

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

DEPARTAMENTO: DISEÑO INDUSTRIAL

MATERIA: ESTÉTICA

CATEDRA: ROSA MARIA RAVERA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

UNIDAD I

La estética como disciplina filosófica. La definición tradicional de la Estética. Estética y Filosofía del arte: necesidad de superar una estética "ad hoc". Interrelación disciplinaria en los estudios contemporáneos a través de posiciones metódicas y extrametódicas.

UNIDAD II

Breve reflexión histórico-problemática sobre las nociones de arte y belleza. Anticipación de hipótesis. Antecedentes en la antigüedad: aspectos racionales e irracionales de las *technai* y las *mousiké*. La crítica platónica y la estética como erótica. Apertura hacia una circulación simbólica de valor extralógico, como factor de mediación fundamental, existencial y cultural .

UNIDAD III

Insuficiencia de la nociones clásicas postuladas por la modernidad. Necesaria reformulación actual de las nociones de "objeto" y de "sujeto". La peculiar concreción de la obra de arte, modelo ejemplar. Hacia la elaboración de una renovada conceptualización, desprovista de valores absolutos y propicia a la comprensión del actual plurilinguismo artístico.

UNIDAD IV

El concepto de *Obra Abierta*. De la estética a la semiótica. De la obra al texto. Sucesivas etapas en el pensamiento de Umberto Eco. Hacia las lides de la interpretación, entre la libertad interpretativa y la fidelidad a los recorridos de la trama a textual. Filosofía y narratividad en la triada novelística de Eco.

UNIDAD V

Un teoría de la formatividad en la propuesta de Luigi Pareyson. El arte como proceso desplegado en tres etapas: las de la creación, de la obra y de la recepción. Forma formada y forma formante. Auténticos anticipos de la hermenéutica y semiótica interpretativas. Proyecciones de la perspectiva hermenéutica y su expansión en la década del 80.

UNIDAD VI

Tradición e innovación: Puntualización de las principales notas distintivas. El eje moderno-postmoderno. Ruptura de la unidad y vigencia del fragmento. Imposibilidad de los discursos totalizantes: justificaciones locales y parciales. Ideología del fin de la ideologías. La heterogeneidad de los juegos del lenguaje en Wittgenstein: hacia un real pluralismo.

UNIDAD VII

La estetización generalizada de nuestros días. Distingo entre la obra en sentido específico y la dilatada proyección de la estética urbana. Hacia un diferenciado abanico de las categorías estéticas. La civilización de la cosa. "La cosa que importa". Estética y ontología. Modo, moda, elegancia y *look*. La vestimenta y el cuerpo.

UNIDAD VIII

El fenómeno estético como fenómeno comunicativo. Correspondencia de la estética y la sociopragmática. Para una teoría del objeto. Forma y función. Problematización de la naturaleza estética del diseño. El objeto como texto con su contexto y su ideología.

Rosa María Ravera

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1970

Bayer, R., *Historia de la Estética*, México, FCE, 1965

Benjamin, W., *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1972

Cassirer, E., *Antropología Filosófica*, México, FCE, 1965

Croce, B., *Estética, como ciencia de la expresión y lingüística general*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973

Calabrese, O., *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra

Eco, U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968. *Obra Abierta*, Barcelona, Ariel, 1979, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981. *Apostillas a "El Nombre de la Rosa"*, Barcelona, Lumen, 1986

Givone, S., *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1988

Heidegger, "El origen de la obra de arte", en *Sendas Perdidas*, Buenos Aires, Losada, 1960

Jiménez, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986.

Kant, E., *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada, 1961

Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama. *El imperio de lo efímero*, Barcelona, Anagrama.

Lyotard, J.F., *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

Pareyson, L., *Estética. Teoría della formativita*, Torino, 1954

Ravera, R., "Lo estético en el cruce y en el límite", *Revista de Estética*, Buenos Aires, 1991. "Proyecto y memoria. En torno al eje moderno-postmoderno", *Cuaderno Gritex N° 3-4*, Rosario, Editora UNR, 1992; *Estética y Crítica, Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba, 1998; *Diseño: ¿Estética del siglo XX?*, Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999, Editores: R.M.Ravera, R.Blanco.

Vattimo, G., *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós, 1990. *Más allá de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1995.