

MATERIA ELECTIVA ESTETICA CATEDRA DRA MARTA ZATONYI

GRAFICO CARRERA DISEÑO

OBJETIVOS GENERALES.

Entendemos que en nuestra catedra debe generar en el alumno la necesidad de busqueda constante de nuevos conocimientos de modo que se transforme en una inquietud que le sea propia.

Instrumentar al alumno en el ejercicio del analisis critico estetico, con la que pueda hacer una eleccion libre acorde con su ideologia frente a los diferentes fenomenos.

Esta formacion esta en relacion directa con su produccion creativa sus propuestas formales responderan asi a su propia ideologia.

fomentar una actitud de compromiso con respecto al trabajo y su propio aprendizaje, estimulando la busqueda y el intercambio en su proceso dinamico alejado de la idea de tragedia del deber, avalando el deseo por descubrir, conocer y crecer.

En sintesis participar en la formacion de individuos con capacitacion profesional y no profe-

sionales tipo.

PROGRAMA

Psicología, filosofía, política.

El pensamiento magico- científico
positivista-dilectico

El campo de estudio de la estética y su relación con la filosofía.

La ética y la ley

La teoría de las DOS VERTIENTES.

Sociedad- individuo

Objeto-sujeto.

Abstracción-concreción

General-particular.

Kalakagathia de Sócrates a Platón y su desarrollo en la historia.

Conoinnitas

homotopías-heterotopías

Tectonicidad-atectonicidad.

EL HOMBRE TIPO Y SU REPRESENTACIÓN.

La dialéctica de la historia y de la historia del arte.

DEFINICIÓN DEL ARTE.

Compromiso social-sublimación

Totalidad intensiva.
Teoria del einfuhlung.
Arte abstracto – no abstracto.
Arte figurativo- no figurativo.
Subjetivizacion del objetivo he-
gel.
Mentir para decir la verdad Aris-
toteles.
La hermeneutica dilthey.

ARTE Y ANTROPOLOGIA.

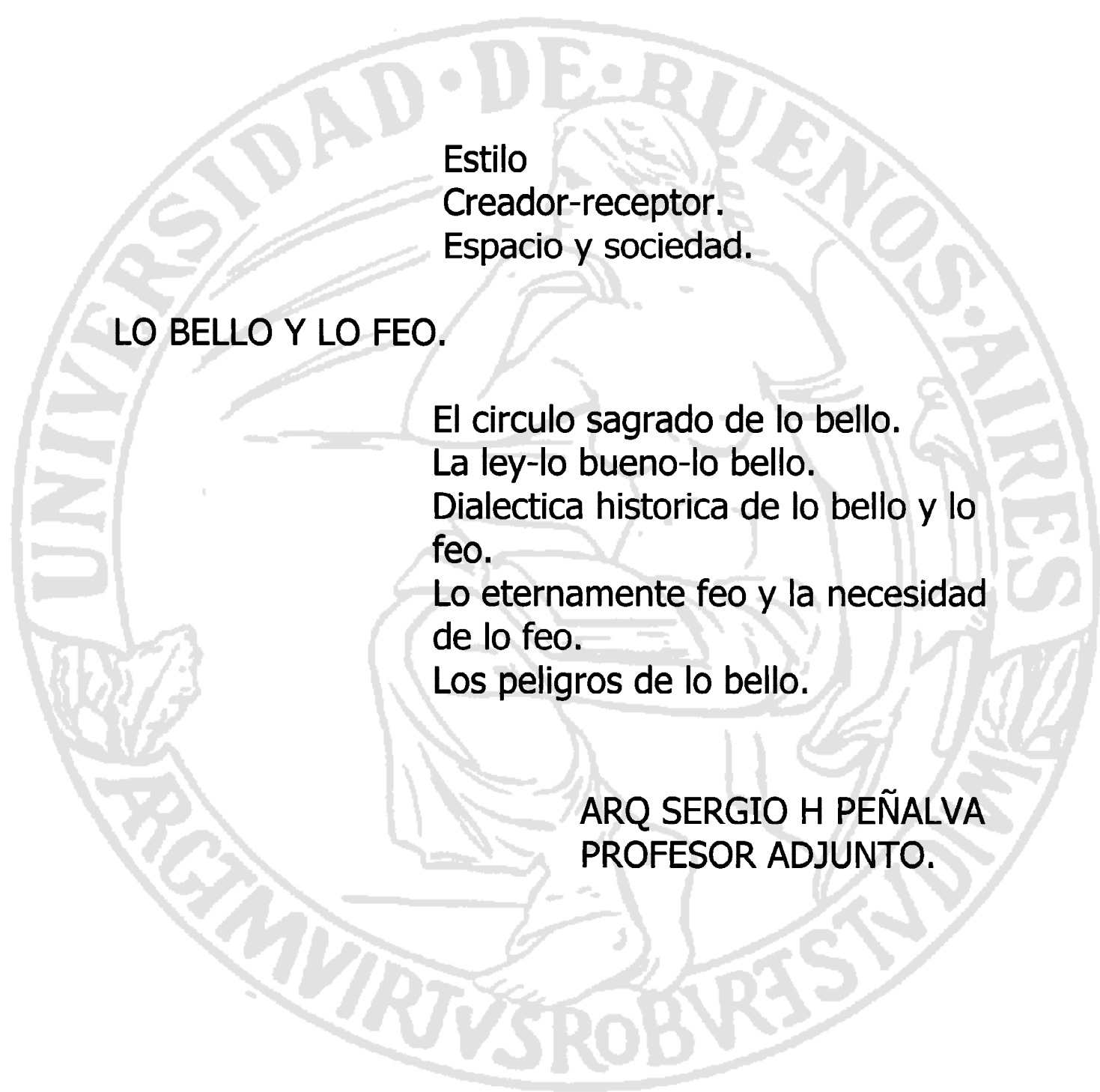
Necesidad y funcion
Primarias y secundarias.

SUBJETO Y OBJETO.

La verdad-MITO-mitomania-mito-
poesis
La realidad
El conocimiento
Epistemologia y ontologia
Esencia-apariencia-existencia.

FORMA Y CONTENIDO.

Definicion
La expresion
Tema-tipologia.
Composicion



Estilo
Creador-receptor.
Espacio y sociedad.

LO BELLO Y LO FEO.

El círculo sagrado de lo bello.
La ley-lo bueno-lo bello.
Dialectica historica de lo bello y lo feo.
Lo eternamente feo y la necesidad de lo feo.
Los peligros de lo bello.

ARQ SERGIO H PEÑALVA
PROFESOR ADJUNTO.