

Asignatura: Historia I

Cátedra: Marcela Gené

Promoción: Examen

Curso: Cuatrimestral

Carga Horaria: 60 hs.

CONTENIDOS

UNIDAD 1- LA EDAD MEDIA

Periodización. Disgregación del Imperio Romano e invasiones bárbaras; Mestizaje cultural.
El **renacimiento carolingio**: la Escuela Palatina y la recuperación del saber en la Antigüedad. Escritura carolingia y merovingia.
El rol de los monasterios. Feudalismo.
Alta Edad Media: revitalización de la ciudad. El comercio. Cluny y Císter en la recuperación del orden religioso. El ideal heroico. Las Cruzadas. Las Universidades.
La catedral. Los arquitectos y los nuevos recursos constructivos. Esculturas y vitrales: la difusión del saber. Los manuscritos miniados, salterios y Libros de Horas.
Escritura gótica.

UNIDAD II - RENACIMIENTO

Las monarquías europeas. El caso italiano: rol de la perspectiva en la nueva concepción del espacio.
Reelaboración de la gramática arquitectónica de la Antigüedad.
Ampliación del horizonte: los descubrimientos geográficos. La Reforma protestante.
Invencción de la imprenta: de la cultura oral a la tipográfica. Difusión del libro. Los primeros editores. La imprenta y la constitución de la nacionalidad. El nacimiento del artista.

UNIDAD III- BARROCO

Contrarreforma católica: arte y persuasión. Arquitectura y pintura como propaganda de la Iglesia y la corona. El teatro de la vida y de la muerte. La reforma urbana: Roma "urbi et orbe". Cultura popular y cultura masiva: la sociedad barroca de la fiesta.
Francia: el arte al servicio de la corte. Barroco y clasicismo. El artista funcionario. Las Academias.

UNIDAD IV - SIGLO XVIII

Rococó y decadencia del mundo cortesano. Razón y pensamiento ilustrado. La Enciclopedia.
Una nueva ojeada a la Antigüedad: el espíritu arqueológico.
Revolución Francesa: nacimiento de la moderna organización política. El Neoclasicismo.
Revolución Industrial: ruptura del orden económico. Las fuentes de energía y la aparición de la máquina. Nuevos modos de producción; sus consecuencias sociales. Defensores y detractores del maquinismo. Mercancía y publicidad. La ciudad moderna.
Artistas y patrones: alianza arte-ciencia-industria.

UNIDAD V- SIGLO XIX

El Romanticismo. Hombre y Naturaleza. El fenómeno de la evasión : fuga hacia el pasado y lo lejano. Exotismo e historicidad. Nacionalismo. El artista en la era del capitalismo.
Inglaterra. El prerrafaelismo. Las teorías de John Ruskin. Toma de posición del artista e intelectual frente al fenómeno industrial. El arte en la era victoriana.
Las exposiciones universales: Crystal Palace y "kitsch" industrial..
El pensamiento de William Morris. Sus años de formación. Su posición política. La Marshall, Faulkner & Co. El Arts & Crafts.
Realismo: Daumier y la caricatura política. La fotografía.
Los periódicos ilustrados y las revistas. Las nuevas técnicas de impresión.

UNIDAD VI - FIN DE SIGLO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Historia I

Cátedra: Marcela Gené

Promoción: Examen

Curso: Cuatrimestral

Carga Horaria: 60 hs.

Orígenes del *Art Nouveau*. Sus modalidades en los distintos países europeos. Arquitectos e ingenieros. Los nuevos materiales: el hierro y el vidrio.

El *affiche*: de Toulouse a Mucha. Inglaterra: la figura de Aubrey Beardsley. Vanguardia y decadencia. La Secesión vienesa: Klimt y Moser.

El diseño: muebles, libros y objetos. Los nuevos lenguajes.



Asignatura: Historia I

Cátedra: Marcela Gené

Promoción: Examen

Curso: Cuatrimestral

Carga Horaria: 60 hs.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, M.S. La Europa del siglo XVIII (1713-1789).
Breviarios. F.C.E.
- ANDERSON, Perry Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo. Siglo XXI. México.
- ARIES, Philippe La muerte en Occidente.
- ARIES, P. y DUBY, G. Historia de la vida privada.
- ARGAN, Giulio Carlo El Arte Moderno. Vol.1 Jorge Torres Editor, Valencia.
La Arquitectura Barroca en Italia. Nueva Visión, Buenos Aires, 1979.
Borromini. Xarail. s/d.
La ciudad como texto. Edit. Laia. s/d.
- ARGAN, G.C. y otros Arte, Arquitectura y estética en el siglo XVIII . AA.VV, Madrid, 1980.
- BERGER, John Modos de ver .Col. Comunicación Visual, 1980.
- BERMAN, Marshall Todo lo sólido se desvanece en el aire. Siglo XXI, Madrid.
- BIALOSTOCKI, Jan Estilo e Iconografía. Barral Edit. Barcelona, 1972.
- BONNASSIE, Pierre Vocabulario básico de la historia medieval. Crítica Grijalbo, Barcelona 1982.
- CARDOSO, C. Y PEREZ Los métodos de la Historia. Grijalbo, 1984.
- BRIGNOLI
- CASTELNUOVO, Enrico Arte, Industria, Revolución. Nexos, México, 1958.
- CLARK, Kenneth La rebelión romántica .Alianza Forma.
El arte del Humanismo. Alianza Forma
- CORTI, F. y MANZI, O. Teorías y realizaciones del arte medieval . s/d
- COLE, Alyson Perspectivas. Emecé. 1993.
- DARNTON, Robert La Gran Matanza de Gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. F.C.E.

Asignatura: Historia I

Cátedra: Marcela Gené

Promoción: Examen

Curso: Cuatrimestral

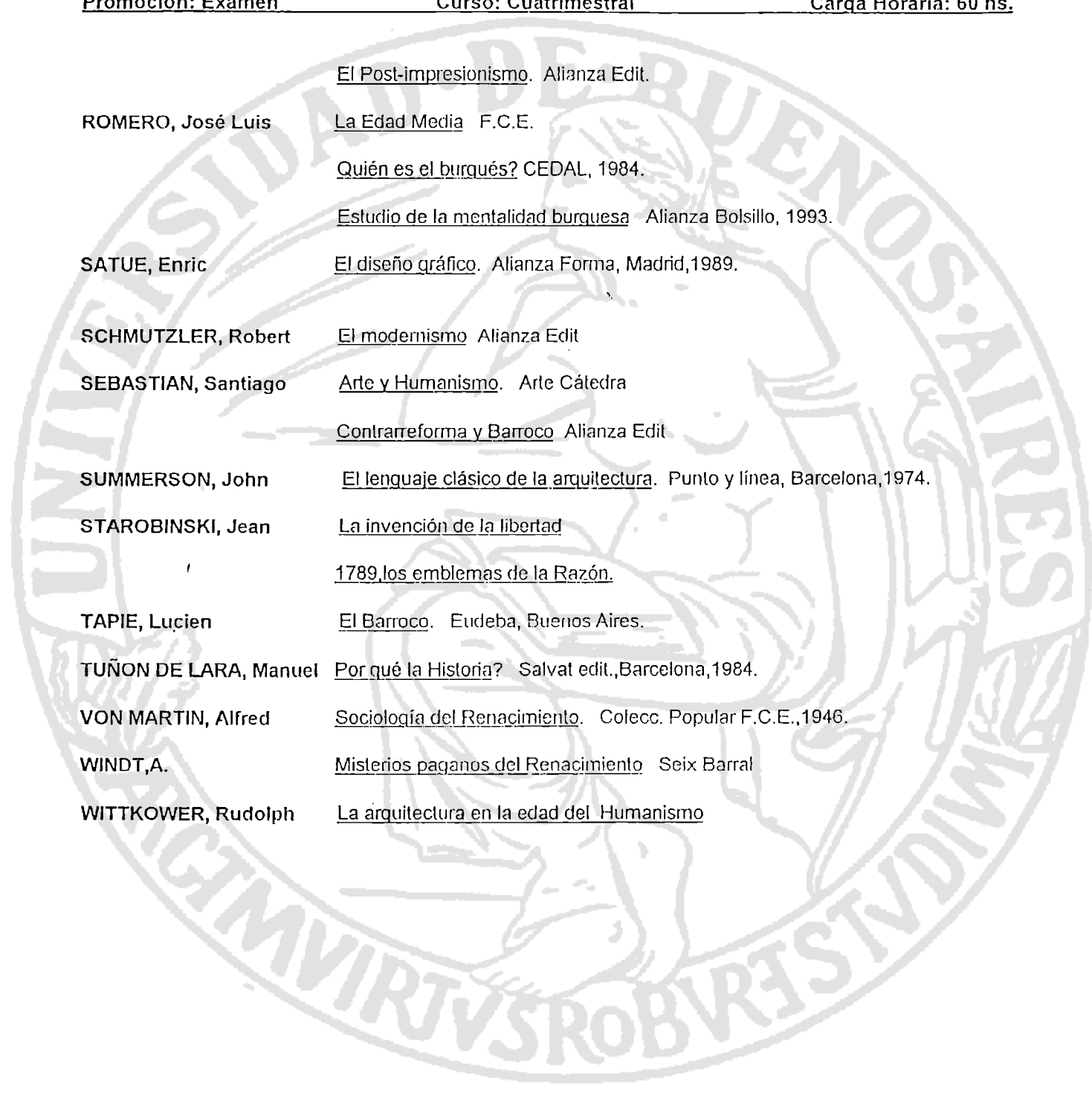
Carga Horaria: 60 hs.

- DUBY, George San Bernardo y el arte cisterciense Taurus, 1981.
- ECO, Umberto y otros La nueva Edad Media Alianza Ed., Madrid, 1984.
- ECO, Umberto Los límites de la interpretación
- EVANS, Joan "La Baja Edad Media " en Historia de las civilizaciones. Vol 6
- FRANCASTEL, Pierre Arte y técnica . Edil. Debate
Pintura y Sociedad Arte Cátedra. Madrid, 1984.
Sociología del Arte Emecé. Buenos Aires.
El Impresionismo. Emecé. Buenos Aires.
La figura y el lugar. Laia, Bs. As.
- GALL, J. y F. La pintura galante. Breviarios. F.C.E. México, 1953.
- GAUR, Albertine Historia de la Escritura .Fund.G .S.Ruipérez, Madrid, 1989.
- GELLNER, Ernest El arado, la espada y el libro. F. C. E.
- GOMBRICH, Ernest Historia del arte . Alianza Ed., Madrid
- GUGUIELMI, Nilda La ciudad medieval y sus gentes. Fund. para la educac., la ciencia y la Cultura. Buenos Aires, 1981
- GAUTHIER, Guy Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Cátedra 1992
- HAUSER, Arnold Historia Social de la Literatura y el Arte. Guadarrama, México
Pintura y Manierismo. Guadarrama, México
- HAY, Denis " La época del Renacimiento" en Historia de las Civilizaciones. Vol.VII
Alianza/Labor, Madrid, 1988.
- HONOUR, Hugh Neoclasicismo. Xarait s/d.
Romanticismo. Alianza Edit.

Asignatura: Historia I

Cátedra: Marcela Gené
2001

Promoción: Examen Curso: Cuatrimestral Carga Horaria: 60 hs.



	<u>El Post-impresionismo.</u> Alianza Edit.
ROMERO, José Luis	<u>La Edad Media</u> F.C.E.
	<u>Quién es el burgués?</u> CEDAL, 1984.
	<u>Estudio de la mentalidad burguesa</u> Alianza Bolsillo, 1993.
SATUE, Enric	<u>El diseño gráfico.</u> Alianza Forma, Madrid, 1989.
SCHMUTZLER, Robert	<u>El modernismo</u> Alianza Edit
SEBASTIAN, Santiago	<u>Arte y Humanismo.</u> Arte Cátedra
	<u>Contrarreforma y Barroco</u> Alianza Edit
SUMMERSON, John	<u>El lenguaje clásico de la arquitectura.</u> Punto y línea, Barcelona, 1974.
STAROBINSKI, Jean	<u>La invención de la libertad</u>
	<u>1789, los emblemas de la Razón.</u>
TAPIE, Lucien	<u>El Barroco.</u> Eudeba, Buenos Aires.
TUÑON DE LARA, Manuel	<u>Por qué la Historia?</u> Salvat edit., Barcelona, 1984.
VON MARTIN, Alfred	<u>Sociología del Renacimiento.</u> Colecc. Popular F.C.E., 1946.
WINDT, A.	<u>Misterios paganos del Renacimiento</u> Seix Barral
WITTKOWER, Rudolph	<u>La arquitectura en la edad del Humanismo</u>