



A. Objetivos generales de la enseñanza.

- 1.- Desarrollo de la capacidad creadora y de la síntesis proyectual como factor decisivo del proceso de diseño.
- 2.- Enseñanza racional y sistemática para el análisis y conocimiento de los factores históricos, sociales, tecnológicos, económicos y de distribución, involucrados en el diseño industrial. Reformulación crítica del programa de diseño.
- 3.- Preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.
- 4.- Formación de una conciencia crítica en relación a la incidencia del diseño industrial con respecto a:
  - .La educación y el desarrollo cultural de nuestra sociedad.
  - .La revalorización de la identidad del diseño con nuestros comportamientos culturales.
  - .Los programas de requerimientos de la comunidad.
  - .Las necesidades de transformación industrial y tecnológica del país.

B. Método pedagógico

- 1.- Los cuatro cursos de diseño han sido reestructurados en cinco bloques pedagógicos, cada uno de los cuales corresponde a una etapa del aprendizaje.  
Los bloques pedagógicos comprenden trabajos y teorías que enfatizan aspectos particulares del proceso proyectual.
- 2.- Los temas de cada bloque son variables y tienen como mera condición el permitir utilizar los objetivos metodológicos.

- Los bloques pedagógicos son:



### 3.1. Sistema material y cultural

Su objetivo metodológico particular es el del conocimiento del problema a resolver como parte integrante de un sistema operativo, técnico y fundamentalmente cultural.

### 3.2. El programa

En esta etapa se da particular importancia al conocimiento del programa y a su reformulación como etapa de arranque del proceso proyectual.

### 3.3. La Industria

El objetivo central de este bloque es el de relevar el encuadre industrial, económico y empresario en el cual se desarrollan los proyectos de diseño.

### 3.4. Medio Ambiente

Este bloque se utiliza como medio para ejercitar la conciencia crítica del diseñador a través de uno de los programas más importantes de la comunidad.

### 3.5. Investigación Crítica

El objetivo metodológico de esta etapa es el desarrollo tanto académico como profesional de proyectos de investigación y diseño.

CATEDRA DE DISEÑO INDUSTRIAL ARQ. LEIRO

DISEÑO III. PROGRAMA

1.- Conocimiento de los factores técnicos y económicos como referentes de la actividad del diseño industrial.

Desarrollo de un proyecto dentro del encuadre técnico, económico e institucional de una entidad empresaria.

2.- Conocimiento de la estructura del medio ambiente como condicionante del diseño industrial.

3.- Acción proyectual con exigencias de innovación, a través de diseños desarrollados intensivamente en lo referente a su documentación técnica.



CATEDRA: DISEÑO INDUSTRIAL ARQUITECTO LEIRO/ETCDO PEDAGOGICO

BLOQUE PEDAGOGICO	TEMA	PROCESO PROYECTUAL	REFERENTE ERGONOMICO	FACTORES INVOLUCRADOS	RESOLUCION TECNOLÓGICA	CURSO
Sistema material y cultural		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Relevamiento</li> <li>. Determinación del programa</li> <li>. Rediseño</li> <li>. Alternativas proyectuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La mano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Históricos</li> <li>. Culturales</li> <li>. Operativos</li> <li>. Técnicos</li> <li>. Económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Introductoria</li> </ul>	D. I
El programa		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reformulación del programa</li> <li>. Rediseño</li> <li>. Alternativas proyectuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La mano</li> <li>. El cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Históricos</li> <li>. Culturales</li> <li>. Operativos</li> <li>. Técnicos</li> <li>. Económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Elección de materiales y procesos</li> </ul>	D. II
La Industria		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reformulación del programa</li> <li>. Diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Históricos</li> <li>. Culturales</li> <li>. Operativos</li> <li>. Técnicos</li> <li>. Económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Especificación de materiales y procesos</li> </ul>	D. III
Medio ambiente		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reformulación del programa</li> <li>. Diseño</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Históricos</li> <li>. Culturales</li> <li>. Operativos</li> <li>. Técnicos</li> <li>. Económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Especificación de materiales y procesos</li> </ul>	D. III
Investigación Crítica		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Investigación</li> <li>. Reformulación del programa</li> <li>. Diseño</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Históricos</li> <li>. Culturales</li> <li>. Operativos</li> <li>. Técnicos</li> <li>. Económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollo del producto</li> <li>. Matricería</li> <li>. Prototipo</li> </ul>	D. IV

CATEDRA DE DISEÑO INDUSTRIAL ARQ. LEIRO

OBJETIVOS PEDAGOGICOS

45

Diseño III

- Conocimiento introductorio al encuadre industrial y empresario dentro del cual se desarrollan una tarea de diseño. Conocimiento introductorio a la preservación del medio ambiente.
- Diseño de producto teniendo en cuenta todos los factores de diseño, con niveles rigurosos de exigencia en los resultados operativos, morfológicos e iconográficos.
- Resolución tecnológica referida a la especificación particularizada de materiales, uniones, acabados y procesos de fabricación.
- Maquetería de simulación de producto.

NOTA: Los términos "diseño", "rediseño", "baja exigencia de innovación", "niveles rigurosos de exigencia", "aspectos proyectuales", etc., serán definidos con precisión, como resultado de un estudio que se está realizando en la cátedra.