

Objetivos:

El objetivo global de esta materia es constituir un nexo entre las carreras que se cursan en la FADU.

En términos más estrictos diremos que se propone establecer una red o malla conceptual que sirva como sustento o apoyo común a los distintos ámbitos o espacialidades del diseño.

El elemento común a todas las carreras de la FADU -en lo referente a su sentido y finalidad y no meramente a aspectos metodológicos o instrumentales- es que todas ellas están directamente vinculadas con el habitar.

También podríamos decir que todos los campos profesionales albergados y generados en la FADU están aplicados a la producción y comprensión del hábitat, entendido éste en su sentido más general, es decir como objetivación o manifestación del sistema del habitar. El sistema del habitar no es, entonces, solo el marco de la requerida formulación teórica del diseño, sino también el lugar de su incidencia concreta.

No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre.

La presencia obligada y constante del habitar explica la dificultad en reconocer al habitar como un campo u objeto que demande una explicación u teoría. En otras palabras, la cercanía, cotidianidad o familiaridad del habitar tiene como consecuencia que no se adviertan sus incógnitas, sus opacidades, su compleja y velada estructuración.

Construir la teoría del habitar implica:

- Reconocer un campo de ignorancia, en lo que habitualmente se presenta como transparente y familiar observación. Exigir aclarar aquello que no se planteaba como oscuro.
- Hacer aflorar, y a la vez reelaborar, los supuestos básicos en una tarea que no es una especialización ni tampoco una interdisciplina. En una tarea que conlleva la esperanza de alcanzar una concepción estructural que nos permita comprender el medio que recibimos y transformamos.
- Definir el contexto de este campo teórico o, en otros términos, hacer surgir el concepto de habitar de un cuadro general de la socialidad.

Se propone a través de esta materia la construcción de un saber, de un saber que hoy está, en algunas de sus dimensiones constitutivas, disperso en diversas disciplinas, pero que es necesario estructurar y completar en una teoría específica. Se trata de la construcción de la Teoría del Habitar, con su carácter orgánico, estructural, y no del simple adosamiento de los enfoques parciales que sobre el tema se pueden hacer desde otras áreas.

La Teoría del Habitar establece un territorio conceptual que sintetiza la interrelación dialéctica entre espacialidad y socialidad. En este sentido, el habitar en tanto entidad cultural, significativa, histórica, es irreductible a su consideración como fenómeno natural, indescifrable con las premisas de la causalidad mecánica y, en consecuencia, impone una teoría específica en razón de sus modos particulares de manifestación.

El diseño por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de la socialidad y de la espacialidad está ineludiblemente ligado con las prácticas y los valores que asume una comunidad, con el pasado que recuerda y el futuro que anhela, en última instancia con el reconocimiento y la elaboración de su identidad.

Contenidos

ESTRUCTURACION DEL CAMPO TEORICO

- * Necesidad y posibilidad de la Teoría del Habitar.
- * Discusión de las condiciones del saber teórico: versiones empiristas, racionalistas, idealistas, positivistas, etc.
- * La construcción social de la realidad y el saber: las prácticas sociales como campos teóricos.
- * Los niveles epistemológicos y metodológicos en el análisis del sistema del habitar.
- * Relaciones entre diseñar y habitar: lectura, reconocimiento y provocación de conductas y valores.
- * Relaciones de la Teoría del Habitar con las distintas ramas del diseño. Sistema del habitar y teorías de diseño: normatividad, comprensión y significación de las prácticas proyectuales.

HABLAR Y HABITAR: LA CONTEXTURA DE LA SOCIALIDAD

- * Hablar y habitar como los sistemas caracterizantes de la condición humana. El escalón diferencial constituyente de la cultura o el ordenamiento significativo de la vida social.
- * Escritura y ciudad, imagen y evocación. Instrumentación y potenciación de los códigos estructurantes.
- * Hablar y Habitar como textura y contexto -contextura- de la socialidad: discursos y actuaciones.
- * La espacialidad como regulación del "estar de las cosas". El diseño como calificación de las presencias: ámbitos, objetos, indumentarias, imágenes, etc.
- * La legalidad como regulación del "accionar de las personas". El diseño como instauración y convalidación de maneras específicas de actuar.
- * La contextualidad y la historicidad del habitar: comportamientos e identidades. Problemáticas técnicas y políticas en el ámbito del diseño.

ESCALAS Y RASGOS DE LA ESPACIALIDAD

- * Teoría general de la forma: percepción y lectura. Aprehensión de la forma como operación cultural: reconocimiento y valores connotados. La forma como síntesis de determinaciones abstractas y concretas.
- * La escala obisital. Amplitudes de reiteración y distribución: tecnologías de producción y comercialización que caracterizan modos de diseño.
- * El control de la obsolescencia de los objetos: el orden de "la moda". Selección, incentivación y anulación de la demanda. Incidencia sobre los modos de habitar.
- * La escala edilicia. Los rasgos de permanencia y de ámbito. Los edificios y las instituciones: memoria y renovación de las ceremonias.
- * El control y la estratificación del espacio. Conectores, recintos y globalizadores. Funcionalidad interna y emblemas urbanos.
- * La escala territorial. El territorio como disposición socialmente regulada sobre un fondo natural. El territorio como despliegue de las instituciones. Territorio espacial y territorio comunicacional, paisajes urbanos y mensajes masivos.
- * La complejidad social y la operatividad del territorio: uniones y barreras, mallas y esclusas. El habitar y el diseñar como determinaciones del territorio social.

CONFORMACIONES Y COMPORTAMIENTOS, IMAGENES Y EVOCACIONES

- * El habitar como codificación de conformaciones y comportamientos. Constitución y lectura de las conformaciones. Instauración y convalidación de los comportamientos.
- * Las significaciones en el ejercicio del habitar: la construcción de las correspondencias entre imágenes y evocaciones.
- * Los múltiples planos de consideración de la forma: indicación, inducción, inhibición de conductas y portación, objetivación de valores.
- * El diseño como reconocimiento, rescate, propuesta o crítica. Técnica e ideología: convencionalidad y naturalidad del hábitat.
- * El diseño como memoria selectiva y como prefiguración propositiva de los modos de habitar. Objetivos, instrumentos y reglas de producción y consumo.
- * Procesos de integración y de dispersión en las conformaciones e imágenes. La ciudad como escenario: identificación y alienación. La ciudad como reverso concreto de la codificación: conocimiento y elección.
- * El sujeto comunitario. Mapas e imágenes, organización estructural y percepción puntual de las condiciones del habitar. Organización lógica y organización social del sistema del habitar.

Bibliografía

- Bachelard, Gaston: *La Poética del Espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas: *La Construcción Social de la Realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986
- Bertrand, Jean: *La ciudad cotidiana*, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1981
- Bohigas, Oriol: *Contra una arquitectura adjetivada*, Barcelona
- Bollnow, Otto.F.: *Hombre y Espacio*, Labor, Barcelona, 1969
- Bunge, Mario: *Teoría y realidad*, Ariel, Barcelona, Caracas, México, 1969
- Canter, Davis: *The Psychology of Space*, Architectural Asociation Press, London, 1986
- Carpenter, C.: *Territoriality: A review of Concepts and Problems*, Yale University Press, Yale, 1958
- Cassirer, Ernst: *Filosofía de las formas simbólicas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976
- Castaneda, Juan. C.: *Las enseñanzas de Don Juan*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968
- Castells, Manuel: *La Cuestión Urbana*, Siglo XXI, México
- Casfex, Jean: *Enjeu et nécessité de l'analyse urbaine*, Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1980
- Caveri, Claudio:
 Los sistemas sociales a través de la arquitectura, Cooperativa Tierra, Moreno, 1976
 Ficción y realismo mágico en nuestra arquitectura, CP 67, Buenos Aires, 1987
- Cerasi, Munir: *La lectura del ambiente*, Colegio de Arquitectos de Cataluña
- Colombes, Adolfo: *Sobre la cultura y el Arte Popular*, Del Sol, Buenos Aires, 1987
- Chombart, de Lauwe:
 Famille et habitation, París, 1959
 Hombres y ciudades, Labor, Barcelona, 1976
- De Matteis, Emilio: *El Ser y el Espacio*, La Mandrágora, Buenos Aires, 1968
- Doberti, Roberto:
 Lineamientos para una teoría del habitar, CAPBA, Morón, 1992
 Conformar y Habitar, Módulo, Costa Rica, 1990
 Sobre el Significado de la Ciudad, CAPBA, Morón, 1985
- Eco, Umberto: *Tratado de semiótica General*, Ed. Lumen, Barcelona, 1986
- García Canglino, N.: *Culturas híbridas*, Sudamericana, Buenos Aires, 1992
- Guénon, René: *Las formas simbólicas de la ciencia sagrada*, Eudeba, Buenos Aires, 1968
- Guidoni, E.: *Arquitectura primitiva*, Viscontea, Buenos Aires, 1982
- Gutierrez, Ramón:
 Identidad en la arquitectura argentina, Cuadernos de historia del IAAIE, FADU-UBA, 1987
 Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Ediciones Cátedra, Madrid, 1983
 La centralidad de la periferia, El mirador urbano N0 1, Buenos Aires, 1990
- Hall, Edward:
 El lenguaje silencioso, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970
 La dimensión Oculta, Siglo XXI, Buenos Aires, 1972
- Hardoy, Jorge E.: *Nuevas Perspectivas en los Estudios sobre Historia Urbana Latinoamericana*, Grupo Editor Latinoamericano, 1989
- Harris, Marvin: *Introducción a la Antropología General*, Alianza Universidad, Madrid, 1986
- Hauser, Arnold: *Sociología del Arte*, Barcelona
- Hernandez, F., Remesal, A. y Riba, C.: *En torno al entorno*, Els Llibres de Glauco, Barcelona, 1985
- Kusch, Rodolfo:
 Geocultura del hombre americano, Fernando García Gambeiro, Buenos Aires, 1976
 América Profunda, Bonum, Buenos Aires, 1986
- Lefebvre, Henri:
 El derecho a la ciudad, Anagrama, Barcelona, 1979
 La revolución urbana, Alianza Editorial, Madrid, 1983
- Levi-Strauss, C.:
 Tristes trópicos, Eudeba, Buenos Aires, 1970
 La identidad, Petrel, Barcelona, 1981
- Levy-Bouhl, Lucien: *El Alma Primitiva*, El Planeta, Barcelona, 1986

Lewin, Kurt: Field Theory in Social Sciences, Harpers Torchbooks, New York, 1951
Luhmann, Niklass: Fin y racionalidad en los sistemas, Editora Nacional, Madrid, 1983
Maldonado, Tomás: Ambiente humano e ideología, Nueva Visión, Buenos Aires, 1985
Merleau-Ponty, M.: Fenomenología de la percepción, Planeta-Agostini, Barcelona, 1984
Montañola Thorberg: Topogénesis 2, Oikos/Tau, Barcelona, 1979
Mounnier, Emmanuel: Traité du caractère, De Seuil, París, 1947
Munizaga, Gustavo: Estructura y Ciudad, Universidad Católica de Chile, Santiago, 1985
Naselli, César: De Ciudades, Formas y Paisajes, Universidad Nacional de Asunción, 1992
Norberg-Schulz, C.: Existencia, Espacio y Arquitectura, Blume, Barcelona, 1975
Rapoport, Amos:
 Vivienda y cultura, Gustavo Gigli, Barcelona, 1974
 Aspectos humanos de la forma urbana, Gustavo Gigli, Barcelona, 1978
Ribeiro, Darcy: Configuraciones histórico-culturales americanas, Arca/Calicanto, Montevideo/Buenos Aires, 1972
Rossi, Aldo: La arquitectura de la ciudad, Gustavo Gigli, Barcelona, 1971
Ruiz Gimenez, G.: El problema de la identidad en las sociedades iberoamericana, Unidades y Diversidades, Cuadernos Americanos (Nueva Epoca), Año 1, N° 2, 1987
Ryckwert: La idea de ciudad, Blume, Barcelona, 1987
Sarlo, Beatriz: Escenas de la vida posmoderna, Ariel, Buenos Aires, 1994
Silva, Armando: Imaginarios urbanos, Tercer Mundo, Bogotá, 1992
Ventos, Xavier R.:
 Ensayos sobre el desorden, Kayrós, Barcelona, 1980
 De la Modernidad, Península, Barcelona, 1980
Waisman, Marina:
 La estructura histórica del entorno, Nueva Visión, 1973
 Modernidad y Posmodernidad en América Latina, Escala, Bogotá, 1991
 A la búsqueda de una arquitectura, Summa N° 180, Buenos Aires, octubre 1982
Wilden, Anthony: Sistema y estructura, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

Reglamento de cursada y criterios didácticos:

"Teoría del Habitar" se propone como materia electiva común a todas las carreras de la FADU, destinada a alumnos de los últimos tramos de dichas carreras.

Se plantea también un cursado conjunto, de manera que no solo la integración o tejido vinculante se sitúe en los contenidos temáticos sino también en la comunicación e interacción directa de los estudiantes de las distintas profesiones.

La materia estará a cargo de los Profesores Titulares Roberto Doberti y Rafael Iglesia. De esta manera contará con el aporte del Laboratorio de Morfología -dirigido por R. Doberti- y del curso de Posgrado en Historia -dirigido por R. Iglesia-.

Estas dos unidades de desarrollo superior se caracterizan por atender a problemáticas generales del diseño en la FADU, tales como el estudio de la forma y de las condiciones históricas de la producción del hábitat.

La aprobación de la cursada estará dada por la comprensión temática y la elaboración de un trabajo de indagación orientado a la investigación sobre las problemáticas propuestas.

Se ha comprometido ya, de manera informal, aportes por parte de profesores de Antropología, Sociología y Psicología, a fin de construir de manera rigurosa la base epistemológica que posibilite los futuros desarrollos de este campo del saber.

Es de sumo interés que integren el equipo de la cátedra docentes de las distintas carreras de la FADU.

"Teoría del Habitar" tendrá dictado cuatrimestral, en el turno mañana durante el primer cuatrimestre y en el turno noche en el segundo cuatrimestre.