

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DISEÑO GRAFICO**  
**Asignatura: HISTORIA I**

**Catedra: Macchi**

**Curso: cuatrimestral**

**Carga horaria: 60**

---

**Contenidos**

**1- Origen e Historia del Alfabeto.**

**Las pinturas rupestres. Principios mágicos rituales y empatía.**

**Los primeros Símbolos: Origen y motivación. La herencia simbólica. Antecedentes de la Escritura. Sistemas.**

**Semasiograficos, logograficos y silábicos. El principio de ácrono fía y la fonetización. El Alfabeto: procedencia y evolución.**

**Los materiales escriptoreos en la prehistoria y la antigüedad. Los primeros soportes y pigmentos. El papiro, la madera, el codees y el libro. Las primeras bibliotecas. Escrituras jeroglíficas, hierática y demótica. Escritura cuneiforme.**

**El sistema silábico chino. La invención del papel.**

**2- La baja Edad Media**

**Organización social de Europa hacia el siglo XIII. El sistema feudal: modificaciones. Ciudad y desierto, lo propio y lo ajeno. El sentimiento religioso y la Anagonia. El rol social del “artista”: Villard D’ Honriecourt.**

**Precedentes del “diseño”: la emblemática medieval. El libro en la Edad Media.**

**La organización monacal y las bibliotecas eclesiásticas. El papel del Islam en la difusión del saber. Los benedictos y los monjes irlandeses. Evolución formal de la página escrita: las escrituras latina, merovingia, carolingia, uncial, semiuncial y gotica. Difusión del papel en Europa. El libro miniado, los breviarios y los libros de horas.**

**3- El Renacimiento.**

**La expansión Europea y al organización de las monarquías. Los descubrimientos geográficos. Nuevas concepciones del Espacio y el tiempo. El campo burges de la percepción: de la cultura**

**quiérogáfica a la tipográfica. Cambios en los códigos de representación: el ojo de la época. Las crisis de la Iglesia Católica y la Reforma. Invención de la imprenta. La página impresa en los siglos XV y XVI. Los incunables. Los primeros tipógrafos y editores: Durero Leonardo, Aldus y la familia Giunta. Grolier, Garamond y Tory. Raidolt, Caxton y Jenson.**

#### **4- EL BARROCO.**

**La hegemonía española y la contrarreforma. Las estrategias de la Iglesia y la cultura pagana. Teatralidad y propaganda. Europa desde América. Tiempo y Espacio: la ciudad, la fiesta y la muerte. Notas sobre la cosmología. Los descubrimientos científicos y la reestructuración en el campo del conocimiento. Formulación de nuevos modelos de orden. El método científico. Copernico, Galileo, Newton, Kepler y Leibniz. La página impresa durante los siglos XVII y XVIII. El grabado en cobre. Los Elzevir. Coleccionistas y polígrafos. Las bibliotecas reales.**

#### **5- EL SIGLO XVIII.**

**El despostimo Ilustrado. Racionalidad y sin razón en “el siglo de las luces”, la Cultura popular en Francia del 1700. El tiempo objetivado y la historicidad. La Arqueología, formulación de los principios teóricos del Neoclasicismo. La Revolución francesa, los emblemas de la razón. El estilo Imperio. La estrategia del saber y la Enciclopedia.**

**La página impresora en el siglo XVIII, el arte de la viñeta.**

**Bibliófilos y ex libris. El Clasicismo, Didot, Baskerville y Bodoni.**

#### **6- LA REVOLUCION INDUSTRIAL**

**Crisis de la economía feudal. Nuevas modalidades de producción. Población y cambio tecnológico. Hierro, carbón y vapor. Los teóricos de la mecanización. Ciencia e industria . El mito del genio desinteresado. El papel del objeto en la Sociedad Burguesa. Necesidad y producción. Publicidad, privacidad y Diseño. La “información”. Nuevas técnicas de impresión y reproducción. La Litografía, Renacimiento del arte del grabado. La ilustración y la sátira política en los siglosXVIII y XIX. Dore, Blake y Daumier.**

## **7- EL SIGLO XIX**

**El romanticismo. Indicadores, variables e invariantes. Criticas al maquinismo y Alternativas pictóricas. El revival gótico. Lo exótico y lo distante. La Hermandad prerafaelista. Cristal palace, 1851. El movimiento de Arts& Crafts. Morris, la Kelmscott Press, The Yellow Book, The Savoy. Teorias de la luz y la percepcion. La fotografia y el retrato. Códigos de representación y códigos de reconocimiento. EL Impresionismo. Antecedentes e historia. Tres puntos de inflexión: Van Gogh, Cezanne y Gauguin. Nacimiento del Diseño Grafico: ambitos de competencia. La publicidad y el affiche. Las colecciones de bolsillo y las primeras revistas.**

## **8- FIN DE SIGLO.**

**“Las maravillas del progreso” El Klimalh, patología del objeto. El Art Nouveau. Orígenes e influencias. Los nuevos materiales y la Arquitectura. Temporalidad y espacialidad en la ciudad, las artes y la ciencias. De la linealidad a la multiperspectividad, nuevos modelos, lenguajes y estructuras.**

**La grafica hacia finales del Siglo, Posters y Revistas.**

**Protagonistas del arte del Affiche: Beardsley, Bradley, Bonet, Chéret, Klimt, Moser, Toulouse Lautrec, etc.**

**Las primeras Vanguardias, propuestas y manifiestos. Los objetivos y los lenguajes: hipertelia y atelia. El Cubismo y el futurismo.**

**Influencias sobre el Diseño.**