

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA: DISEÑO INDUSTRIAL

MATERIA: SEMIOLOGIA

CATEDRA: PROF. ROSA MARIA RAVERA

CURSO: 1994

UNIDAD I

Introducción a la problemática. El estudio del lenguaje. Saussure y la primera fundación de la lingüística. En torno a la noción de signo. Las antinomias lingüísticas: lengua y habla, significado y significante, sintagma y paradigma, diacronía y sincronía. Valor, identidad y realidad sincrónica.

UNIDAD II

La semiología como estudio de todos los sistemas de signos de la vida social. El problema de los sistemas de los signos específicos. Transposición de modelo. Problemática de la doble articulación: las unidades mínimas, relación con el diseño. El signo: del objeto al texto. Apertura pragmática de la semiología. Aciertos y límites del estructuralismo. Lingüística de la lengua y lingüística del habla: el aporte de Benveniste.

UNIDAD III

Semiología de la comunicación. Jakobson: circuito del habla. Semiología de la significación y de la producción de la significación. Sintáctica, semántica y pragmática. De una semio-lingüística a una semio-pragmática. Campo de explicitación del diseño. Signo, objeto y texto. Texto y contexto. Ideología.

UNIDAD IV

El aporte de Umberto Eco. Desarrollo teórico del pensamiento filosófico para una pragmática del texto de Obra Abierta y Lector in Fábula. Hacia una teoría de la interpretación en una semiología ilimitada.



Rosa María Ravera

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- Barthes, Elementos de semiología, Madrid, 1971
- Casetti, Introducción a la semiótica, Barcelona, Fontanella, 198
- O. Ducrot Todorov, Direccionario Enciclopédico de la ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1979
- Eco, U., Obra abierta, Ariel, Barcelo, 1979
- La estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1972
- Tratado de semiótica general, Barcelona, Lumen, 1978
- Lector in fabula, Barcelona, Lumen, 1981
- Jakobson, Lo sviluppo della semiotica, Milano Bompiani, 1978
- Llovet, J., Ideología y metodología del diseño, Barcelona, Ediciones Gili, 1979
- Ravera, R., Estética y Semiótica, Rosario, Ross, 1988
- "En torno al texto, ¿Qué texto?", en Revista de Estética, Bs.As.,
- Rossi-Landi F., Semiótica e ideología, Milán, Bompiani, 1972
- Schmidt, G., Teoría del Texto, Madrid, Cátedra, 1979



A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, positioned at the bottom center of the page.