

OBJETIVOS:

Obtener una comprensión del pasado cultural de la sociedad entendiendo al Diseño Industrial como un nuevo hecho del continuo histórico.

1. EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE

- 1.1. - El mundo natural y el mundo cultural.
- 1.2. - Modificación del mundo natural.
 - 1.2.1. - Conceptos de Sociedad y Cultura.
 - 1.2.2. - Comportamientos y conductas.
- 1.3. - El mundo cultural: creación de los primeros objetos culturales.
 - 1.3.1. - Elementos inmateriales y materiales: equipo y equipamiento.
 - 1.3.2. - Conceptos de signo y significado.

2. EL HOMBRE Y LA HISTORIA

- 2.1. - El hombre como hacedor de testimonios históricos.
- 2.2 - La producción de objetos y el marco histórico.
 - 2.2.1. - El estudio histórico de los factores intervinientes en la producción de objetos culturales.

3. EL HOMBRE Y LA PRODUCCION DE OBJETOS ANTES DE LA INDUSTRIALIZACION

- 3.1. - El Mundo Greco-Latino: desarrollos técnicos y materiales alcanzados.
- 3.2. - Las Sociedades Medievales: sistemas de producción y logros técnicos.
- 3.3. - El Mundo del Renacimiento: la idea de ciencia experimental.
- 3.4. - El Mundo del Renacimiento y su expansión: desarrollo científico y tecnológico durante los S. XVI, XVII y comienzos del S. XVIII.

4. EL HOMBRE Y LAS PAUTAS CULTURALES QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO ANTES DE LA INDUSTRIALIZACION MASIVA

- 4.1. - El Mundo Greco-Latino: el ideal clásico de belleza.
- 4.2. - Las Sociedades Medievales: el pensamiento cristiano y la expresión mística.
- 4.3. - El Mundo del Renacimiento: el pensamiento del Humanismo. Artistas y artesanos.
- 4.4. - El Mundo del Renacimiento y su expansión: las Academias; antecedentes e institucionalización. La Ilustración.

5. EL HOMBRE Y LA PRODUCCION MASIVA DE OBJETOS

- 5.1. - La Revolución Industrial: nuevas condiciones de vida; economía, ciencia y técnica en los S. XVIII y XIX.
- 5.2. - La idea de progreso: relaciones internacionales; el capital; materias primas, mano de obra y mercados.
- 5.3. - La producción industrial en la época de las Grandes Exposiciones Universales.
La vertiente estética y la utilitaria.
- 5.4. - Autoabastecimiento y comercialización.
- 5.5. - Argentina: la etapa colonial y el período de la Organización Nacional. Las primeras industrias.

6. EL HOMBRE Y EL DISEÑO DE OBJETOS DE PRODUCCION MASIVA

- 6.1. - Los Historicismos. Controversia entre "bellas artes" y "artes aplicadas".
- 6.2. - Las críticas a la Sociedad Industrial. Nuevas propuestas.
- 6.3. - El Art Nouveau como movimiento internacional. Las manifestaciones locales.
- 6.4. - Argentina: la generación del '80 y su proyecto de modernización.
Sus repercusiones: ferrocarriles, puertos, equipamiento urbano.

TRABAJOS PRACTICOS

TRABAJO PRACTICO Nº 1 EL HOMBRE COMO HACEDOR DE TESTIMONIOS HISTORICOS

Selección y análisis de hechos protagonizados por el Hombre.

El TP tiene como Objetivo aproximarse a la idea: "La capacidad de hacer Historia está en el Hombre y no en los hechos"; y a los conceptos de:

- 1 - Selección de datos
- 2 - Análisis de documentos
- 3 - Interpretación

TRABAJO PRACTICO Nº 2 EL HOMBRE Y LOS OBJETOS

Análisis morfológico de objetos

El TP tiene como Objetivo el reconocimiento de objetos a través de una metodología que tiene en cuenta:

1. El todo
2. Las partes
3. Sintaxis de las partes
4. Función
5. Materialización
6. Expresión
7. Significado

TRABAJO PRACTICO Nº 3 LA HISTORIA Y LOS OBJETOS

Análisis de las relaciones entre objeto y contexto

El TP tiene como Objetivo comprender la correspondencia Objeto - Contexto

TRABAJO PRACTICO Nº 4 DEL DISEÑO DE LOS OBJETOS

Diseño de un objeto como perteneciente a un período histórico determinado

El TP tiene como Objetivo detectar y explicitar los valores directivos de un determinado período histórico y poner en evidencia los parámetros que primaron en el diseño y la producción de Objetos

- En todos los TP los alumnos operan con material gráfico y bibliográfico suministrado por la Cátedra.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. BABINI, José: "El saber en la historia" (Centro Editor A. Latina)
2. BABINI, José: "Las revoluciones industriales" (C. De. A. Latina)
3. CIPOLLA, Carlos: "Historia económica de la población mundial" (EUDEBA)
4. DORFLES, Gillo: "El diseño industrial y su estética" (Labor)
5. DUCASSE, Pierre: "Historia de las técnicas" (EUDEBA)
6. HESKETT, John: "Breve historia del diseño industrial" (Serbal)
7. MUMFORD, Lewis: "Arte y técnica" (Nueva Visión)
8. MARCHAN FIZ: "El universo del arte" (Aula Abierta Salvat)
9. MUNARI, Bruno: "El arte como oficio" (Labor)
10. PANETTIERI, José: "Argentina, historia de un país periférico-1860-1914" (Centro Editor de América Latina)
11. PEVSNER, Nikolaus: "Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño" (Gili)
12. READ, Herbert: "Arte e industria" (Infinito)
13. RICARD, André: "Diseño. ¿Por qué?" (Gili)
14. ROMERO, José: "Breve historia de la Argentina" (EUDEBA)
15. AUTORES VARIOS: "El Diseño Industrial" (Grandes Temas Salvat)

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

1. ASHTON, T.S.: "La Revolución Industrial" (F.C.E.)
2. BANHAM, Reyner: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina" (Nueva Visión)
3. BENEVOLO, Leonardo: "Historia de la arquitectura moderna" (Gili)
4. BOMCHIL, Sara y CARREÑO, Virginia: "El mueble colonial de las Américas y su circunstancia histórica" (Sudamericana)
5. DORFLES, Gillo: "Naturaleza y artefacto" (Palabra en el tiempo)
6. DORFMAN, Adolfo: "Historia de la industria argentina" (Hachette)
7. FRANCASTEL, Pierre: "Arte y técnica en los siglos XIX y XX" (Fomento de Cultura Ediciones)
8. GIEDION, Sigfrid: "La mecanización toma el mando" (Gili)
9. KRANZBERG, MELVIN y PURSELL, CARROLL W.: "Historia de la tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900" (Gili)
10. MUMFORD, Lewis: "Técnica y civilización" (Alianza)

REGLAMENTO DE CURSADO

Para la Firma de los Trabajos Prácticos de la Asignatura se requiere:

- Asistencia a clases del 75% (Prácticas y teóricas)
- 100% de Parciales aprobados
(2 en el Curso, con una instancia de Recuperación para cada uno de ellos)
- 100% de Trabajos Prácticos aprobados
(4 en el Curso, con una instancia de Recuperación general)

CRITERIOS DE EVALUACION

- Para la aprobación de los Trabajos Prácticos se requiere:
 - Alcanzar los Objetivos formulados para cada uno de los Trabajos Prácticos.
- Para la aprobación de los Parciales se requiere:
 - Demostrar conocimiento general y específico sobre los temas.(3 preguntas)