

## 1. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental de los tres cursos de morfología es capacitar al alumno en la producción y el análisis de formas.

Se entiende a la forma desde su "objetividad geométrica" hasta sus modos de aprehensión. Se definen dos niveles de significación. La significación entitativa es la que se refiere a la estructuración interna de la forma, sus modos de lectura y reconocimiento. La significación contextual estudia los modos de interacción entre la forma y el medio, tanto desde la producción como desde el consumo.

Para hacer esto posible se trabajará con los métodos de dibujo. No se emplearán como meros registros de lo ya producido sino que se entenderán como métodos de prefiguración, como herramientas de conocimiento. Se emplearán también modelos tridimensionales, como instancia de producción, verificación y presentación de la forma. No se dejará por esto de lado el lenguaje textual ya que ambos se complementan e interactúan.

En los sucesivos cursos se avanzará tanto en la complejidad de la temática como en la complejidad de las formas sobre las cuales se operará.

### 1.1. OBJETIVOS PARTICULARES

En el primer curso de Morfología se trabajará sobre la significación entitativa de la forma, sus modos de lectura y de concreción. Se pondrá especial énfasis en el trabajo sobre alternativas como estrategia de diseño.

Se desarrollará asimismo el trabajo sobre organizaciones de formas, detectando sus sentidos de ordenamiento, sus unidades y modos de vinculación.

Desde el plano de los Sistemas de Dibujo se trabajará en el nivel operativo, desarrollando las normas operantes en cada uno de ellos.

Se producirá una primera aproximación a las distintas manifestaciones sensibles de la forma, desarrollando especialmente las de color y textura. Se atenderá tanto a su sistematización como a sus criterios de aplicación en productos y su representación gráfica.

Se trabajará sobre las formas elementales, entendiéndolas como aquellas que pueden describirse sobre la base de la triortogonalidad. Estas formas constituyen una estructura referencial insoslayable para el conocimiento de las formas de nuestra cultura.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. SIGNIFICACION ENTITATIVA DE LA FORMA

Concepto de significación. Significación entitativa y contextual.

La aprehensión de la realidad: su determinación cultural.  
La estructuración interna de la forma como codificadora de la experiencia.

### 2.2. PRODUCCION Y LECTURA DE FORMAS ELEMENTALES

La estructuración triortogonal como determinante de formas elementales: rectas, planos, prismas.  
Producción y lectura de las formas a partir de oposiciones espaciales. La forma como síntesis.  
Estructura abstracta y estructura concreta de la forma.  
Modos de concreción: saturación, constitución sistemática y construcción. Relación espacio virtual/concreto.  
Determinación de componentes. Concepto y alternativas de continuidad y discontinuidad.  
Aplicaciones en los productos de diseño industrial.

### 2.3. SISTEMA CLASIFICATORIO DE LAS FORMAS

Sentido de un sistema clasificatorio. Su estructura lógica.  
Tipologías de figuras. Procesos clasificatorios pertinentes.  
Familia de figuras. Cuantificación y percepción de las variables.  
Series de figuras, leyes de transformación. Confirmación y ruptura de la forma. Construcción de series generativas. Nuevos productos.  
Relación con el ordenador: Base de Datos Morfológica.  
Aplicaciones en los productos de diseño industrial.

### 2.4. CUALIDADES SENSIBLES DE LAS FORMAS

Sistema clasificatorios de color. Desarrollo de las variables de tinta, valor y saturación.  
Acromías, monocromías y policromías. Principios de selección y combinación.  
Sistema clasificatorio de la textura. Desarrollo de las variables de tamaño, direccionalidad y densidad.  
Principios de selección y combinación.  
Aproximación a una sistemática de las opacidades.  
Relación textura/brillo/transparencia.  
Aplicaciones en los productos de diseño industrial.  
Definición de los criterios para su aplicación.

### 2.5. NIVEL OPERATIVO DE LOS SISTEMAS DE DIBUJO

Desarrollo de las normas que posibilitan la producción.  
Normatividades específicas de las proyecciones ortogonales concertadas, las perspectivas paralelas y las perspectivas cónicas.



La construcción del espacio figurativo de cada sistema.  
Rol prefigurativo de los sistemas en la práctica de  
diseño. Instancias cualitativas y métricas. El rol del  
ordenador.

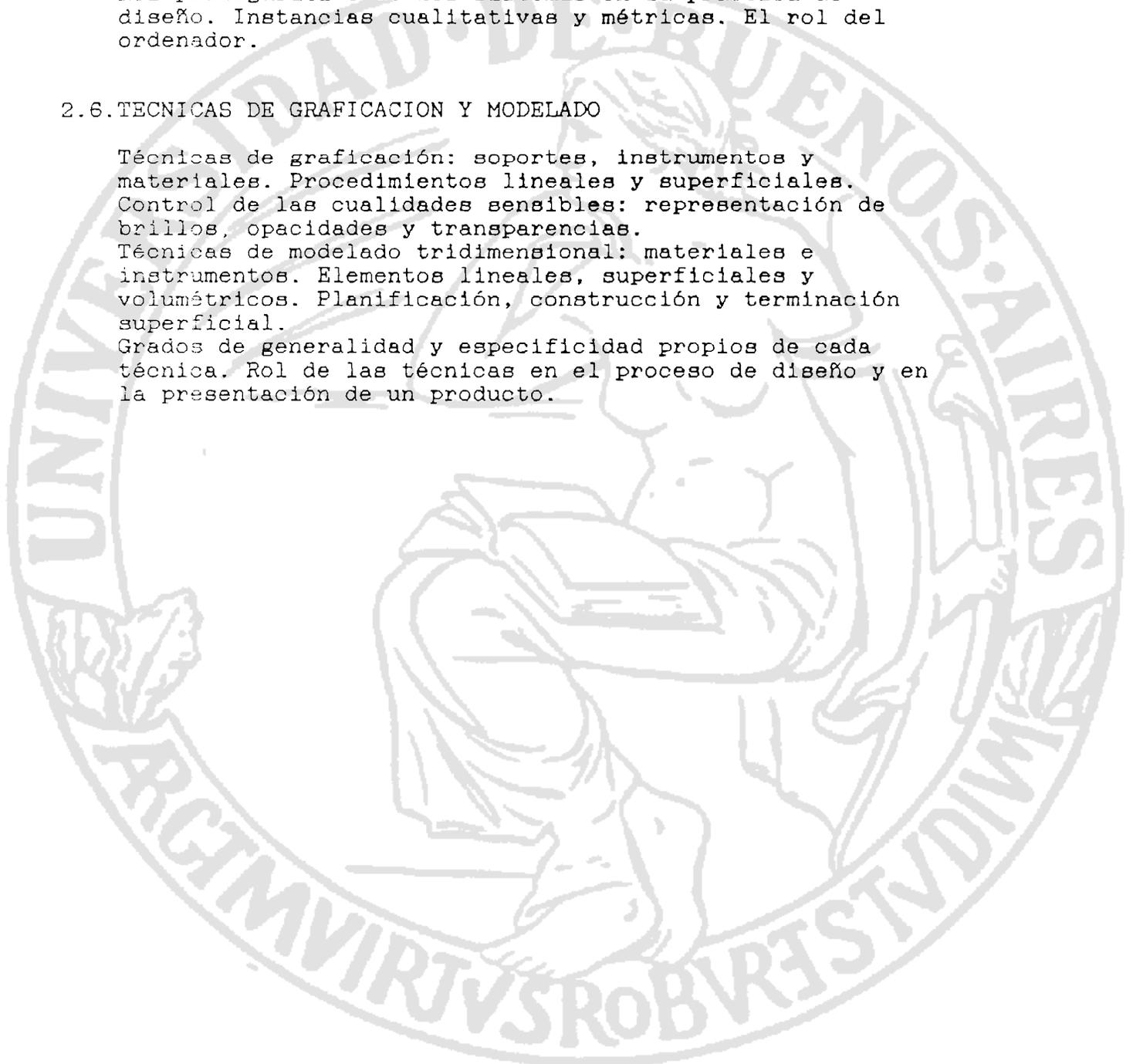
## 2.6. TECNICAS DE GRAFICACION Y MODELADO

Técnicas de graficación: soportes, instrumentos y  
materiales. Procedimientos lineales y superficiales.

Control de las cualidades sensibles: representación de  
brillos, opacidades y transparencias.

Técnicas de modelado tridimensional: materiales e  
instrumentos. Elementos lineales, superficiales y  
volumétricos. Planificación, construcción y terminación  
superficial.

Grados de generalidad y especificidad propios de cada  
técnica. Rol de las técnicas en el proceso de diseño y en  
la presentación de un producto.



### 3. Actividades Pedagógicas:

#### 3.1. CLASES TEORICAS:

Atenderán tanto al nivel conceptual como al nivel operativo.

Se dictaran clases teóricas para establecer los criterios fundantes y la normatividad general; se aportará también guía metodológica y bibliográfica para posibilitar la profundización por parte del alumno.

Asimismo se referirán los conceptos a la producción de diseño industrial como confirmación de su pertenencia y como realimentación reflexiva y crítica sobre la práctica proyectual.

#### 3.2. REALIZACION DE PRACTICAS:

La internalización de los conceptos y la capacitación para operar la logrará el alumno mediante la realización de prácticas.

Se distinguen prácticas de análisis, destinadas al conocimiento de contenidos objetivos parciales, y prácticas de síntesis.

Estas últimas suponen un contexto de diseño, donde los instrumentos conceptuales no entran en juego aisladamente sino interrelacionados, tal como acontece en la actividad proyectual.

Se desarrollarán grupos de prácticas, cada uno de los cuales tendrá una sucesión pautada de etapas que irán incorporando e integrando los distintos conceptos y técnicas específicas.

Se tendrá en cuenta el nivel de capacitación individual del estudiante como así también el desarrollo de la interacción e integración en el trabajo en equipo; habrá etapas de elaboración individual y etapas de elaboración grupal.

Por otro lado, las prácticas tienden a una totalización a nivel de todo el curso, como generalización del conocimiento e intercambio de experiencias; en tal sentido se ha planificado el desarrollo de posibilidades alternativas.

#### 4. BIBLIOGRAFIA

##### 4.1. BASICA

- ARNHEIM, R.-"El Pensamiento Visual" Eudeba, Bs.As.  
DE BONO, E.-"El uso del pensamiento lateral" Paidós, 1989  
DI PIETRO, D.-"Geometría Descriptiva" Ed. Alsina, Bs.As.  
DOBERTI, R.-"Sistema de Figuras" Summa 38, Buenos Aires  
- "La Morfología, un nivel de síntesis comprensiva"  
y "Morfología Generativa" Sumarios 9/10, Bs.As  
FAVRE, J.-"Color & Comunicación" ABC Edition, Suiza  
JANELLO, C.-"Texturas" FADU - UBA  
CATEDRA MUNOZ-Apuntes "Instrumentos Básicos de  
dibujo", "Perspectivas", "Proyecciones  
Ortogonales Concertadas", "Nociones  
básicas de color", "Color y Diseño",  
"Maquetas", FADU, UBA

##### 4.2. DE CONSULTA

- ALBERS, J.-"Interacción del Color" Ed. Alianza, Bs.As.  
ARNHEIM, R.-"Arte y Percepción Visual" Eudeba, Bs.As.  
BONSIEPE, G.-"Teoría y Práctica del Diseño Industrial"  
GG- Barcelona.  
BAUDRILLARD, J.-"El Sistema de los Objetos" Siglo XXI,  
Méjico  
CALVINO, I.-"Las cósmicas" Ed. Minotauro,  
Bs.As., 1984  
CNPQ-"Estructura y Estética do Produto" Brasil  
CRITCHLOW-"Order in Space" The Viking Press, USA  
DE BONO, E.-"Aprender a pensar" Ed. Granica, Bs.As.  
-"Seis sombreros para pensar" Granica, 1988  
DOBERTI, R.-"El diseño de la lógica del diseño"  
Sumarios 44  
-"Relatos acerca de los orígenes y del  
presente" FADU - UBA  
-"El dibujo sistemático: acción, teoría y  
sentido" FADU - UBA  
ECO, U.-"La estructura ausente", Ed Lumen  
-"Obra abierta" Seix Barral, Barcelona  
GERRITSEN-"Color" Ed. Blume  
GHYKA, M.-"Estética de las proporciones en la naturaleza  
y en las Artes" Ed. Poseidon, Bs.As., 1979  
HALL, E.-"La dimensión oculta" Siglo XXI, Méjico  
MUNARI, B.-"El arte como oficio" Ed. Labor, Barcelona  
-"Como nacen los objetos" GG, Barcelona  
-"Diseño y comunicación visual" GG, Barcelona  
NICOLLE-"La simetría" Fabril Editora  
PANOFSKY, E.-"La perspectiva como forma simbólica"  
Tusquets, Barcelona  
PEARCE, P.-"Structure in nature is a strategy for  
design" MIT Press, USA  
-"Experiments in form" Van Nostrand Reinhold  
USA  
PORTER, T.-"Manual de Técnicas Gráficas" GG, Barcelona  
POWEL, D.-"Técnicas de Presentación" Ed. Blume, Barcelona  
PRIETO, J.-"Mensajes y señales" Ed. Seix Barral  
WOLF Y KUHN-"Forma y Simetría" Eudeba  
WONG, W.-"Fundamentos del diseño bi y tridimensional"  
GG, Barcelona.