

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: *Diseño y Arte Precolombino*  
Cátedra: *Sondereguer*

Año: 2001  
Curso: 2do. Cuatrimestre

---

FUNDAMENTOS Y OPERATIVIDAD DE LA CATEDRA SONDEREGUER  
*DISEÑO Y ARTE PRECOLOMBINO*

POSTULADOS

*PARA LA INVESTIGACION, LA SISTEMATIZACION ESTETICO-PEDAGOGICA  
Y LA DIVULGACION DEL ARTE VISUAL PRECOLOMBINO*

*PARA LA INTEGRACION INTERDISCIPLINARIA CON LO HISTORICO-ANTROPOLOGICO*

*PARA UNA TOTAL APREHENSION DEL FENOMENO ARTISTICO AMERINDIO*

1- **CREAR**, una Teoría Crítica General, como estructura filosófica y operativa, para una metodología de lo morfoespacial y lo estético-plástico: una **hermenéutica iconográfica descriptiva e iconológica interpretativa**.

2- **CONSIDERAR**, con criterio panamericano, las épocas y sus etnias y, en particular, a las culturas hegemónicas, creadoras de morfologías propias.

3- **INVESTIGAR**, lo Mítico-Religioso, Ideográfico, Signal-Semiótico, Astronómico-Matemático, Cósmico, Cosmogónico y lo Estético-Plástico y, en qué medida son fundamentos gestores de sus contenidos expresivos y semiológicos de una *Estética Sagrada* de tal obra de culto plástica.

4- **REALIZAR**, los análisis geométricos para desocultar la *Geometría Sagrada* que reguló los cánones morfoproporcionales de carácter ideológico, espacial, estilísticos y cromáticos de sus diseños aplicados a los *Géneros Plásticos*.

5- **ESTABLECER**, de acuerdo con una concepción filosófica integral, aún hoy no desarrollada, que tal obra de culto histórico-antropológica, es simultáneamente, mística y estético-plástica, o sea, una expresión visual ontometafísica que desoculta el Ser y su inmanencia poética.

6- **PROMOVER**, la divulgación, enseñanza y comprensión de tal expresión visual, para la justa memoria y vigencia, de la trascendente y colosal obra creativo-místico-estética del ancestral espíritu americano.

7- **INSTITUIR**, dentro del marco de la Cátedra de grado, las áreas correspondientes para tales objetivos: de *Formación docente* y de *Investigación*.

## DE LOS FUNDAMENTOS: RAZON Y PRINCIPIOS DE LA CATEDRA

Esta propuesta de praxis, compendia más de tres lustros de investigación histórica, mítica, semiológica y estética sobre el arte visual precolombino. Tal obra, tanto de culto como profana, **plásticamente consumada**, fue el puente comunicante entre el hombre y su cosmos, **mágicamente interpretado**; entre su existencia terrenal y lo metafísico, **míticamente conformada**.

El arte de Amerindia involucra un vasto complejo de conceptos normativos pero, al unísono, es expresión: una poiesis metafórica de una cosmovisión mítico-religiosa. De esta manera, se sucedieron por más de treinta siglos, diseños de toda índole, pensamientos visuales plasmados en *dibujos, pinturas, esculturas, cerámicas, textiles, orfebrerías y arquitecturas* que, a menudo, presentan una fusión conceptual *arquitectónico-escultórica*.

Esta colosal realidad estética, **aún sin una valoración desarrollada sobre su entidad metafísica**, es un cabal exponente del trascendente talento, visual y técnico, de las altas culturas amerindias. Es una incontrastable prueba de prístina lucidez sobre la expresión plástica de uno de los momentos históricos más fecundos y sensibles de la humanidad. Su profundidad ontológica y su envergadura estético-filosófica es similar a las de las altas culturas orientales o europeas.

Tal realidad, que esta Cátedra pretende mostrar, es una prueba más de que la expresión poética humana, cual inmanencia del Ser, reconoce una sola patria: el planeta. Todavía persiste, en los estudios de la América antigua, una intención generalizada de visión parcial y positivista para analizar los descubrimientos. Esto es así, puesto que únicamente se investiga desde los ángulos antropológico, histórico y etnográfico. *¿Si sólo así se hubiera encarado, qué comprensión integral tendríamos de la magnitud espiritual filosófico-estética, como compendio ontológico trascendente, de Egipto, Grecia o el Renacimiento?*

Tal actitud, de recalcitrante persistencia, revela **desinterés por la expresión como volición esencial del Ser y su inmanencia poética**. Para este tipo de estudio la obra artística es sólo un elemento histórico más, como una punta de flecha o un metate; sólo un *artefacto* (como ellos lo llaman) que posibilita la configuración de un modelo de sociedad, exclusivamente pragmática y parcial, en una determinada época. El conflicto anticientífico que genera este criterio surge, no porque se investigue con esa intención, sino porque no se considere de interés preocuparse por desarrollar investigaciones estético-filosóficas interdisciplinarias con la antropología y la historia. Los escasos intereses con intención estética sobre el arte amerindio los han propuesto escasos investigadores pero sin haber aportado una teoría para fundamentar una sistematización pedagógica, una hermenéutica.

Por otra parte, tampoco sería correcto continuar con el enfoque puramente nacionalista que todavía prima en los estudios antropológicos de cada país americano. Este es un criterio mezquino, parcial y anticientífico por ser cerrado. **Amerindia fue un todo, una civilización neolítica, de gran desarrollo agrario, con mitos y rituales semejantes, con numerosas culturas de autóctonos diseños morfoespaciales y cromáticos**. De allí, la necesidad de una teoría que indague **Fundamentos y Contenidos, Géneros Plásticos, Modos Estéticos y Estilos**. De allí la necesidad de una Cátedra que establezca los principios de una praxis para desarrollar una plausible y coherente aprehensión del fenómeno.

Lo poco que hemos podido rastrear, como supuesto "análisis estético", se refiere a simples y obvias descripciones iconográficas. Casi ni una palabra de **el Por qué, el Para qué y el Cómo fáctico estético**. Ni una palabra sobre determinar **Geografías y Geometrías Sagradas, Sistemas Compositivos, Tipos de obras, Espacialidad**, etc. Ni una palabra bregando por una **estructura operativa para una metodología sistémico-didáctica de lo plástico-estético: una hermenéutica** que desoculte e intente comprender la trascendencia ontometafísica y expresivo-poética de Amerindia. Ni una palabra sobre **estudios interdisciplinarios: histórico-antropológicos y estético-filosóficos**.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: *Diseño y Arte Precolombino*  
Cátedra: *Sondereguer*

Año: 2001  
Curso: 2do. Cuatrimestre

Diremos además, que las importantes motivaciones plásticas de las culturas amerindias fueron múltiples y complejas; **míticas, religiosas, políticas, semióticas, astronómicas, militares y económicas**. Las obras culto-artísticas así lo prueban: son el efecto de aquellas causalidades.

**Lo mítico-cósmico, lo religioso-ceremonial, lo ideográfico, lo signal-semiótico lo astronómico, lo cósmico y lo estético-plástico** nunca han sido, para ninguna cultura del planeta, "*consideraciones secundarias*" como algunos obsecados pretenden. Son la estructura ideológica de un sistema de elaborados pensamientos; de conceptuales razones sustanciales de aquel acaecer americano; son el Ser de aquellos pueblos plasmado en tales obras. El arte de Amerindia es un hecho de metafísica magnitud que trasciende su tiempo y lugar, sublimando todas las temáticas que trata: así nos llegó la volición de sus creadores. Como todo Diseño conceptual, producto de una compleja abstracción y de una secular elaboración intelectual y expresiva, transgrede la mediocridad de muchos y, con opiniones que caracterizan su ignorancia, desprecian los estudios estéticos de tal obra.

Esta teoría y praxis iconográfico-iconológica, pretende continuar un camino iniciado hace quince años y considera haber sentado una base interpretativa como génesis de futuras reinterpretaciones. Ninguna obra de arte se agota con la intuición y percepción analítica de un individuo, teoría o época. El arte de la América antigua es polifacético; posee, como toda expresión humana, variados aspectos de posibles interpretaciones lógicas; su entrañable verdad es probable que nunca la delevemos totalmente. No obstante, *sabiendo que viajaremos alrededor* de esa esplendente obra, debemos intentar conocer aquella estética y su ética.

Buenos Aires mayo 2001 / Titular, Prof. César Sondereguer



## TEMARIO 2001

### CLASE 1 PRESENTACION DE LA CATEDRA

**Tema 1:** Marco teórico. Iconografía – Iconología

**Tema 2:** Conceptos ideológicos: MITICO-RELIGIOSOS,  
COSMICOS Y ESTETICOS de los diseños visuales

### CLASE 2 FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS

**Tema 3:** Principios particulares del arte visual amerindio  
EL POR QUÉ - EL PARA QUÉ - EL CÓMO

**Tema 4:** Ideología generativa de los diseños plásticos  
MITICO-RELIGIOSA - IDEOGRAFICA - COSMICA  
SIGNAL-SEMIOTICA - ESTETICO-PLASTICA  
ASTRONOMICO-MATEMATICA - COSMOGONICA

### CLASE 3 FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS

**Tema 5:** Clasificación iconográfica  
CONCEPCION - PENSAMIENTO VISUAL  
GENEROS PLASTICOS - MODOS ESTETICOS  
**Teoría de los ESTILOS plásticos**  
GEOMETRIA SAGRADA  
MORFOPROPORCIONALIDAD

### CLASE 4 EL DISEÑO: PENSAMIENTO VISUAL METAFISICO

**Tema 6:** MITOS - DEIDADES - SIMBOLOS COSMICOS  
**Animales arquetípicos:** FELINO - SERPIENTE - AVE  
**Animales varios Simbiósis zoothumanoides**

### CLASE 5 EL DISEÑO GRAFICO COMO SIGNO SEMIOTICO

**Tema 7:** GLIFOS - SELLOS - PALLARES - TOCAPOS  
**Visión analógica. CODICES**

**CLASE 6 EL DISEÑO DEL COLOR: EXPRESION Y SIMBOLO**

**Tema 8:** EL COLOR COMO EXPRESION  
Primarios / Secundarios - Blanco / Negro / Cálidos / Fríos  
Paletas: Contraste / Pasaje - Preferencias cromáticas  
Intensidad / Enmarcado / Línea muerta  
Composición / Equilibrio  
PINTURA - Mural - Códice - s/cerámica

**Tema 9:** EL COLOR COMO SIMBOLO - Centro y cardinales

**CLASE 7 EL DISEÑO: TEXTIL E INDUMENTARIA**

**Tema 10:** El Diseño Textil  
Técnica: TELA - REPS - GASA - PLUMARIA  
BORDADO - TEÑIDO - PINTADO

**Tema 11:** Tipos de indumentaria

**CLASE 8 EL DISEÑO CEREMONIAL Y UTILITARIO**

**Tema 12:** CERAMICA Tipos de vasijas ceremoniales  
Estética: Análisis de obras

**CLASE 9 EL DISEÑO CEREMONIAL Y DE ADORNO**

**Tema 13:** ORFEBRERIA Técnicas: LAMINADO - REPUJADO  
FUNDICION - SOLDADURA - MARTILLADO  
Estética: Análisis de obras: Colombia - Perú - México

**CLASE 10 EL DISEÑO MITICO-MORFOESPACIAL**

**Tema 14:** ESCULTURA Técnicas: TALLADO - MODELADO  
INCISION - RELIEVE - TRIDIMENSION - LAPIDARIA  
Estética: Análisis de obras

**CLASE 11 EL DISEÑO MITICO-MORFOESPACIAL**

**Tema 15:** ARQUITECTURA Centro de Culto - Ciudad - Tumba  
Observatorio astronómico  
**Arquitectura-Escultórica**  
Estética: Análisis de obras



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: *Diseño y Arte Precolombino*  
Cátedra: *Sondereguer*

Año: 2001  
Curso: 2do. Cuatrimestre

---

***Bibliografía***

**MARCO TEORICO**  
CEADIG 1996

**ARTICULOS DEL TITULAR** Selección  
CEADIG 1996

Artículos del titular en *Arte al Día*, *SUMMA*, etc.

**César Sondereguer**  
***Colección Amerindia Arte***

**ESTETICA AMERINDIA**  
Editorial eme. Buenos Aires 1997

**DISEÑO PRECOLOMBINO - Catálogo**  
Corregidor. Buenos Aires 1998

**CIVILIZACION AMERINDIA - Tipología histórico plástica**  
Coautor Carlos Punta  
Corregidor. Buenos Aires 1998

**ARQUITECTURA PRECOLOMBINA - Catálogo**  
Corregidor. Buenos Aires 1998

**AMERINDIA**  
**Introducción a la Etnohistoria y las Artes Visuales Precolombinas**  
Coautor Carlos Punta  
Corregidor. Buenos Aires 1999

**ARTE COSMICO AMERINDIO**  
**3000 años de Conceptualidad, Diseño y Comunicación**  
Corregidor. Buenos Aires 1999

**SISTEMAS COMPOSITIVOS AMERINDIOS Morfoproporcionalidad**  
**EL CONCEPTO ARQUITECTONICO-ESCULTORICO EN AMERINDIA**  
Corregidor. Buenos Aires 2000

**CERAMICA PRECOLOMBINA - Catálogo**  
Coautor Mirta Marziali  
Corregidor. Buenos Aires 2001

## PAUTAS DE EVALUACIÓN

### 1. Criterios generales para la evaluación del curso.

- *Primer acercamiento al arte de las culturas precolombinas para promover la creatividad con nuevos conceptos.*
- *Acercamiento al conocimiento de los diseños precolombinos, concebidos como obra de culto plástica y comunicante, respondiendo a necesidades místicas y de acuerdo con cánones estéticos propios de cada cultura.*
- *Aplicación de los conocimientos adquiridos para crear nuevos diseños sobre la base de una concepción estética amerindia.*

### 2. Conceptos de evaluación de evaluación parciales por Trabajo Práctico.

#### **Orientación de los trabajos prácticos.**

- *Conocer la hermenéutica propuesta por la Cátedra para el análisis, clasificación y crítica de la obra visual amerindia.*
- *Realizar trabajos donde se apliquen los nuevos conceptos adquiridos.*

#### **Monografía. (Común a todas las carreras.)**

*Conocimiento de los fundamentos filosóficos y estéticos. Tetralogía cognocitiva.*

*Desarrollo de un tema, elegido por el alumno, aplicando los conceptos estudiados.*

#### **Carreras de Diseño Gráfico, Indumentaria y Textil e Industrial. Guía de Trabajos Prácticos.**

#### **T.P. 1 - MAPA donde se vuelquen:**

- *ubicación geográfica y temporal de diseños paradigmáticos de las culturas asignadas.*
- Objetivo: acercamiento a la iconografía, su comprensión y variedad de diseños.*  
*Evaluación: resolución de la obra gráfica, como obra y de acuerdo con el sistema clasificatorio.*

- *ESQUICIO: Análisis de las pautas morfológicas. Teoría de los estilos morfológicos. / Objetivo: analizar distintas pautas para organizar la obra.*

#### **T.P. 2 - REELABORACIÓN de diseños con operaciones proyectuales que, partiendo de un estilo primario arriben a otro secundario y/o cromático. Cada solución se trabaja en dos variantes:**

- *para Gráfico e Industrial, con los estilos secundarios.*
- *para Indumentaria y Textil cromáticamente, paleta original / paleta opuesta.*

#### **Ejercicios de Aplicación**

*Gráfico: diseñar afiche.*

*Industrial: diseñar objeto.*

*Indumentaria: aplicar diseño a indumentaria.*

*Textil: insertar diseño a una trama.*

*Objetivos: aplicación de los conocimientos teóricos estilísticos. Aplicación de criterios morfológicos amerindios.*

*Evaluación: sobre la comprensión de las diferentes operaciones morfológicas. Creatividad en la reelaboración y en la aplicación.*



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: *Diseño y Arte Precolombino*  
Cátedra: *Sondereguer*

Año: 2001  
Curso: 2do. Cuatrimestre

---

Reglamento de la Cátedra.

*Asistencia requerida: 80 % de once clases teóricas y prácticas.  
Porcentaje de trabajos prácticos: 100 %.*

Lista de docentes

Luis Rosales / DNI 11.770.375 / Leg. 144.143 / Cargo: JTP  
Flavia Volpe / DNI 21.495.931 / Cargo: Ayu. 1  
Julián De Falco / DNI 21.525.064 / Cargo: Ayu. 1