

MATERIA: TIPOGRAFIA II

TALLER: Silvia H. Gonzalez

Objetivos generales de la asignatura Tipografía.

El contenido de la materia se articula alrededor de temas de complejidad creciente, relacionados a la historia, morfología y tecnología, considerados claves en el desarrollo y evolución de la tipografía.

Se abordaran en la misma los aspectos formales: las partes y el todo. Aspectos semióticos: los lenguajes de la forma. Aspectos funcionales: el uso.

La tipografía entendida no como un fin en sí mismo sino como vehículo de comunicación

El proceso de aprendizaje se plantea a partir del desarrollo de la capacidad de observación

destinada a aumentar la percepción y comprensión del signo tipográfico, y de una capacidad

analítica crítica derivada de las prácticas de taller.

Objetivos específicos de Tipografía 2.

1. Aprendizaje de los sistemas de medición. Cálculo y composición aplicados a la tipografía de imprenta.

2. Comprensión del concepto de espacio gráfico: sus cualidades y calidades para el hecho comunicacional

3. Aprendizaje de usos, particiones y articulaciones del espacio gráfico.

Comprensión de las relaciones figura-fondo y los grados de contrastes formales y cromáticos.

Uso de grillas y trazados.

4. Aprendizaje de las relaciones dimensionales entre los signos y los grupos de signos,

(y entre ellos y el soporte). Comprensión de los códigos de jerarquización y crecimiento a partir de progresiones matemáticas, geométricas y armónicas.

Disarmonías expresivas.

5. Aprendizaje de los sistemas tecnológicos de producción y/o reproducción de signos

gráficos: manual, mecánico, fotográfico, digital, etc y su relación con el diseño.

6. Comprensión de los problemas de legibilidad y visibilidad en el signo gráfico.

Contenidos

El sistema tipográfico. Los caracteres tipográficos, su unidad de diseño y sus variables, interlineado, marginado. Medidas y cálculos tipográficos, Grilla tipográfica.

El mecanismo de la lectura. La óptica y la visión. Principio de legibilidad.

Puesta en página. La lectura de consulta. Texto solo. Análisis del rol de los textos.

Estructura redacciones.

METODOLOGIA DIDACTICA.

Enunciado y explicación de cada ejercicio con sus pautas de EVALUACION.

Clases teóricas de instrumentación. Análisis grupal de trabajos.

Programa Tipografía 2

Trabajo practico. 1. Relaciones entre signos. La letra, números y miscelánea.

Trabajo practico. 2. La tipografía y su dimensión semántica.

Trabajo practico . 3. Tipografía e identidad. Fotografía.

Trabajo practico . 4 . Tipografía e identidad. Papelería

Trabajo practico . 5 . La tipografía en acción. Resolución de una pieza tipográfica única.

Trabajo practico . 6 . La tipografía en acción. Evolución de un sistema de piezas tipográficas.

BIBLIOGRAFIA.

Bartes, R. y otros, Análisis estructural del relato, Argentina, 1972.

Ed. Tiempo Contemporáneo.

Llovet, Jordi, Ideología y metodología, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

Massin, La lettre et l'Image, Gallimard, París, 1970.

Nep, Victor, Historia gráfica del libro y de la imprenta. Ed. Victor Leru. S. A. 1977.

Richandeau Francois. Concepción y producción de manuales escolares. Colombia, 1981, UNESCO.

Solomon, M, El arte de la tipografía, Madrid, 1988.

Spencer, H, The Visible World, Lund Humphries- Royal College Of Arts, Londres, 1969.

NORMAS GENERALES DEL TALLER

Calendario 1992 Horario miércoles 19 a 23.

08. 04 Inicio de clases

08 . 07 Final de cursada 1er cuatrimestre

15 . 07 Entrega 1er cuatrimestre.

VACACIONES

19 . 08 Reinicio de clases.

11 . 11 Final de cursada 2º cuatrimestre

18 . 11 Entrega final

05 . 12 Levantamiento de actas

REGULARIDAD

El alumno deberá cumplir con el 75%, de asistencia para no perder su condición de regular. Será considerado libre luego de tres inasistencias seguidas.

El 100% de la ejercitación propuesta por la cátedra debe ser realizada y aprobada. Se posibilitará recuperar el 40% de los trabajos prácticos.

EVALUACION

Se evaluarán por niveles los trabajos prácticos, calificando con nota al finalizar cada cuatrimestre.

Para promocionar la materia, el estudiante deberá tener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Todas las láminas que se entreguen deberán tener un rótulo manuscrito en el dorso, que se ubicará en el margen superior izquierdo y contendrá en una sola línea los siguientes datos

Alumno:.....Docente:.....Materia:Tipografía II. Taller:Silvia. H. Gonzalez.

UBA/FADU/DG/.

