

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: Historia del Diseño Industrial
Cátedra: ARQ. JACQUELINE LEPLAT
Profesor a Cargo: ARQ. SERGIO G. FELTRUP

OBJETIVOS:

- Explicitar la secuencia histórica del Diseño Industrial en el S. XX, estableciendo una visión que permita comprender el presente de la disciplina.
- Analizar y evaluar las constantes y variables del Diseño Industrial, contextualizándolo.

CONTENIDOS

1 ANTECEDENTES

- 1.1. - El Diseño Industrial como disciplina autónoma.
- 1.2. - Deutscher Werkbund y sus antecedentes-Wiener Werkstätte y Secession.

2. LAS DECADAS DEL '10 y DEL '20

- 2.1. - Bauhaus: antecedentes, influencias y contexto.
 - 2.1.1. - Expresionismo.
 - 2.1.2. - Neoplasticismo.
 - 2.1.3. - Constructivismo.
- 2.2. - Proyección de la Bauhaus en el tiempo.
 - 2.2.1. - El Art Déco.

3. LA DECADA DEL '30

- 3.1. - La emigración de los Maestros de la Bauhaus y sus actuaciones profesionales y docentes.
- 3.2. - La Escuela de Cranbrook.
- 3.3. - El Diseño profesionalizado en EE. UU.
- 3.4. - Fabricantes y Diseño Industrial. Styling y Streamline.
- 3.5. - La situación del Diseño Industrial en la Argentina.

4. LAS DECADAS DEL '40 Y DEL '50

- 4.1. - La Segunda Guerra Mundial y la Posguerra.
 - 4.1.1. - Procedimientos materiales y desarrollos tecnológicos.
 - 4.1.2. - La nueva geopolítica y el mapa de la industrialización.
 - 4.1.3. - Empresas, diseñadores y productos.
 - 4.1.4. - La Escuela de Ulm.
- 4.2. - Comienzos del desarrollo industrial en Argentina. Antecedentes.

5. LA DECADA DEL '60

- 5.1. - La sociedad de consumo. El Pop-Art.
- 5.2. - La consolidación del mundo industrializado.
- 5.3. - Empresas, diseñadores y productos.
- 5.4. - Argentina: el Diseño Industrial y el Estado.
 - 5.4.1. - Centros de Diseño y productores.

6. LA DECADA DEL '70

- 6.1. - La crisis del mundo industrializado.
- 6.2. - Las nuevas potencias industriales. La internalización del Diseño.
- 6.3. - Empresas, diseñadores y productos.
- 6.4. - Argentina: el Diseño Industrial y el Estado.

7. LOS '80 Y '90

- 7.1. - Las nuevas corrientes de Diseño.
 - 7.1.1. - Italia, Japón, Alemania.
 - 7.1.2. - Otros polos de Diseño
- 7.2. - Argentina ante las políticas económicas.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. BONSIPE, Gui: "El Diseño de la periferia" (Gili)
2. DORFLES, Gillo: "El diseño industrial y su estética" (Labor)
3. HESKETT, John: "Breve historia del diseño industrial" (del Serbal)
4. MALDONADO, Tomás: "El diseño industrial reconsiderado" (Gili)
5. MALDONADO, Tomás: "El proyecto moderno" (FADU-UBA)
6. MARCHAN FIZ, Simón: "El universo del arte" (Aula Abierta Salvat)
7. MUMFORD, Lewis: "Arte y técnica" (Nueva Visión)
8. MUNARI, Bruno: "El arte como oficio" (Labor)
9. RICARD, André: "Diseño. ¿Por qué?" (Gili)
10. SPARKE, HODGES,
DENT COAD, STONE: "Diseño, historia en imágenes" (Blume)
11. AUTORES VARIOS: "El diseño industrial" (Grandes temas Salvat)
12. "SUMMARIOS":
Nº 17 - Bauhaus
Nº 34 - Diseño industrial en América Latina
Nº 42 - El posmodernismo ¿después o antes?
13. BAYLEY, Stephen: "Guía Conran del Diseño" (Alianza Forma)
14. FUCHS, BURKHARDT: "150 años de Diseño Alemán"
(Instituto de Relaciones con el Extranjero, Stuttgart)
15. BANHAM, Reyner: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina" (Nueva Visión)
16. REVISTAS:
"SUMMA"
"DOMUS"
"CASABELLA"

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

1. DORFLES, Gillo: "Naturaleza y artefacto" (Palabra en el tiempo)
2. GIEDION, Sigfrid: "La mecanización toma el mando" (Gili)
3. HUISMAN y PATRICK: "La estética industrial" (Oikos-Tau)
4. LUCIE-SMITH: "Breve historia del mueble" (del Serbal)
5. LLOVET, Jordi: "Ideología y metodología del diseño" (Gili)
6. MUMFORD, Lewis: "Técnica y civilización" (Alianza)
7. SELLE, Gert: "Ideología y utopía del diseño" (Gili)
8. TEDESCHI, Enrico: "La génesis de las formas y el diseño industrial" (Eudeba)
9. VARIOS AUTORES: "Bauhaus" (A. Corazón Ed.)
10. COL. COMUNICACIONES: "Los objetos" (Tiempo Contemporáneo)
11. CONRADS, Ulrichs "Programas y manifiestos del s.XX" (Palabra en el tiempo)

REGLAMENTO DE CURSADO

- Para la Firma de los Trabajos Prácticos de la Asignatura se requiere:
 - Asistencia a clases del 75% (Prácticas y teóricas)
 - 100% de Parciales aprobados
(2 en el Curso, con una instancia de Recuperación para cada uno de ellos)
 - 100% de Trabajos Prácticos aprobados
(4 en el Curso, con una instancia de Recuperación general)

CRITERIOS DE EVALUACION

- Para la aprobación de los Trabajos Prácticos se requiere:
 - Alcanzar los Objetivos formulados para cada uno de los Trabajos Prácticos.
- Para la aprobación de los Parciales se requiere:
 - Demostrar conocimiento general y específico sobre los temas. (3 preguntas)

TRABAJOS PRACTICOS

TRABAJO PRACTICO N°1 DE LAS CAUSAS Y DEL COMIENZO DEL DISEÑO COMO DISCIPLINA AUTONOMA

Análisis de objetos del Deutscher Werkbund con objetos inmediatamente anteriores a él.

El TP tiene como Obejtivo poner de manifiesto la capacidad de relacionar cambios morfológicos en relación a objetivos que derivan del contexto histórico, de acuerdo a parámetros dados por la Cátedra.

TRABAJO PRACTICO N°2 LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Análisis de los siguientes movimientos:

- Expresionismo
- Constructivismo
- Neoplasticismo

El TP tiene como Objetivo la comprensión de las propuestas y posturas de los movimientos (como paso previo al conocimiento de la Bauhaus).

TRABAJO PRACTICO N°3 BAUHAUS. DISEÑADORES Y PRODUCTOS

Análisis de productos diseñados en la Bauhaus.

El TP tiene como Objetivo entender los objetos diseñados en la Bauhaus como emergentes del contexto visto específicamente en los TP anteriores.

TRABAJO PRACTICO N°4 IDEOLOGIAS DE DISEÑO

Análisis de las posturas (y de los objetos resultantes) de las compañías OLIVETTI, BRAUN e IBM.

El TP tienen como Objetivo el conocimiento de los resultados formales y de aceptación de mercado de los productos diseñados en tres firmas de contemporáneas de muy distinta ideología de diseño.

-En todos los TP los alumnos operan con material gráfico y bibliográfico suministrado por la Cátedra.