

### **Propuesta:**

La circulación de imágenes en movimiento se ha disgregado y masificado en el mundo contemporáneo. Plataformas, dispositivos, espacios de visibilidad y hábitos de consumo, entre otros factores han resultado notoriamente trastornados durante los últimos años. El fenómeno de las series televisivas (reemplazantes, quizá, de los hoy “demodé” culebrones latinos) y la expansión de la distribución y exhibición de películas a través de internet vuelven cada vez más compleja -y más urgente- la reflexión sobre las historias de los medios, las tradiciones, las historiografías y la construcción de una agenda de pensamiento sobre el presente y el pasado del audiovisual en la región.

Probablemente el concepto de “historia” solamente puede subsistir en la medida que, además de articularse con la noción de “problema” (véanse los planteos sobre la historia-problema desde los *Annales* hasta nuestros días), debe vincularse con otras herramientas de acercamiento a las imágenes basadas en una arqueología crítica (Didi-Huberman, Zielinski), en cartografías y mapas de conocimiento (Aby Warburg, Benjamin) y en los parámetros de una historia cultural (Peter Burke).

El curso propone indagar la influencia que tuvo y tiene la “Historia de los medios” en la creación del diseño audiovisual. Para ello abordaremos distintos problemas de la representación de las imágenes y los sonidos y sus respectivos análisis en distintos momentos de la historia y su pervivencia en la construcción contemporánea.

Durante el cuatrimestre trabajaremos, asimismo, la conformación de productos elaborados para los mercados nacionales y transnacionales y su impacto en la caracterización de lo popular y lo masivo. También confrontaremos estos modos de producción con las improntas de las vanguardias estéticas y las formas de la radicalización política en el campo del arte, el diseño y los medios.

### **Objetivos:**

- 1.** Identificar los recorridos y los problemas centrales en la historia analítica de los medios y en las genealogías y arqueologías del diseño audiovisual.
- 2.** Desmontar y analizar los relatos historiográficos de los medios en el marco internacional y su dialéctica con la producción nacional y latinoamericana.
- 3.** Incorporar instrumentos para un análisis crítico, procedentes de los estudios de una historia cultural y comparativa.
- 4.** Realizar lecturas transversales en tiempos y espacios de las realidades estético-culturales en claves nacionales, internacionales y transnacionales.

5. Indagar las relaciones entre ideología, hegemonía y política.
6. Revisar las categorías de mercado audiovisual, *mass media*, cultura popular y vanguardia, clásico y moderno y las nociones de autor y colectivo.
7. Analizar la influencia de la historia de los medios en la creación de los sistemas artísticos y del diseño audiovisual contemporáneo para incentivar la aplicación de dichos conocimientos a las producciones de los alumnos.

### **Modalidad pedagógica:**

La asignatura se propone como un espacio de interacción donde la relación enseñanza/aprendizaje se despliega a través de prácticas específicas, propias de la condición misma del dictado teórico/analítico de la materia, esto es, un lugar para el trabajo, la reflexión y la discusión sobre los materiales presentados. Esta específica metodología participativa de carácter globalizador e integrador, implica y exige una labor de equipo. El trabajo será doble: la puesta en discusión, a través de los docentes y el abordaje de los estudiantes, a través de las lecturas y la visión de los materiales audiovisuales seleccionados.

### **Contenidos:**

#### **UNIDAD I: Historia e historiografías. Historia cultural e industrias culturales. Genealogías y cartografías.**

La historia de los medios y los nuevos modos de hacer historia. La historia cultural. Nociones de hábitat (Bourdieu), genealogía (Foucault), umbral (Elías) y heteroglosia (Bajtin). Aproximación a los conceptos de "cultura popular", "cultura de masas", "industrias culturales" e "industrias de la información y del entretenimiento". Las historias nacionales, transnacionales y comparadas. Cartografías.

La historia de los medios en Argentina. Los orígenes de la industria del espectáculo. La importancia del sonido. Las discográficas, la radio, el cine, las revistas populares y el teatro. El tango y la construcción de una marca transnacional. El caso Carlos Gardel. Comparación con el modelo mexicano y hollywoodense.

## Bibliografía

- BURKE, Peter: "Capítulo 1: Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro" en *Formas de hacer historia*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- BURKE, Peter: "Capítulo 4: ¿Un nuevo paradigma?" en *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Buenos Aires, 2014.
- D'LUGO, Marvin: "Gardel, el film hispano y la construcción de la identidad auditiva" en *Cine, nación y nacionalidades en España*, Madrid, 2007.
- GIL MARIÑO, Cecilia: "Capítulo 1: Detrás de cámara. Convergencia de medios y estrategias comerciales de la industria del cine argentino" en *El Mercado del Deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*, Teseo, Buenos Aires, 2015.
- GUEVARA RUISEÑOR, Elsa: "La masculinidad desde una perspectiva sociológica. Una dimensión del orden de género" en *Revista Sociológica (México)* Vol. 23 N° 66, México, 2008.
- KARUSH, Matthew: "Introducción", "Capítulo 1: La formación de la clase en los barrios" y "Capítulo 2: Competir en el mercado transnacional" en *Cultura de Clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Ariel, Buenos Aires, 2013.
- MANETTI, Ricardo: "Aprender y consumir, legitimación de un modelo estelar" en *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2014.
- MATALLANA, Andrea: "La radio en la Argentina" en *Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en la Argentina*, Prometeo, Buenos Aires, 2006.
- RODRÍGUEZ RIVA, Lucía: "Cine, revista, música: la industria cultural en las primeras películas de Luis César Amadori" en *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2014.
- ZIELINSKI, Siegfried: "Hallazgos fortuitos, en vez de búsquedas vanas" en *Arqueología de los medios*, Universidad de los Andes, Bogotá, 2011.

## Filmografía

- *Las luces de Buenos Aires* (Adelqui Millar, 1931)
- *Los tres berretines* (Equipo Lumiton, 1933)
- *Tango!* (Luis José Moglia Barth, 1933)
- *El alma del bandoneón* (Mario Soffici, 1935)
- *Madreselva* (Luis César Amadori, 1938)

- *Miss Mary* (María Luisa Bemberg, 1986)
- *La televisión y yo* (Andrés Di Tella, 2002)
- *Muerte en Buenos Aires* (Natalia Meta, 2014)

## **UNIDAD II: Historia, cine e industria.**

Relaciones entre cine e historia. La historia del cine. El cine y sus orígenes: de Lumière a Griffith. Cine y Narración. Modo de Representación Primitivo (MRP) y Modo de Representación Institucional (MRI). Hollywood y el surgimiento del sistema de estudios. El cine sonoro.

### **Bibliografía**

- A.A.V.V: "El cine toma la palabra", "Carl T. Dreyer", "El cine en la cima del arte mudo", "El sonido introduce una nueva dinámica", "Los monstruos", "El ángel perseguido", "Hitchcock se sonoriza" y "La divina dama" en *Cien Años de Cine* Tomo I, La Nación, Buenos Aires, 1996.
- AUMONT, Jacques; BERGARA, Alain; MARIEL, Michel; VERNET, Marc: "Capítulo 3: Cine y narración" en *Estética del cine*, Paidós, Barcelona, 1996.
- BURCH, Noël: "Capítulo 6: Pasiones, persecuciones", "Capítulo 7: Construir el espacio habitable", "Capítulo 8: ¿Un modo de representación primitivo?" y "Capítulo 9: El viaje inmóvil" en *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995.
- COSTA, Antonio: "Cap. 5: El cine mudo" y "Cap. 6: El cine sonoro de los años treinta a los cincuenta" en *Saber ver el cine*, Paidós, Buenos Aires, 1991.

### **Filmografía**

- *Cortos de Hermanos Lumière, Georges Méliès, Edwin Porter, David Wark Griffith* (1895-1912)
- *El nacimiento de una nación* (David Wark Griffith, 1915)
- *El cantor de Jazz* (Alan Crosland, 1927)
- *M, el vampiro de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931)
- *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950)
- *Cantando bajo la lluvia* (Gene Kelly y Stanley Donen, 1952)

### **UNIDAD III: Vanguardias Históricas.**

Arte-estética y vanguardias. Modernidad y modernismo. Cine y Montaje. Expresionismo alemán. Surrealismo francés. Constructivismo ruso. Situacionismo. Dadaísmo. Estridentismo. Creacionismo. Suprematismo. Espacialismo. Pop Art. Conceptual. Minimalismo. Dogma 95.

#### **Bibliografía**

- BRETON, André: "Primer Manifiesto Surrealista" (1924) en *Manifiestos Surrealistas*, Argonautas, Buenos Aires, 2001.
- BURGUER, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1974.
- CUADRADO ALVARADO, Alfonso: "Tocar a través del cuadro: una genealogía del interfaz como metáfora de control en el espacio del arte, el cine y los videojuegos" en *Revista ICONO* Vol. 12 N° 14, España, 2014.
- DELEUZE, Gilles: "Montaje" en *La imagen Movimiento*, Paidós, Barcelona, 1984.
- EISNER, Lotte: "Contribución a una definición del cine expresionista" en *Textos y Manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.
- ELSAESSER, Thomas: "Expresionismo y cine alemán" en *El cine alemán: sus orígenes y la primera etapa*, Cátedra, Madrid, 1998.
- KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán*, Paidós, Barcelona, 1985.
- LUNN, Eugene: "El arte y la sociedad en el pensamiento de Karl Marx" y "El modernismo en una perspectiva comparada" en *Marxismo y Modernismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- TZARA, Tristan: "Primer manifiesto Dada" (1918) en *Revista Dada* N° 3, Zurich, 1918.
- VERTOV, Dziga: "Nosotros (variante del manifiesto)" y "La importancia de un cine sin actores" (1919) en *Textos y Manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.
- XAVIER, Ismail: "El cine-discurso y la deconstrucción" en *El discurso cinematográfico*, Manantial, Buenos Aires, 2005.

#### **Filmografía**

- *El gabinete del doctor Caligari* (Robert Wiene, 1920)
- *El acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925)
- *La madre* (Vsevolod Pudovkin, 1926)
- *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1929)
- *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929)

- *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930)
- *Manifiesto* (Julian Rosefeldt, 2015)

#### **UNIDAD IV: Industria y autoría. Intersecciones. Nacional y transnacional. Mercado e independencia. Modos de apropiación.**

Industria nacional y transnacional latinoamericana: el modelo Carlos Hugo Christensen y el cruce entre la radio y el cine. Sistemas de referencias: el caso Orson Welles y *La Guerra de los Mundos* del "Mercury Theatre". La autoría en los géneros industriales. Transposiciones y consumos masivos.

Kenneth Anger: el artista en los medios. El doble circuito: de lo marginal a lo masivo, y viceversa. La política de la independencia.

De las vanguardias históricas al *New American Cinema*. Caracteres de lo masivo en lo *underground* y viceversa. El videoclip de autor. Intertextualidad en la era de MTV.

#### **Bibliografía**

- A.A.V.V: "New American Cinema", "El underground", "Scorpio Rising", "El cine de la digresión" y "El grupo de los Cinco" en *Cien Años de Cine* Tomo II, La Nación, Buenos Aires, 1996.
- BAZIN, André: "Palimpsesto Welles" en *La mirada cercana. Microanálisis Fílmico* (de Zunzunegui), Paidós, Barcelona, 1996.
- BAZIN, André: "Hollywood, 1939-1941. El gran díptico" en *Orson Welles*, Paidós, Barcelona, 2002.
- BAZIN, André; BITSCH, Charles; DOMARCHI, Jean: "Entrevista con Orson Welles" en *La política de los autores*, Ayuso, Madrid, 1974.
- BORGES, Jorge Luis: "Crítica de El Ciudadano" en *Revista Sur* N° 83, Buenos Aires, 1941.
- CARRINGER, Robert: *Cómo se hizo Ciudadano Kane*, Ultramar, Barcelona, 1987.
- ESPAÑA, Claudio: "El modelo institucional, formas de representación en la edad de oro" (Claudio España-Director general) en *Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.
- ESPAÑA, Claudio: "Emergencias y tensiones, se quiebra el canon clásico" (Claudio España-Director general) en *Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.
- GARCÍA, Carlos: "Carlos Hugo Christensen, Revelación del melodrama" en *Cine Argentino, la otra historia*, Ediciones Letra Buena, Buenos Aires, 1994.

- LEAMING, Barbara: “Capítulo 17: El día del juicio” en *Orson Welles*, Tusquets, Barcelona, 1986.
- MANETTI, Ricardo: “El melodrama, fuente de relatos: un espacio artístico para madres, prostitutas y nocherniegos melancólicos” (Claudio España-Director general) en *Cine Argentino, 1933-1956: Industria y clasicismo* Vol. II, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.
- MARZAL FELICI, José Javier: *Guía para ver y analizar Ciudadano Kane*, Nau libres, Valencia, 2004.

### Mediografía

- Audio de *La Guerra de los Mundos* (Orson Welles y el “Mercury Theatre”, 1938)
- *El ciudadano* (Orson Welles, 1941)
- *Fireworks* (Kenneth Anger, 1947)
- *Los pulpos* (Carlos Hugo Christensen, 1948)
- *La balandra Isabel llegó esta tarde* (Carlos Hugo Christensen, 1949-1950)
- *Scorpio Rising* (Kenneth Anger, 1963)
- Videoclip de *Tonight, Tonight* de *The Smashing Pumpkins* (dirigido por Jonathan Dayton y Valerie Faris, 1995 - <https://youtu.be/NOG3eus4ZSo>)
- Videoclip de *Everlong* de *Foo Fighters* (dirigido por Michel Gondry, 1997 - <https://youtu.be/eBG7P-K-r1Y>)
- Videoclip de *Body Movin'* de *Beastie Boys* (dirigido por Nathaniel Hörnblower - A.K.A. Adam ‘MCA’ Yauch, 1998 - [https://youtu.be/uvRBUw\\_Ls2o](https://youtu.be/uvRBUw_Ls2o))
- Videoclip de *This Is Hardcore* de *Pulp* (dirigido por Jarvis Cocker y Martin Wallace, 1998 - <https://youtu.be/JXbLyi5wgeg>)

### **UNIDAD V: Industria televisiva, animación, medios e infancia. Nuevos consumos.**

La llegada de la televisión privada en Argentina y la construcción de nuevos públicos: infancia y entretenimiento familiar. El niño/a como sujeto de consumo. Aspectos económicos e ideológicos del *Star System* animado. La factoría Manuel García Ferré - Influencias de la animación norteamericana (Hanna-Barbera y Walt Disney).

## Bibliografía

- BENDAZZI, Giannalberto: "Walt Disney: los estudios de animación con más éxito del mundo (p. 61-69) en *Cartoons, 110 años de cine de animación*, Ocho y Medio, Buenos Aires, 2003.
- CALINESCU, Matei: "Kitsch" en *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.
- CARASSAI, Sebastián: *Los años setenta de la gente común*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2013.
- DORFMAN, Ariel; MATTELART, Armand: *Para leer al Pato Donald*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012.
- ECO, Umberto: "Estructuras del mal gusto" en *Apocalípticos e Integrados* (p. 83-100), Editorial Lumen, Barcelona, 1968.
- FONTE, Jorge; MATAIX Olga: "El estudio se ramifica", "La Disney se convierte en un imperio (la televisión y Disneyland)" y "El imperio Disney se consolida" en *Walt Disney: el hombre, el mito* (p. 183-224), T&B editores, Madrid, 2001.
- GUBERN, Román: *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Bruguera. S.A., Barcelona, 1974.
- MANRUPE, Raúl: *Breve historia del dibujo animado en la Argentina*, Eudeba, Buenos Aires, 2004.
- NIGRA, Fabio: "Ideología, universo simbólico y discurso: herramientas de consenso usadas por el cine" en *Hollywood y la historia de Estados Unidos* (p. 61-81), Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2012.
- ROSADO, Miguel Ángel: "El cine argentino y el niño" en *Cine Argentino. Modernidad y Vanguardias* Vol. II (Claudio España-Director general), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2005.
- ZIZEK, Slavoj: "El secreto de la forma mercancía" en *El más sublime de los histéricos* (p. 145-163), Paidós, Barcelona, 2013.

## Historieta

- *El siglo de oro de Villa Leoncia* (Manuel García Ferré, 1956 – Publicado en *Las aventuras de P-Pio*, 2014. Editado por Pablo Sarpia, Común Buenos Aires)

## Filmografía

- *Blancanieves y los siete enanitos* (David Hand - Walt Disney, 1937)
- *La Cenicienta* (Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske - Walt Disney, 1950)

- *Mil intentos y un invento* (Manuel García Ferré, 1972)
- *Había una vez un circo* (Enrique Carreras, 1972)

### Series de televisión

- *Los Picapiedra* (Hanna-Barbera, 1960-1966)
- Episodio *El Gran Hampa* de *Las aventuras de Hijitus* (Manuel García Ferré, 1967-1974)
- Episodio *Dedo Negro* de *Las aventuras de Hijitus* (Manuel García Ferré, 1967-1974)
- Episodio *El zumbador gigante* de *Las aventuras de Hijitus* (Manuel García Ferré, 1967-1974)
- Episodio *Raimundo, el niño más malo del mundo* de *Las aventuras de Hijitus* (Manuel García Ferré, 1967-1974)
- *Lo mejor de Donald* (Colección exclusiva Walt Disney)

### Publicidades televisivas

- Comerciales de *Los Picapiedra* para *Cigarrillos Winston* (Hanna-Barbera, 1960)
- Publicidades de *Anteoquito* y *Antifaz*

### UNIDAD VI: Cine, modernidad y nuevas tecnologías.

El realismo de André Bazin. Alexandre Astruc y “El nacimiento de una nueva vanguardia: *La cámara-stylo*”. Rossellini y “*Viaje en Italia*”. La televisión. La nueva crítica. *Cahiers du Cinéma*. La modernidad cinematográfica. El cine y la autoría. Jean-Luc Godard, François Truffaut y Agnès Varda.

### Bibliografía

- ASTRUC, Alexandre: “La cámara-stylo: el nacimiento de una nueva vanguardia” en *L'Écran français* N° 144, Francia, 1948.
- BAZIN, André: “Capítulo 7: La evolución del lenguaje cinematográfico” en *¿Qué es el cine?*, Rialp, Barcelona, 1990.
- COMOLLI, Jean-Louis: “La excepción - notas sobre la televisión” en *Bordes y texturas. Reflexiones sobre el número y la imagen*, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2010.

- COMOLLI, Jean-Louis: "Máquinas de lo visible" en *Bordes y texturas. Reflexiones sobre el número y la imagen*, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 2010.
- MICCICHÈ, Lino: "Teorías y poéticas del Nuevo Cine" en *Historia general del cine. Volumen 11. Nuevos cines (Años 60)*, Cátedra, Madrid, 1995.
- MONTERDE, José Enrique: "La renovación temática" en *Historia general del cine. Volumen 11. Nuevos cines (Años 60)*, Cátedra, Madrid, 1995.
- NAUDEAU, Javier: "Dossier Roberto Rossellini" en *Ossessione, revista de cine*, Buenos Aires, 1998.
- NAUDEAU, Javier: "Escena 2 – Prisioneros de una noche", "Escena 3 – Tres veces Ana" y "Escena 5 – Breve cielo" en *Un film de entrevista*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2006.
- SILVA, Umberto: "Mass-media y vanguardia cultural" en *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Textos Filmoteca, Valencia, 1988.
- WOLLEN, Peter: "Las dos vanguardias" en *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Textos Filmoteca, Valencia, 1988.
- ZUNZUNEGUI, Santos: "El fondo del aire es rojo: cine/ideología/política en el entorno de mayo del 1968" en *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Textos Filmoteca, Valencia, 1988.

### Filmografía

- *Viaje en Italia* (Roberto Rossellini, 1954)
- *Los 400 golpes* (François Truffaut, 1959)
- *Sin aliento* (Jean-Luc Godard, 1960)
- *Cleo de 5 a 7* (Agnès Varda, 1962)
- *La felicidad* (Agnès Varda, 1965)
- *Las playas de Agnès* (Agnès Varda, 2008)
- *Visages Villages - Rostros y lugares* (Agnès Varda y JR, 2017)

### **UNIDAD VII: Formas de lo político y políticas de las formas. Confrontaciones entre la industria, las vanguardias estéticas y la radicalización política de los medios.**

La construcción de la juventud en los discursos audiovisuales de los años 60. La gran década. Las mutaciones del mercado discográfico-televisivo-fílmico. La pervivencia de la tradición frente a un tiempo de cambios. Los tele-ídolos y la estandarización de las formas.

Innovación y vanguardias. Internacionalismos. Modernidad y jóvenes/viejos. El grado cero y las nuevas formas de representación. Las neo-vanguardias y el pop. El experimentalismo y las alegorías.

La irrupción de la militancia en la construcción de los medios. La violencia como estrategia revolucionaria. Noticiario, documental y testimonio. Nuevas cartografías. El Cine Liberación, Los realizadores de Mayo, El Cine de la Base. Raymundo Gleyzer, los medios hegemónicos y la contra-información. El tercer cine, la dialéctica del espectador y una estética del hambre. La impronta de los discursos del "tercer mundo".

### Bibliografía

- ALBARCES, Pablo; GUEMBE, María Laura: "Fútbol por TV: Matrimonio por conveniencia" en *Todo es historia*, Buenos Aires, 2001.
- GRIECO Y BAVIO, Alfredo: "Los medios o la nueva política" en *Cómo fueron los 60*, Fin de Siglo, Buenos Aires, 1995.
- OUBIÑA, David: "Argentina. El profano llamado del mundo" en *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*, Akal, Buenos Aires, 2016.
- PUJOL, Sergio: "Capítulo 2: La sociedad de los jóvenes" y "Capítulo 5: Frente al televisor" en *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*, Emecé, Buenos Aires, 2002.
- SAPIRE, Juana; SABAT, Cynthia; GLEYZER, Diego; ARRUTI, Mariana: "Raymundo Gleyzer. Un cine cargado de futuro" en *Revista Sudestada*, Buenos Aires, 2017.
- VALDEZ, María: "Mosaico de mujer con hombre al fondo" en *El grupo de los 5 y sus contemporáneos. Pioneros del cine independiente en la Argentina (1968-1975)*, Secretaría de Cultura GCBA, Buenos Aires, 2000.
- VARELA, Mirta: "Radiografía de la televisión argentina" en *Todo es Historia*, Buenos Aires, 2001.

### Filmografía

- *Buenos Aires* (David José Kohon, 1958)
- *Pajarito Gómez, una vida feliz* (Rodolfo Kuhn, 1965)
- *La hora de los hornos* (Grupo Cine Liberación, 1968)
- *Tiro de gracia* (Ricardo Becher, 1969)
- *The players versus Ángeles caídos* (Alberto Fischerman, 1969)
- *Argentina, mayo de 1969: Los caminos de la liberación* (Los realizadores de Mayo, 1969)
- *Mosaico* (Néstor Paternostro, 1970)

- *Los traidores* (Grupo Cine de la Base, 1973)
- *Raymundo* (Ernesto Ardito y Virna Molina, 2003)

**Régimen de asistencia y sistema de evaluación:**

- Asistencia a las clases del 80%.
- Lectura de la bibliografía seleccionada y visionado del material obligatorio.
- Análisis de textos históricos, teóricos y audiovisuales con participación en las clases.
- Un parcial escrito domiciliario. La nota mínima de aprobación es 4 (cuatro).
- Un parcial escrito presencial. La nota mínima de aprobación es 4 (cuatro).
- Un parcial recuperatorio (en caso de ser necesario, se podrá recuperar sólo uno de los parciales anteriores).
- Examen final oral.

Listado de docentes:

Profesor titular: Ricardo Manetti

Jefes de trabajos prácticos: DIS Martín Alomar, DIS Javier Naudeau

Ayudante de primera: Mag. Tamara Accorinti

Ayudantes de segunda: Ivana Nebuloni, Julián Segovia