

El TP tiene como Objetivo poner de manifiesto la capacidad de relacionar cambios morfológicos en relación a objetivos que derivan del contexto histórico, de acuerdo a parámetros dados por la Cátedra.

**- TRABAJO PRACTICO N°2
LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX**

Análisis de los siguientes movimientos:

- Expresionismo
- Constructivismo
- Neoplasticismo

El TP tiene como Objetivo la comprensión de las propuestas y posturas de los movimientos (como paso previo al conocimiento de la Bauhaus).

**- TRABAJO PRACTICO N°3
BAUHAUS. DISEÑADORES Y PRODUCTOS**

Análisis de productos diseñados en la Bauhaus.

El TP tiene como Objetivo entender los objetos diseñados en la Bauhaus como emergentes del contexto visto específicamente en los TP anteriores.

**- TRABAJO PRACTICO N°4
IDEOLOGIAS DE DISEÑO**

Análisis de las posturas (y de los objetos resultantes) de las compañías OLIVETTI, BRAUN e IBM.

El TP tienen como Objetivo el conocimiento de los resultados formales y de aceptación de mercado de los productos diseñados en tres firmas de contemporáneas de muy distinta ideología de diseño.

- En todos los TP los alumnos operan con material gráfico y bibliográfico suministrado por la Cátedra.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura; HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL
Cátedra: Arq. Sergio G. Feltrup

Año Académico

GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TP. N°1 – HISTORIA, OBJETOS Y CONTEXTO

OBJETIVOS:

Comprender las relaciones entre el objeto y el contexto generacional

* Aproximación a la idea general:

"La capacidad de hacer Historia está en el Hombre
y no en los hechos".

* Aproximación a los conceptos de:

- 1) Selección de datos
- 2) Interpretación

DURACIÓN: 5 CLASES

TP. N°2 –LA PRE-MODERNIDAD

OBJETIVOS:

- Reconocer las ideologías de los distintos movimientos y asociaciones a través de los filtros propuestos..
- Reconocer las diferentes cualidades de los objetos en relación a esos filtros
- Verificar la capacidad de establecer relaciones entre objeto, ideología y zeitgeist.

DURACIÓN: 5 CLASES

Arq. Sergio G. FELTRUP
Profesor Titular

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: Historia del Diseño Industrial
Cátedra: ARQ. JACQUELINE LEPLAT
Profesor a Cargo: ARQ. SERGIO G. FELTRUP

OBJETIVOS:

- Explicitar la secuencia histórica del Diseño Industrial en el S. XX, estableciendo una visión que permita comprender el presente de la disciplina.
- Analizar y evaluar las constantes y variables del Diseño Industrial, contextualizándolo.

CONTENIDOS

1 ANTECEDENTES

- 1.1. - El Diseño Industrial como disciplina autónoma.
- 1.2. - Deutscher Werkbund y sus antecedentes-Wiener Werkstätte y Secession.

2. LAS DECADAS DEL '10 y DEL '20

- 2.1. - Bauhaus: antecedentes, influencias y contexto.
 - 2.1.1. - Expresionismo.
 - 2.1.2. - Neoplasticismo.
 - 2.1.3. - Constructivismo.
- 2.2. - Proyección de la Bauhaus en el tiempo.
 - 2.2.1. - El Art Déco.

3. LA DECADA DEL '30

- 3.1. - La emigración de los Maestros de la Bauhaus y sus actuaciones profesionales y docentes.
- 3.2. - La Escuela de Cranbrook.
- 3.3. - El Diseño profesionalizado en EE. UU.
- 3.4. - Fabricantes y Diseño Industrial. Styling y Streamline.
- 3.5. - La situación del Diseño Industrial en la Argentina.

4. LAS DECADAS DEL '40 Y DEL '50

- 4.1. - La Segunda Guerra Mundial y la Posguerra.
 - 4.1.1. - Procedimientos materiales y desarrollos tecnológicos.
 - 4.1.2. - La nueva geopolítica y el mapa de la industrialización.
 - 4.1.3. - Empresas, diseñadores y productos.
 - 4.1.4. - La Escuela de Ulm.
- 4.2. - Comienzos del desarrollo industrial en Argentina. Antecedentes.

5. LA DECADA DEL '60

- 5.1. - La sociedad de consumo. El Pop-Art.
- 5.2. - La consolidación del mundo industrializado.
- 5.3. - Empresas, diseñadores y productos.
- 5.4. - Argentina: el Diseño Industrial y el Estado.
 - 5.4.1. - Centros de Diseño y productores.

6. LA DECADA DEL '70

- 6.1. - La crisis del mundo industrializado.
- 6.2. - Las nuevas potencias industriales. La internalización del Diseño.
- 6.3. - Empresas, diseñadores y productos.
- 6.4. - Argentina: el Diseño Industrial y el Estado.

7. LOS '80 Y '90

- 7.1. - Las nuevas corrientes de Diseño.
 - 7.1.1. - Italia, Japón, Alemania.
 - 7.1.2. - Otros polos de Diseño
- 7.2. - Argentina ante las políticas económicas.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. BONSIPE, Gui: "El Diseño de la periferia" (Gili)
2. DORFLES, Gillo: "El diseño industrial y su estética" (Labor)
3. HESKETT, John: "Breve historia del diseño industrial" (del Serbal)
4. MALDONADO, Tomás: "El diseño industrial reconsiderado" (Gili)
5. MALDONADO, Tomás: "El proyecto moderno" (FADU-UBA)
6. MARCHAN FIZ, Simón: "El universo del arte" (Aula Abierta Salvat)
7. MUMFORD, Lewis: "Arte y técnica" (Nueva Visión)
8. MUNARI, Bruno: "El arte como oficio" (Labor)
9. RICARD, André: "Diseño. ¿Por qué?" (Gili)
10. SPARKE, HODGES, DENT COAD, STONE: "Diseño, historia en imágenes" (Blume)
11. AUTORES VARIOS: "El diseño industrial" (Grandes temas Salvat)
12. "SUMMARIOS":
 - Nº 17 – Bauhaus
 - Nº 34 - Diseño industrial en América Latina
 - Nº 42 - El posmodernismo ¿después o antes?
13. BAYLEY, Stephen: "Guía Conran del Diseño" (Alianza Forma)
14. FUCHS, BURKHARDT: "150 años de Diseño Alemán" (Instituto de Relaciones con el Extranjero, Stuttgart)
15. BANHAM, Reyner: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina" (Nueva Visión)
16. REVISTAS:
 - "SUMMA"
 - "DOMUS"
 - "CASABELLA"

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

1. DORFLES, Gillo: "Naturaleza y artificio" (Palabra en el tiempo)
2. GIEDION, Sigfrid: "La mecanización toma el mando" (Gili)
3. HUISMAN y PATRICK: "La estética industrial" (Oikos-Tau)
4. LUCIE-SMITH: "Breve historia del mueble" (del Serbal)
5. LLOVET, Jordi: "Ideología y metodología del diseño" (Gili)
6. MUMFORD, Lewis: "Técnica y civilización" (Alianza)
7. SELLE, Gert: "Ideología y utopía del diseño" (Gili)
8. TEDESCHI, Enrico: "La génesis de las formas y el diseño industrial" (Eudeba)
9. VARIOS AUTORES: "Bauhaus" (A. Corazón Ed.)
10. COL. COMUNICACIONES: "Los objetos" (Tiempo Contemporáneo)
11. CONRADS, Ulrichs "Programas y manifiestos del s.XX" (Palabra en el tiempo)

REGLAMENTO DE CURSADO

- Para la Firma de los Trabajos Prácticos de la Asignatura se requiere:
 - Asistencia a clases del 75% (Prácticas y teóricas)
 - 100% de Parciales aprobados (2 en el Curso, con una instancia de Recuperación para cada uno de ellos)
 - 100% de Trabajos Prácticos aprobados (4 en el Curso, con una instancia de Recuperación general)

CRITERIOS DE EVALUACION

- Para la aprobación de los Trabajos Prácticos se requiere:
 - Alcanzar los Objetivos formulados para cada uno de los Trabajos Prácticos.
- Para la aprobación de los Parciales se requiere:
 - Demostrar conocimiento general y específico sobre los temas. (3 preguntas)