

TP. N° 1A

**TEMA : RECONOCIMIENTO DE LOS LIGAMENTOS BASICOS: LO ALEATORIO Y LO RACIONAL.
RECONOCIMIENTO DEL PRIMER LIGAMENTO: TAFETAN.**

OBJETIVOS:

1. CONOCER LAS ESTRUCTURAS BASICAS INTRINSECAS DEL TEXTIL
2. DESPERTAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LO ALEATORIO
3. ENCAUZAR LO ALEATORIO HACIA EL LENGUAJE TEXTIL

IMPLEMENTACION

**FORMACION DEL TAFETAN CON MATERIALES EXISTENTES, MONOCROMOS. TAMAÑO: 35X35
DEFINIR EL DESTINO FINAL DEL DISEÑO RESULTANTE SEGUN EL CAMBIO DE ESCALA Y
COLOR PARA VARIANTES ALTERNATIVAS (DOS EN TOTAL).**

ENTREGA

**EL TRABAJO SE PRESENTARA EN UNA LAMINA DE 35 X 50. LAS VARIANTES SE ADJUNTARAN A
LA MISMA, CON UN TAMANO DE 15 X 15 CM.**

TP. N° 1B

**TEMA : RECONOCIMIENTO DE LOS LIGAMENTOS BASICOS: LO ALEATORIO Y LO RACIONAL.
RECONOCIMIENTO DEL PRIMER LIGAMENTO: TAFETAN.**

OBJETIVOS:

**CONOCER LAS ESTRUCTURAS BASICAS INTRINSECAS DEL TEXTIL.
DESPERTAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LO ALEATORIO.
ENCAUZAR LO ALEATORIO HACIA EL LENGUAJE TEXTIL.
ADQUIRIR SOLTURA EN EL TRAZO.**

IMPLEMENTACION

- A)UTILIZAR PAPELES DE COLORES.
- B)RECORTAR FAJAS DE 2,5 CM DE ANCHO POR EL LARGO TOTAL
- C) FORMAR UN TAFETAN
- D) DEFINIR EL DESTINO FINAL DEL DISEÑO RESULTANTE

ENTREGA

EL TRABAJO SE PRESENTARA EN LAMINAS DE 35X50.

TP. Nº 1C

TEMA : RECONOCIMIENTO DE LOS LIGAMENTOS BASICOS: LO ALEATORIO Y LO RACIONAL. RECONOCIMIENTO DEL SEGUNDO LIGAMENTO: SARGA.

OBJETIVOS:

1. CONOCER LAS ESTRUCTURAS BASICAS INTRINSECAS DEL TEXTIL
2. DESPERTAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LO ALEATORIO
3. ENCAUZAR LO ALEATORIO HACIA EL LENGUAJE TEXTIL
4. ADQUIRIR SOLTURA EN EL TRAZO

IMPLEMENTACION

UTILIZAR PAPEL BLANCO Y NEGRO
RECORTAR FAJAS DE 2,5 CM DE ANCHO POR EL LARGO TOTAL.
FORMAR DOS TIPOS DE SARGA

- A. SARGA 2/2
- B. SARGA 3/1

SE PRESENTARA UN MÍNIMO DE DOS DÍSENOS, DE 35 X 35 CM.
DEFINIR EL DESTINO FINAL DE LOS DÍSENOS RESULTANTES.

ENTREGA

EL TRABAJO SE PRESENTARA EN LAMINAS DE 35 X 50.

TP. Nº 1D

TEMA : RECONOCIMIENTO DE LOS LIGAMENTOS BASICOS: LO ALEATORIO Y LO RACIONAL. RECONOCIMIENTO DEL PRIMER LIGAMENTO: TAFETAN.

OBJETIVOS:

1. CONOCER LAS ESTRUCTURAS BASICAS INTRINSECAS DEL TEXTIL
2. DESPERTAR LA CREATIVIDAD MEDIANTE LO ALEATORIO
3. ENCAUZAR LO ALEATORIO HACIA EL LENGUAJE TEXTIL
4. ADQUIRIR SOLTURA EN EL TRAZO

IMPLEMENTACION

- A) DIBUJAR EN FORMA AUTOMATICA EN DOS O MAS HOJAS BLANCAS DE 35 X 50 CM. CON MARCADORES NEGROS.
- B) FOTOCOPIAR LOS DIBUJOS RESULTANTES
- C) RECORTAR FAJAS DE 2,5 CM DE ANCHO POR EL LARGO TOTAL.

D) FORMAR UN TAFETAN CON DIFERENTES VARIANTES:

- A. ENTRE SI CON EL MISMO DISEÑO
- B. INTERCAMBIAR LOS DOS DISEÑOS
- C. AGREGAR UN TONO (BLANCO Y/O NEGRO) AL RESULTADO

SE PRESENTARA UN MINIMO DE TRES DISEÑOS, DE 35 X 35 CM.
DEFINIR EL DESTINO FINAL DE LOS DISEÑOS RESULTANTES SEGUN EL CAMBIO DE ESCALA Y COLOR PARA VARIANTES ALTERNATIVAS.

ENTREGA

EL TRABAJO SE PRESENTARA EN LAMINAS DE 35 X 50.

TP. Nº 2A

TEMA : NOCIONES BASICAS DE RAPPORT

OBJETIVOS:

1. FAMILIARIZARSE CON LOS DIFERENTES RAPPORTS
2. DESPERTAR LA CREATIVIDAD CON ESTIMULOS DIVERSOS
3. ADQUIRIR SOLTURA EN EL MANEJO DE LOS MEDIOS DE REPRESENTACION.

IMPLEMENTACION

A) RECONOCIMIENTO DE DIFERENTES RAPPORTS EN TELAS APORTADAS POR LOS ALUMNOS, LUEGO DE UNA CLASE TEORICA SOBRE EL TEMA.

B) DIBUJAR EN FORMA AUTOMATICA CON LAPIZ SOBRE HOJAS BLANCAS DE 35 X 50 CM.

C) SELECCIONAR JUNTO CON EL DOCENTE EL SECTOR MAS MOVILIZADOR, POR MEDIO DE UNA MASCARA DE 20 X 20 CM.

D) ENRIQUECER EL SECTOR ELEGIDO CON MARCADOR NEGRO, AUMENTANDO EL TAMAÑO A 30 X 30 CM.

ADAPTAR EL RESULTADO A FIN DE OBTENER UN DISEÑO PARA CAMISERIA, CON RAPPORT DERECHO. TAMAÑO FINAL: 30 X 30 CM.

ENTREGA

SE PRESENTARA EL DISEÑO EN HOJA DE 35 X 50 CM. JUNTO CON FOTOCOPIAS CON LA REPETICION DEL RAPPORT (MINIMO 4 REPETICIONES).

C) SELECCION CON LOS DOCENTES DE LA PRENDA DEFINITIVA.

D) PRODUCCION DE UN GEOMETRAL EN TAMAÑO REAL, SIMILAR A LA "TOILE", EN PAPEL DE MOLDE O SIMILAR.

E) SE LLEVARA A LA PRACTICA EL DISEÑO ELEGIDO.

F) SE EXHIBIRA EN CONJUNTO CON TODOS LOS ALUMNOS DEL CURSO EL DIA FIJADO.

ENTREGA

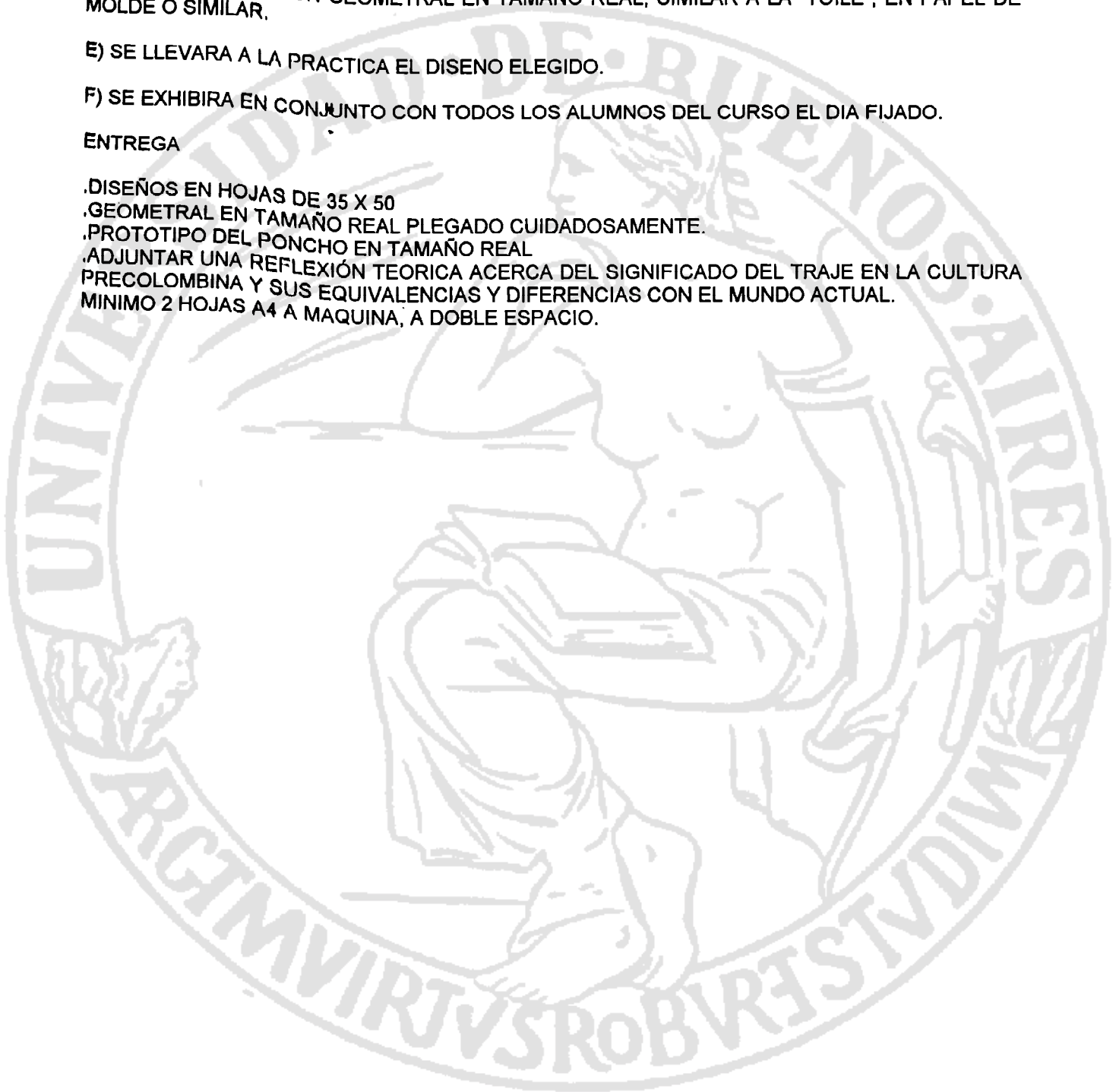
.DISEÑOS EN HOJAS DE 35 X 50

.GEOMETRAL EN TAMAÑO REAL PLEGADO CUIDADOSAMENTE.

.PROTOTIPO DEL PONCHO EN TAMAÑO REAL

.ADJUNTAR UNA REFLEXIÓN TEORICA ACERCA DEL SIGNIFICADO DEL TRAJE EN LA CULTURA PRECOLOMBINA Y SUS EQUIVALENCIAS Y DIFERENCIAS CON EL MUNDO ACTUAL.

MINIMO 2 HOJAS A4 A MAQUINA, A DOBLE ESPACIO.



TP. N° 2B

TEMA : NOCIONES BASICAS DE RAPPORT

OBJETIVOS:

1. FAMILIARIZARSE CON LOS DIFERENTES RAPPORTS
2. DESPERTAR LA CREATIVIDAD CON ESTIMULOS DIVERSOS
3. ADQUIRIR SOLTURA EN EL MANEJO DE LOS MEDIOS DE REPRESENTACION.

IMPLEMENTACION

- A) DIBUJAR EN HOJAS BLANCAS E 35 X 50 CM LINEAS INSPIRADAS EN MUSICA CLASICA.
- B) SELECCIONAR UN SECTOR POR MEDIO DE UNA MASCARA DE 20 CM.
- C) FORMAR UN MODULO DE REPETICION (RAPPORT) MONOCROMATICO.
- D) TRANSFORMAR EL RESULTADO A FIN DE OBTENER UN DISENO A UN COLOR O EN DOS VALORES DE UN COLOR, SOBRE FONDO BLANCO.MANTENER EL RAPPORT.
- E) REALIZAR EL MISMO PROCESO, PERO CON INSPIRACION DE MUSICA ROCK.

ENTREGA

LOS DISEÑOS SE PRESENTARAN EN HOJAS DE 35 X 50, JUNTO CON FOTOCOPIAS DE LA REPETICION DEL RAPPORT (MINIMO 4 REPETICIONES).

TP. N° 3A

TEMA : EL LENGUAJE DEL COLOR

OBJETIVOS:

1. DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DEL COLOR
2. EJERCITAR EL EQUILIBRIO CROMATICO.
3. FAMILIARIZARSE CON LA UTILIZACIÓN DEL COLOR EN LA DEFINICION DE LA FUNCION TEXTIL.

IMPLEMENTACION:

EL TRABAJO CONSTA DE 5 EJERCICIOS:

- A) FORMAR UN CUADRADO SIN INTERRUPCION DE CONTINUIDAD CON CUADRADOS DE COLOR DE 5 CM DE LADO. MEDIDA TOTAL: 35 CM.
FUNCION: TELA PARA DECORACION
CANTIDAD DE COLORES: 12
INSPIRACION: UNA ESTACION DEL AÑO

B) FORMAR UN CUADRADO SOBRE FONDO BLANCO CON CUADRADOS DE COLOR DE 38 MM. DE LADO, DEJADO UNA CALLE ENTRE CADA UNO DE 4 MM. BORDE PERIMETRAL: 20MM, RESOLUCION GEOMETRICA A ELECCION.
FUNCION: PAÑUELO PARA DAMA, EN MEDIDA REAL.
CANTIDAD MAXIMA DE COLORES: 7

C) IDEM B) SOBRE FONDO NEGRO

D) FORMAR UN CUADRADO SOBRE FONDO DESATURADO A ELECCION, CON CUADRADOS CON TAMAÑOS Y SEPARACIONES A ELECCION. MEDIDA TOTAL: 25 CM DE LADO (ESCALA 1:2-- DE LA BALDOSA REAL DE 50CM)
FUNCION: BALDOSA MODULO PARA ALFOMBRA
CANTIDAD MAXIMA DE COLORES, INCLUYENDO EL FONDO: 6

ENTREGA:

CADA TRABAJO SE MONTARA EN HOJAS DE 50 X 70 CM, CON ROTULO, ACOMPAÑADOS DE LAS VARIANTES QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACION:

PARA A): TRES VARIANTES DE 35X35 CM, CON UNA GAMA DISTINTA C/U, INDICANDO LAS RESTANTES ESTACIONES DEL AÑO.

TP. N° 3B

TEMA : EL LENGUAJE DEL COLOR

OBJETIVOS:

1. DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DEL COLOR
2. EJERCITAR EL EQUILIBRIO CROMÁTICO.
3. FAMILIARIZARSE CON LA UTILIZACIÓN DEL COLOR EN LA DEFINICIÓN DE LA FUNCIÓN TEXTIL.
4. EJERCITAR LA MANIPULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE REPRESENTACIÓN.

IMPLEMENTACION:

EL TRABAJO CONSTA DE 3 EJERCICIOS:

A) SOBRE HOJA BLANCA Y CON PINCELADA SUELTA PINTAR RAYAS CON TEMPERA.
FUNCION: TELA PARA ESTAMPACION PARA CAMISERIA MASCULINA
TAMANO: 20 X 20 CM.
CANTIDAD DE COLORES: TRES PARA LA VARIANTE 1, CUATRO PARA LA VARIANTE 2.

B) SOBRE HOJA BLANCA, PINTAR RAYAS RECTAS CON TEMPERA, DE ANCHO Y SEPARACION A ELECCION.
FUNCION: TELA PARA ESTAMPACION PARA CAMISERIA MASCULINA
TAMANO: 5 CM DE ALTO X 20 CM DE ANCHO
CANTIDAD DE COLORES: TRES PARA LA VARIANTE 1, CUATRO PARA LA VARIANTE 2.

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil
Cátedra: Cutuli

Año Académico: 1999
Curso:

C) PINTAR RAYAS RECTAS CON TEMPERA, DE ANCHO Y DISTRIBUCION A ELECCION.NO DEBE VERSE EL FONDO BLANCO.

FUNCION: TELA PARA ESTAMPACION PARA CAMISERIA MASCULINA
TAMANO: 5 CM DE ALTO X 20 CM DE ANCHO
CANTIDAD DE COLORES: TRES PARA LA VARIANTE 1, CUATRO PARA LA VARIANTE 2.

ENTREGA:

LOS DISEÑOS SE PRESENTARAN EN HOJAS DE 35 X 50 CM. ES IMPORTANTE OBSERVAR DIAGRAMACION Y PRESENTACION ADECUADAS.

TP. N° 3C

TEMA : EL LENGUAJE DEL COLOR

OBJETIVOS:

- 1. DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN DEL COLOR**
- 2. EJERCITAR EL EQUILIBRIO CROMATICO.**
- 3. FAMILIARIZARSE CON LA UTILIZACIÓN DEL COLOR EN LA DEFINICION DE LA FUNCION TEXTIL.**
- 4. EJERCITAR LA MANIPULACION DE LOS INSTRUMENTOS DE REPRESENTACION.**
- 5. OBSERVAR LA INTERACCION Y TRANSFORMACION DEL COLOR AL UTILIZAR EL LIGAMENTO TAFETAN.**

IMPLEMENTACION:

SE DISENARAN TELAS PARA SER TEJIDAS EN TAFETAN, SEGUN DIFERENTES URDIMBRES Y TRAMAS.

FUNCION: ESCOCESES PARA INDUMENTARIA Y DECORACION.

EL TRABAJO CONSTA DE 3 EJERCICIOS:

A) DISENO CON URDIMBRE DE 4 COLORES Y TRAMA DE 4 COLORES.

B) DISENO CON URDIMBRE IGUAL A LA DE A), PERO CON 4 DIFERENTES COLORES POR TRAMA.

C) DISENO CON URDIMBRE DE 3 COLORES Y TRAMA DE 3 COLORES.

D) DEFINIR EL DESTINO FINAL DE LOS DISEÑOS RESULTANTES.

ENTREGA:

LOS DISEÑOS SE PRESENTARAN EN HOJAS DE 35 X 50 CM. ES IMPORTANTE OBSERVAR DIAGRAMACION Y PRESENTACION ADECUADAS.

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil
Cátedra: Cutuli

Año Académico: 1999
Curso:

REALIZACION DE 6 DISEÑOS PARA MODULO INTERCAMBIABLES DE ALFOMBRAMIENTO, SEGUN LAS SIGUIENTES FORMAS DE ORGANIZACION:

- A) TRASLACION
- B) ROTACION
- C) REFLEXION
- D) DILATACION
- E) RITMO EN GRILLA

POR CADA VARIANTE INDICADA SE PRESENTARA UN DISEÑO DE 25 X 25 CM, EN TEMPERA. PUEDEN INSCRIBIRSE EN UNA TRAMA O GRILLA SIMPLE. SE SELECCIONARA UNO QUE DEBERA DEFINIRSE EN EL TAMAÑO REAL DEL MODULO DE ALFOMBRAMIENTO "TECSON" DE SOMMER (50 X 50CM).
PUNTO MINIMO: 1,66MM
CANTIDAD MAXIMA DE COLORES, INCLUIDO EL FONDO: 6
TECNICA DE FABRICACION: BASE TEJIDA DE TUFTING, EN PELO CORTADO Y/O BOUCLE, MAS ESTAMPACION SIMULTANEA COMPUTARIZADA

ENTREGA

EN HOJAS DE 35 X 50 LAS PROPUESTAS DE 25 X 25 CM, ACOMPAÑADAS POR FOTOCOPIAS PLEGADAS DEL RAPPORT(MINIMO 8 REPETICIONES).
EL MODULO DE 50 X 50 SE PRESENTARA EN CARTON SEMIRRIGIDO,DEJANDO 5 CM DE PERIMETRO BLANCO.SE ADJUNTARA LA REPETICION (20 MODULOS),QUE PUEDE SER POR TRASLACION,ROTACION,REFLEXION O SU COMBINACION,EN HOJA A4.

TP. N° 4C

TEMA : EQUILIBRIO Y ORDENAMIENTO DEL ESPACIO VIRTUAL

OBJETIVOS:

1. EJERCITARSE EN LA ORGANIZACION DEL PLANO: FORMA COMPOSICIONAL, MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.
2. DOMINAR EL SISTEMA DE CONJUNTO (FAMILIA).
3. EXPERIMENTAR CON FONDO Y FIGURA, FORMA Y FUNCION, COLOR Y FUNCION.

IMPLEMENTACION

REALIZACIÓN DE UN CONJUNTO DE DISEÑOS PARA ESTAMPACIÓN, DESTINADOS A INDUMENTARIA INFANTIL, SIN PIE.
TAMAÑO DEL RAPPORT: 21 CM
REPRESENTACIÓN EN TÉMPERA.

LAS VARIACIONES A REALIZAR SON LAS SIGUIENTES:

- A) DISEÑO SOBRE FONDO SIMPLE POCO PROTAGÓNICO
- B) DISEÑO SOBRE FONDO SIMPLE PROTAGÓNICO

TP. N° 4A

TEMA : EQUILIBRIO Y ORDENAMIENTO DEL ESPACIO VIRTUAL

OBJETIVOS:

1. EJERCITARSE EN LA ORGANIZACION DEL PLANO: FORMA COMPOSICIONAL, MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.
2. RECONOCER LA SIMETRIA TEXTIL.
3. CONOCER LOS SISTEMAS DE FORMAS.
4. ADECUARSE A LOS REQUERIMIENTOS INDUSTRIALES.

IMPLEMENTACION

REALIZACION DE UN DISEÑO PARA INDIVIDUAL DE MESA, INSPIRADO EN UN UNO DE LOS SIGUIENTES ESTILOS: ART NOUVEAU , AFRICANO O FLORAL.
TAMANO: 35 X 50
CANTIDAD DE COLORES: 5

EL DISEÑO SE ORGANIZARA SEGUN UNO DE LOS SIGUIENTES EJEMPLOS, A ELECCION:

- A) EQUILIBRIO DE DOS PESOS DESIGUALES POR DIFERENTES DISTANCIAS DEL CENTRO.
- B) EQUILIBRIO DE PESOS SUBDIVIDIDOS DESIGUALES CERCA DEL CENTRO.
- C) EQUILIBRIO PERFECTO (UTILIZAR ESPEJO)

EL DISEÑO SE REALIZARA EN TEMPERA, ACOMPAÑADO DE UNA VARIANTE DE COLOR.

ENTREGA

EL DISEÑO Y LAS VARIANTES SE MONTARAN EN LAMINAS DE 35 X 50CM.

TP. N° 4B

TEMA : EQUILIBRIO Y ORDENAMIENTO DEL ESPACIO VIRTUAL

OBJETIVOS:

1. EJERCITARSE EN LA ORGANIZACION DEL PLANO: FORMA COMPOSICIONAL, MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.
2. RECONOCER LA SIMETRIA TEXTIL.
3. CONOCER LOS SISTEMAS DE FORMAS.
4. ADECUARSE A LOS REQUERIMIENTOS INDUSTRIALES.

IMPLEMENTACION

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil
Cátedra: Cutuli

Año Académico: 1999
Curso:

A) Y B) SON COMPOSÉ ENTRE SÍ. SE PRESENTARÁN REUNIDOS EN EL DISEÑO DE UN VESTIDO PARA NIÑA, EN UN FIGURIN DE 25 CM DE ALTURA.

ENTREGA

LOS DISEÑOS SE PRESENTARÁN REPETIDOS HASTA UN TAMAÑO DE 25 X 25 CM, EN HOJAS DE 35 X 50, ACOMPAÑADOS POR FOTOCOPIAS DE LA REPETICIÓN DEL RAPPORT (MÍNIMO 4 REPETICIONES).

SE AGREGARÁ EL FIGURÍN DE FRENTE Y ESPALDA.

TP. N° 5A

TEMA : DEL OBJETO AL CUERPO HUMANO. EL TRAJE COMO ORGANIZACION TRIDIMENSIONAL.

OBJETIVOS:

1. AGUDIZAR LA PERCEPCION DE LA TRIDIMENSIONALIDAD
2. APROXIMARSE AL DISENO DE INDUMENTARIA
3. COMPRENDER LA VARIABILIDAD DE LAS PROPORCIONES
4. ADAPTAR LA INDUMENTARIA A DIFERENTES TIPOLOGIAS
5. CONOCER AL USUARIO

IMPLEMENTACION

PRIMERA PARTE:

- A) ELEGIR UN OBJETO (BOTELLA, RECIPIENTE), QUE POR SUS CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS SEA FACTIBLE DE SER COMPARADO AL CUERPO FEMENINO.
- B) OBSERVACION DEL OBJETO. DIBUJO ANALITICO DEL MISMO EN LAPIZ COLOR A ESCALA 1:1
- C) DETERMINACION DE EJES DIRECCIONALES Y CUERPOS GEOMETRICOS INCLUIDOS EN EL.
- D) DIBUJO DE GEOMETRALES DEL OBJETO EN ESCALA 1:20
- E) DETERMINACION GRAFICA Y/O ESCRITA DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE EL OBJETO Y EL CUERPO FEMENINO.

SEGUNDA PARTE:

- A) EXPERIMENTACION EN CLASE CON RETAZOS DE TELA SOBRE EL OBJETO.VESTIRLO (RECORTAR, DRAPEAR, UNIR, COSER, ETC.)
- B) MEMORIA DESCRIPTIVA Y GRAFICA DEL PROCESO DE VESTIMENTA DEL OBJETO.
- C) DIBUJO ANALITICO DEL OBJETO VESTIDO
- D) GEOMETRALES DE LAS PRENDAS OBTENIDAS

ENTREGA

PRESENTACION DE BOCETOS Y DIBUJOS EN HOJAS DE 35 X 50.
LAS FIGURAS SE REPRESENTARAN DE FRENTE Y ESPALDA.
INCLUIR MUESTRAS PROLIJAMENTE MONTADAS DE LOS TEJIDOS UTILIZADOS.

TP. N° 5B

TEMA : DEL OBJETO AL CUERPO HUMANO. EL TRAJE COMO ORGANIZACION TRIDIMENSIONAL.

OBJETIVOS:

1. AGUDIZAR LA PERCEPCION DE LA TRIDIMENSIONALIDAD
2. APROXIMARSE AL DISENO DE INDUMENTARIA
3. COMPRENDER LA VARIABILIDAD DE LAS PROPORCIONES
4. ADAPTAR LA INDUMENTARIA A DIFERENTES TIPOLOGIAS
5. CONOCER AL USUARIO

IMPLEMENTACION

A) A PARTIR DEL TRABAJO ANTERIORMENTE REALIZADO, ADAPTAR A LA FIGURA HUMANA EL DISENO PROYECTADO PARA EL OBJETO. PUEDE TRANSFORMARSE EN: PRENDAS PRET-A-PORTER, GALA, UNIFORMES, VESTUARIO TEATRAL, ETC., DE ACUERDO A LA PROPUESTA ORIGINAL.

B) DIBUJAR LA FIGURA VESTIDA (FRENTE Y ESPALDA)

C) IMAGINAR Y DIBUJAR AL ACOMPAÑANTE MASCULINO PARA LA FIGURA FEMENINA. DISEÑAR Y DIBUJAR LA VESTIMENTA.

D) ELEGIR UN NOMBRE PARA LA PAREJA, SITUARLA EN UN CONTEXTO DETERMINADO Y DETALLAR LAS CARACTERISTICAS CULTURALES Y SOCIOLOGICAS DE LA MISMA.

ENTREGA

PRESENTACION DE BOCETOS, DIBUJOS Y CONTEXTO EN HOJAS DE 35 X 50.
LAS FIGURAS SE REPRESENTARAN DE FRENTE Y ESPALDA.
INCLUIR MUESTRAS PROLIJAMENTE MONTADAS DE LOS TEJIDOS UTILIZADOS.

TP. N° 5C

TEMA : DEL OBJETO AL CUERPO HUMANO. EL TRAJE COMO ORGANIZACION TRIDIMENSIONAL.

OBJETIVOS:

1. AGUDIZAR LA PERCEPCION DE LA TRIDIMENSIONALIDAD
2. APROXIMARSE AL DISENO DE INDUMENTARIA
3. COMPRENDER LA VARIABILIDAD DE LAS PROPORCIONES
4. ADAPTAR LA INDUMENTARIA A DIFERENTES TIPOLOGIAS
5. CONOCER AL USUARIO

IMPLEMENTACION

AJA PARTIR DEL TRABAJO ANTERIORMENTE REALIZADO, REFIGURAR LA SILUETA DE LA PAREJA:

- A) VERSION "ALTO Y DELGADO"
- B) VERSION "OBESO Y DE BAJA ESTATURA"

B) REDISEÑAR LA VESTIMENTA JUSTIFICANDO CAMBIOS DE ACUERDO A FAVORECER OPTICAMENTE LA SILUETA. SI ES NECESARIO INCLUIR BOCETOS PARA JUSTIFICAR Y DEMOSTRAR CAMBIOS.

EL REDISEÑO PUEDE BASARSE EN:

- A) CAMBIO DE MATERIALES
- B) CAMBIO EN EL ASPECTO VISUAL DE LAS TELAS
- C) CAMBIO EN LA MORFOLOGIA
- D) CAMBIO EN LA LINEA ELEGIDA
- E) CAMBIO EN EL LARGO
- F) CAMBIO EN LA DISTRIBUCION DE CORTES SOBRE EJES FUNDAMENTALES
- G) CAMBIO EN LOS CUELLOS
- H) CAMBIO EN EL COLOR, CUANDO ESTE SEA RELEVANTE

ENTREGA

PRESENTACION DE BOCETOS Y DIBUJOS EN HOJAS DE 35 X 50.
LAS FIGURAS SE REPRESENTARAN DE FRENTE Y ESPALDA.
INCLUIR MUESTRAS PROLIJAMENTE MONTADAS DE LOS TEJIDOS UTILIZADOS.

TP. N° 6

TEMA : EL CUERPO Y SUS MOVIMIENTOS

OBJETIVOS:

1. APLICAR LA ANTROPOMETRIA Y AL ERGONOMIA
2. CONOCER EL CUERPO Y SUS MOVIMIENTOS
3. FAMILIARIZARSE CON EL SISTEMA DE MEDIDAS
4. CREAR UNA IMAGEN PERSONAL

IMPLEMENTACION

- A) REALIZACION SISTEMATICA DE CROQUIS DEL CUERPO HUMANO
- B) RECONOCIMIENTO DE LAS COTAS Y TABLAS DE TALLES. ADAPTACION DE UN CROQUIS A LAS DIFERENTES TABLAS DE TALLES INDUSTRIALES.
- C) INVESTIGACION SOBRE LA REPRESENTACION GRAFICA DE LA INDUMENTARIA EN DIFERENTES EPOCAS DE ESTE SIGLO. REALIZAR FIGURINES QUE SE IDENTIFIQUEN CON: ANOS 20,40,50,60,70,80
- D) A PARTIR DE ESTA INVESTIGACION, CREAR UNA IMAGEN PERSONALIZADA DE FIGURIN PARA LA DECADA DEL 90.

ENTREGA

CROQUIS Y FIGURINES EN HOJAS DE 35 X 50. IDENTIFICAR DEBIDAMENTE CADA VARIANTE. TENER EN CUENTA LA PRESENTACION COMO PARTE DEL DISEÑO DEL TRABAJO.

SE ADJUNTARA SELECCION DE CROQUIS DE FIGURA HUMANA REALIZADOS DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE.

TP. N° 7

TEMA : EL TEXTIL AGENTE DE LECTURA DE LAS CIVILIZACIONES

OBJETIVOS:

- 1. PROMOVER LA INVESTIGACION HISTORICA**
- 2. RECONOCER EL TRAJE EN SUS RELACIONES MULTIPLES**
- 3. ADECUACION DE UNA IDEA A UN ESPACIO SOCIAL DETERMINADO**

IMPLEMENTACION

A) FORMACION DE UN GRUPO DE TRABAJO. SELECCION DE UN LUGAR QUE SERVIRA COMO CONTEXTO PARA EL PROYECTO (EJ. : RESTAURANTE MEXICANO).

B) EL GRUPO PROPORCIONARA FOTOS DEL LUGAR Y PROPONDRA CAMBIOS EN EL COLOR DE LOS COMPONENTES BASICOS TEXTILES: MANTELERIA Y CORTINADOS. PUEDE INCLUIRSE SIMULACION DE TAPICES Y ALFOMBRAS.

C) INDIVIDUALMENTE, CADA INTEGRANTE DEL GRUPO DISENARA UNA BLUSA PARA LA MESERA Y UN CHALECO PARA EL MOZO, DE INSPIRACION TEXTIL MAYA. ESTOS CONJUNTOS TENDRAN EN CUENTA LOS ACCESORIOS INDISPENSABLES PARA EL TRABAJO DE SERVICIO DE MESA.

E) SE PRESENTARA EL FIGURIN COMPLETO CON EL RESTO DE LA VESTIMENTA ADECUADA, DE FRENTE Y ESPALDA. ALTURA DEL FIGURIN: 35 CM.

F) SE ACOMANARA CON LOS GEOMETRALES DE LA BLUSA Y DEL CHALECO (TAMANO: ALTURA 15 CM) Y CON LA REPRESENTACION GRAFICA DE LAS TELAS EMPLEADAS.

ENTREGA

PRESENTACION DE FOTOS, CONTEXTO, DIBUJOS DE LAS TELAS, GEOMETRALES Y DISEÑOS EN HOJAS DE 35 X 50 CM, DE COLOR LIBRE. TECNICA DE REPRESENTACION: ACUARELAS, TEMPERA O LAPIZ COLOR.

ES INDISPENSABLE UNA PRESENTACION ADECUADA Y CLARA, COHERENTE CON EL CONTEXTO.

TP. N° 8A

TEMA : EL TEXTIL COMUNICACIONAL. EL PONCHO: SECUENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PROYECTO.

OBJETIVOS:

1. RECONOCER EL TRAJE COMO SIMBOLO Y SIGNO
2. DESPERTAR EL INTERES EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE AMERICA.
3. TOMAR CONCIENCIA DEL PAPEL DEL TEXTIL COMO ARTE MAYOR EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS.
4. ELABORACION DE PROYECTOS PARA CREAR TELAS IDEALES A SER APLICADAS EN UNA PRENDA SIMPLE.
5. UTILIZACION DEL TELAR BASTIDOR Y DE RUDIMENTOS DE ESTAMPACION COMO INSTRUMENTOS DE COGNICION Y ESTIMULO CREATIVO.

IMPLEMENTACION

A) DE LA LINEA A LA TRIDIMENSION: EN BASE A LA EXPERIMENTACION BIDIMENSIONAL SE EJERCITARAN ALTERNATIVAS POSIBLES DE GENERACION DE ESTRUCTURAS DE TEXTURAS CORPOREAS

LA EXPERIMENTACION SE HARA A PARTIR DE:

- A. LA ESTRUCTURA Y LA TECNICA: NUDOS, ADHESIONES, ENTRELAZADOS.
- B. LA ESTRUCTURA Y EL MATERIAL: CONTRASTES DE ESCALAS, DE TEXTURAS.
- C. LA ESTRUCTURA Y LO SENSORIAL: ASPERO/SUAVE Y RIGIDO/FLEXIBLE.

SE UTILIZARAN EL TELAR BASTIDOR Y TODO TIPO DE MATERIALES NO CONVENCIONALES.
MEDIDA SUGERIDA DE LAS MUESTRAS: 20 X 20 CM.
CANTIDAD: MINIMO 2.

B) ANALISIS DEL TEJIDO PLANO: EXPERIMENTACION CON LOS CAMBIOS DIMENSIONALES DE LOS LIGAMENTOS: SUSTRACCION, ADICION, CORRIMIENTO, ENTRECruzADO, ARRUGADO, DESGARRADO, ETC. PUEDEN ESTAR INTERCAMBIADOS ENTRE SI.

MEDIDA SUGERIDA DE LAS MUESTRAS: 20 X 20 CM.
CANTIDAD: MINIMO 3.

TP. N° 8A

TEMA : EL TEXTIL COMUNICACIONAL. EL PONCHO: SECUENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PROYECTO.

C) TEXTURAS FUERTES: UTILIZANDO TEJIDO BASE MODULADO CON LINEAS ESTRUCTURANTES OPERAR PARA PROVOCAR LAS TEXTURAS FUERTES.

- | | |
|---|--------------------|
| A. PLANO TROQUELADO | B. PLANO PERFORADO |
| C. PLANO ATRAVESADO | D. PLANO PLEGADO |
| E. APLICACIONES DE OTRAS TELAS SOBRE EL PLANO | |

INDAGAR EN EL USO DE DIFERENTES SOPORTES MATERIALES SEGUN TECNOLOGIA, APARIENCIA, CONSISTENCIA, ETC.
MEDIDA SUGERIDA DE LAS MUESTRAS: 20 X 20 CM.
CANTIDAD: MINIMO 2.

D) DISEÑO DE SUPERFICIE: POR MEDIO DE DIFERENTES METODOS TRANSFORMAR LA SUPERFICIE TEXTIL ELEGIDA. SE SUGIEREN COMO MINIMO UNA CONSISTENTE Y UNA LIGERA Y/O TRANSPARENTE.

PROPUESTA DE UTILIZACION:

- A. TENIDOS POR PLANGITO O BATIK (METODOS DE RESERVA).
- B. TENIDOS SIMPLES
- C. ESTAMPACION POR CUNO
- D. ESTAMPACION POR STENCIL

MEDIDA SUGERIDA DE LAS MUESTRAS: 20 X 20 CM.
CANTIDAD: MINIMO 1 POR CADA ITEM.

E) COORDINACION EXPERIMENTAL: GENERAR TODAS LAS COMBINACIONES POSIBLES DE LAS SERIES EXPERIMENTALES.
SELECCIONAR UN MINIMO DE 2.
MEDIDA SUGERIDA: 20 X 20 CM.

ENTREGA

MONTAJE DE MUESTRAS EN HOJAS O CARTONES DE 35 X 50 CM, FONDO BLANCO. SE ADJUNTARA EXPLICACION TECNICA EN HOJA A4.
COHERENCIA Y CUIDADO EN LA PRESENTACION.

TP. N° 8B

TEMA : EL TEXTIL COMUNICACIONAL. EL PONCHO: SECUENCIA PARA LA ELABORACION DE UN PROYECTO.

OBJETIVOS:

1. RECONOCER EL TRAJE COMO SIMBOLO Y SIGNO
2. DESPERTAR EL INTERES EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE AMERICA.
3. TOMAR CONCIENCIA DEL PAPEL DEL TEXTIL COMO ARTE MAYOR EN LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS.

IMPLEMENTACION

UNA VEZ SELECCIONADA/S Y DEFINIDA/S CON LOS DOCENTES LA/S TELA/S IDEAL/ES PARA LA REALIZACION DEL PONCHO, SE DISENARA/N LA/S PRENDA/S DE ACUERDO AL MATERIAL PROPUESTO.

PROCESO:

A) DISENAR GEOMETRALES DE UNO O VARIOS PONCHOS, EN SU TOTALIDAD.

B) DISENAR UN FIGURIN PORTADOR DEL/DE LOS PONCHO/S.