmático, perceptivo, existencial, cognoscitivo y abstracto.

4- Elementos constitutivos del paisaje: naturales y culturales. Factores fenomenológicos: clima, vegetación, hidrografía y morfología del suelo. Factores secundarios: sonido, luz, sombra. Acción psicológica que ejercen sobre el hombre. El paisaje como sistema (comunidad biológica y espacio biológico). Amenazas a su equilibrio. Medidas proteccionistas.

5- La planificación del paisaje. Equilibrio entre los elementos naturales y el avance de la tecnología. Restitución del equilibrio perdido. Análisis del sitio, investigación, evaluación, tipos de suelo, topografía, pendientes del terreno, drenajes, vegetación y fauna existente. El microclima. Usos existentes de origen humano (propiedades) y relaciones visuales, ordenanzas vigentes e instalaciones históricas. Conformadores existentes mensurables científicamente y subjetivamente. Conformadores latentes y potenciales. Determinación de períodos de bienestar y de condiciones extremas rigurosas. Elementos conformadores básicos culturales. Detección de áreas caracterizadas, áreas problema, de preservación y de trabajo.

6- Reseña histórica del tratamiento paisajístico. El paisaje en las diferentes épocas de la historia (Egipto, Mesopotamia, Grecia y el Agora, Roma y el Foro, la plaza medieval y renacentista). Historia de los jardines: italianos, franceses, ingleses y japoneses. El lugar histórico como condicionante del paisaje. Organización social, transición, leyes locales, fondo histórico. Evaluación y transformación histórica del área. El nuevo paisajismo.

7- Las distintas escalas de intervención del hombre en el paisaje. Planificación a escala regional. Resolución de complejos de mediana escala, la plaza pública urbana, el parque residencial. Condicionantes naturales, topográficas e históricas como freno al impacto del hombre.

8- Morfología arquitectónica vegetal: escalas según su uso y según su magnitud (árboles de primera, segunda y tercera magnitud, arbustos, plantas vivaces, cubrimientos de suelos). Uso de vegetales para el logro de efectos perceptibles sensorialmente.

9- Uso morfológico y espacial del material vegetal. Asociaciones, lenguaje, asociación con la arquitectura. Aspectos que inciden en la expresión: densidad, transparencia, opacidad, color, movimiento, textura. Formas individuales y en conjunto. Foliación, tipo de follaje, floración, fructificación. Usos más apropiados, tipos de crecimiento, etc. Efectos.

10- Construcción del paisaje. Preparación del terreno, relevamiento y replanteo. Movimiento de tierra, traslado, raleo y plantación de especies. Construcción de elementos arquitectónicos componentes del paisaje, caminos y senderos. Uso de distintos materiales. Tecnología disponible para cada una de la tareas. Mano de obra. Iluminación, efectos lumínicos. Riego. Dirección de obra.

**CATEDRA:**  
**IBARBORDE**

---

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

**EJERCICIO N° 1.**

**Objetivo:** El objetivo de este ejercicio es que los alumnos tomen contacto con las diferentes posturas tomadas por tres arquitectos y tres arquitectos paisajistas reconocidos mundialmente, ante la problemática del paisaje en relación con la arquitectura.

Análisis comparativos de las obras de, Tadao Ando, Emilio Ambasz y Frank Lloyd Wright (arquitectos) con las de Dan Kiley, Peter Walker y Diana Balmori (arquitectos paisajistas).

La idea es que cada alumno analice la obra en general de uno de los arquitectos y una de uno de los paisajistas, interiorizándose de su postura teórica frente a estos problemas, tratar de interpretarlos y hacer un análisis comparativo con conclusiones propias.

Luego los alumnos en equipo, intercambiaran los conocimientos adquiridos en el análisis hecho individualmente, y elaborarán una entrega conjunta, en la fecha indicada en el cronograma.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la profundidad del análisis realizado, la interpretación de las ideas del diseñador, las conclusiones en concordancia u oposición entre las obras estudiadas, así como también el nivel de presentación de la entrega.

**Forma de trabajo:** Primera clase individual y en equipo las restantes.

**Duración :** 3 clases incluyendo la de iniciación

**Representación:** Técnica libre.

**EJERCICIO N° 2.**

**Objetivo:** El objetivo de este ejercicio es que el alumno realice un descripción objetiva de los elementos componentes del diseño en las obras de arquitectura paisajística

Se deberán analizar los siguientes puntos:

- Orientación
  - Asoleamiento
  - Vientos
  
  - Escala
  - Proporciones
  
  - Inserción en la trama urbana
  
  - Clasificación sensible de los espacios
  - Programa funcional
- Configuración  
Materiales → Tratamiento

**EJERCICIO N° 3.**

**Objetivo:** El objetivo de este ejercicio es que el alumno realice un reconocimiento espacial de un sector urbano: sus características morfológicas, físicas, contextuales y perceptivas

Para ello se los provee de una guía de análisis, donde se detallan los principales elementos a tener en



Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA PAISAJISTA  
Materia Electiva

BIBLIOTECA F.A.D.U.

**CATEDRA:**  
**IBARBORDE**

---

**Bibliografía:**

- 1- \* **Laurie, Michael**: Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- 2- **Yoshinobu, Ashihara**: El diseño de espacios exteriores. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- 3- **Gonzalez Bernaldez F.**: Ecología y Paisaje. H. Blume Ediciones.
- 4- \* **Cullen, Gordon**: El paisaje urbano. Editorial Blume.
- 5- **Lynch, Kevin**: Planificación del sitio. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 6- **Lynch, Kevin**: De que tiempo es ese lugar. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 7- **Lynch, Kevin**: La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 8- **Norberg-Shulz**: Existencia, espacio y arquitectura. H. Editorial Blume.
- 9- **Krier Rob**: El paisaje urbano
- 10- **Rossi Aldo**: Arquitectura de la Ciudad
- 11- **Paéz de la Cadena**: Historia de los estilos en jardinería.
- 12- **Summarios No. 25-26**: El paisaje, ser o no ser
- 13- **Summarios No. 47**: Renovación urbana hoy.
- 14- **Cuadernos de Summa No. 48**: Serie El diseño del entorno humano.
- 15- **Summa Temática**: El Paisaje Urbano.
- 16- **Archit d'aujourd'hui**: El paisaje.
- 17- **Sutherland Lyall, Landscape**, Diseño del espacio público. Parques, plazas y jardines. G.G.
- 18- **Process 130** - James van Sweden -
- 19- **Process 118** - Peter Walker -
- 20- **Process 108** - Dan Kiley -
- 21- **Process 95**- Shodo Suzuki.
- 22- **Arquitectura Viva**, N° 53
- 23- 2G, N° 3
- 24- **Montero Marta Iris**, Burle Marx, paisajes líricos. Editor Iris.

**Pautas de evaluación:**

Presentismo activo  
Comprensión del ejercicio y sus objetivos  
Representación  
Calidad del diseño.

**Reglamento de cátedra:**

Asistencia exigida: 75%  
Tipo de asistencia: activa y participativa  
Porcentaje de trabajos prácticos: 100% aprobado.

**Listado de docentes.**

Profesora Titular: Arq. Marta Bonifati de Ibarborde, Especialista en Arquitectura Paisajista, UBA  
Profesora Adjunta: Arq. Mirta González de Alá Rué, Especialista en Arquitectura Paisajista, UBA  
J.T.P. Arq. Martha Manzella.  
Ayudante ad-honorem: Arq. Marcela Bustos. Estudiante de la Carrera de Especialización en Planeamiento Paisajístico. FADU, UBA.