

Cronología gráfica de la obra del arquitecto Andrea Palladio

Primera Parte obras realizadas desde 1537 a 1559

Arq. Manuel Net

Arq. Verónica Galloni

Villa Trissino (Cricoli), Vicenza

Palladio realizó las obras de remodelación de la villa. Fue Trissino, poeta, literato y arquitecto, amigo de Palladio quien lo bautizó, pues hasta los treinta y dos años se lo conocía por Andrea, el hijo de Pedro Maganza, un “*tagliapietra*”. El padre de Trissino, había comprado una casa de campo llamada villa Cricoli, y su hijo se había empeñado en restaurarla según el estilo nuevo. Entre los albañiles que trabajaban en la restauración, estaba Andrea, a quien, intuyendo sus posibilidades, le aconsejó que a fin de estudiar hiciera un viaje a Roma, el primero, en 1541. Este viaje lo hace Palladio con Trissino y dos nobles venecianos: Marco Thiene y Gian Battista Braganza.



Villa Godi, 1537, Lonedo di Lugo

Primer villa construida por Palladio. Sufrirá sucesivas intervenciones del mismo Palladio, modificaciones parciales con el fin de ampliar las zonas decorativas pictóricas de los interiores. Obra concebida antes del primer viaje a Roma, en 1541, el edificio manifiesta el modo de una cultura formada sobre el ejemplo más significativo disponible en aquel momento en el Véneto.



Villa Piovene, 1539, Lonedo di Lugo Vicentino, Vicenza

La Villa Piovene, se llamó Villa Godi, , y después Porto; Piovene, Valmarana y hoy Malinverni. Se sabe, por testamento del mismo Palladio, que “*ha estado esta obra, ornada de pinturas de bellísima invención de Messer Gualterio Padovano, de Battista del Moro, y de Messer Battista Veronese*”. Por las constancias de los pagos de honorarios, siempre modestos, que se le hicieron por esta obra a Palladio, se supone que su intervención fue en operaciones parciales, arreglos, ampliaciones, etc.



Palacio Civena, 1540, Vicenza

En este año de 1540, Palladio fue públicamente calificado de Arquitecto.

El Palacio Civena, después llamado Trissino, y ahora, reconstruido, es la casa de cura Eretenia. Fueron sus constructores los albañiles Pietro Malpensa y Stéfano Carosul, ambos nacidos en Caravaggio. El Palacio Civena viene a constituir una primera experiencia en la obra de Palladio en cuanto a edificio urbano de habitación. Después de los bombardeos de 1945, fue sometido a una íntegra reconstrucción de su interior.



Villa Forni Cerato, 1541-1542, Montecchio Precalcino

Obra de autoría discutida, pero acordado por R. Pane, que fue remodelada por Palladio.

Este pequeño edificio puede considerarse una de las obras mejor logradas de Palladio. Con un modesto léxico arquitectónico, arranca, desde su juventud, con mucha claridad el tema de las villas en el campo.



Villa Thiene, 1542, Quinto Vicentino

Después se llamó Valmarana, y hoy es el Municipio. Esta obra está registrada en los Cuatro Libros, con una denuncia ambigua que critica el proyecto publicado, distinto de la obra concretamente realizada. Muttoni, en 1790, fue encargado de una ampliación. Según Giorgio Vasari, la obra debió estar terminada alrededor de 1550.



Villa Grazzoti Grimani, 1542, Bertesina

De las primeras obras realizadas por Palladio. El edificio actual, representa la jibarización de una idea más ambiciosa del proyectista, pero reducida por una situación económica adversa del propietario. Sin embargo, muestra el enriquecimiento del léxico con que Palladio está trabajando, y muestra una nueva propuesta tipológica de la villa. El tímpano ya experimentado en la villa Forni-Cerato, introduce un signo de nobleza en la residencia de campo.



Villa Pisani, 1542-1544, Bagnolo di Longo

Realizada por Palladio para la familia Pisani Este es un palacio, que marca el primer encuentro de Palladio con los poderosos comitentes venecianos. Se trata de un edificio representativo de la dignidad de un Señor en su relevante propiedad inmobiliaria, (un gran terreno), pero que también debía servir funcionalmente de residencia temporaria o permanente. Palladio volverá a Bagnolo veinte años después de haber hecho este proyecto para ampliarlo con locales y patios que ya estaban pensados en el origen. Esta obra estaba al margen del río Gua, Palladio había conocido recientemente a Julio Romano, y quizá de allí tome el buñado que provoca claroscuros en los frentes que miran al río.



Palacio Thiene, 1542/46, Vicenza

Reestructuración del palacio realizada por Palladio, aparentemente habría trabajado con Giulio Romano. Este edificio es el primero que construye un Palladio joven en un medio urbano. La construcción está adosada a otro palacio, cuatrocentesco, de Thiene. Denota la influencia, en el vocabulario formal, de Giulio Romano.



Villa Tornieri, 1541, Montecchio, Precalcino

Obra destruida.

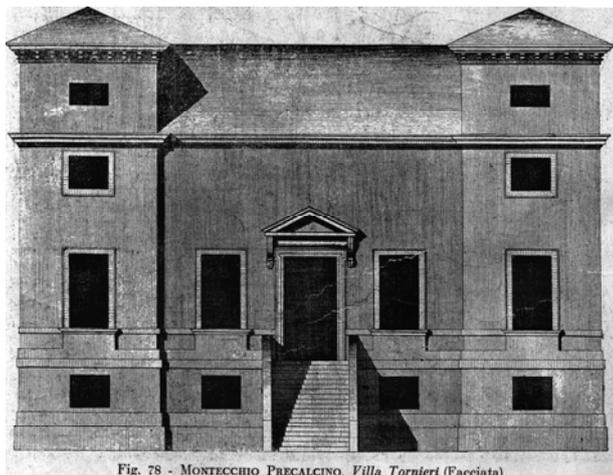


Fig. 78 - MONTECCHIO PRECALCINO, *Villa Tornieri* (Facciata).

Villa Sarraceno, 1545, Finale de Angiari

Obra realizada por Palladio comenzando una nueva etapa en su diseño.

Una organización espacial que en origen fue articulada y sabiamente orquestada, devastada ahora por el tiempo. Hoy se ve como un edificio despojado de ornamento, y que se asemeja a los primeros del proyectista. Sin embargo, Sarraceno representa una etapa nueva y significativa en las villas palladianas de la mitad del quinto decenio.



Villa Caldogno, 1545, Caldogno

Obra realizada por Palladio comparte gran similitud con la Villa Sarraceno. Es muy clara la proximidad de esta obra con la villa Sarraceno, al punto de hacer pensar en una variación del mismo tema. Aún se usa en esta el recurso del buñado como en la villa Pisani, de Bagnolo.



Loggia del Palacio della Raggione, Basilica, 1546

Este es el edificio quizá más importante de los edificados por Palladio, llamado popularmente “La Basilica”. Había allí un edificio gótico medieval, Lonja de Contrataciones, algo ruinoso. Palladio, en 1546, propuso su restauración y fue escuchado. Se le pidió un modelo de madera, el cual estuvo expuesto para recibir la aprobación pública, durante tres años. El 1550 se empezó la obra. Palladio en su “Tratado”, dice: *“La basilica de Vicenza fue construida según mi fantasía y de acuerdo con mis dibujos. Es original por su disposición y formas graciosas”*. El piso bajo de la Basilica está rodeado de una severa columnata dórica. El principal ya es de orden jónico. En los intercolumnios hay arcos contenidos por columnas menores. Quien la visita en la actualidad, habida cuenta el desenfado, la frescura y la deshinibición que ha hecho el arquitecto del uso de sus recursos, retrotrae a compararla con trabajos de artistas contemporáneos, como Clorindo Testa.



Villa Poiana, 1548. Poiana Maggiore

Esta villa toma soluciones que fueron predilectas en los primeros años de trabajo del Maestro. En este sentido se puede afirmar que es el precedente de la villa Forni- Cerato. Lo interesante son las pinturas interiores. Por ejemplo, en la cámara posterior, a la derecha del salón, de pueden ver composiciones planas, que no fuerzan ilusoriamente las medidas de los locales. De hecho, Palladio no solo tolerará este tipo de representación, sino que lo elogiará.



Palacio Porto, 1549, Vicenza

Este palacio representa una forma exitosa y original de plantear un edificio urbano. De otra forma, distinta, para vivir la dimensión de la ciudad con una autoridad sugestiva, que termina por constituir un nuevo polo, una nueva forma de encarar el diseño urbano.



Palacio Chiericati, 1550, Vicenza

Es el edificio que representa una de las más sorprendentes tendencias palladianas, que nace de una investigación complicada y tormentosa, y que testimonia en si misma, la desprejuiciada actitud de Palladio. Se sabe que solo una parte del Palacio la ejecutó, pero no cabe ninguna duda que el proyecto fue totalmente respetado por los sucesivos ejecutores. Chiericati, el noble propietario, debe haber quedado muy conforme con el proyecto de Palladio, de 1550, porque en 1554 le encarga otro trabajo, la villa en Vancimuglio Grumoso delle Avádese.



Villa Foscari La Malcontenta, 1550/60

El edificio esta muy cerca de Venecia, colocado al borde de un canal que va hacia la ciudad. Precisamente, el eje transversal es paralelo a esta vía de agua, y en forma perpendicular, muy escenográficamente, el pronao avanza mirando al canal. En esta situación, lo más interesante de este proyecto es la forma en que Palladio lo insertó en el terreno. Las ventanas del frente posterior, se abren generosamente a las vistas del campo.



Palacio Da Monte, 1550, Vicenza.

Cerca de la iglesia de Santa Corona.: Roberto Pane, en su libro, hace una crítica profunda de esta obra de Palladio, que destaca como juvenil. Dice que hay dos referencias importantes de la misma: Una es que figura como fondo de un fresco de G. A. Fasolo en el castillo Colleoni de Thiene. Pero le adjudica más importancia a un diseño que está en Londres. En este dibujo, el cuerpo central está bajo un tímpano importante, que al faltar en la obra realizada, la empobrece. Lo mismo ocurre con el buñado, que es total en la planta baja del proyecto, y solo aparece en la obra rodeando la puerta de entrada. Esa falta, le quita también textura y el juego de luz y sombra.



Villa Zeno, 1565, Donegal de Cessalto, Treviso

Edificio publicado en Los Cuatro Libros. El primer propietario fue Marco Zeno, que se presenta en 1566 ante la autoridad de Venecia declarándolo. Por los datos consignados, se estima que entró en conversaciones con Palladio en seguida que éste terminó la restauración del puente de los Ángeles ha sufrido varias modificaciones, conserva una fachada diseñada por Palladio.



Villa Pisani, 1552, Montagnana

Edificado sobre un lote urbano riguroso, el frente principal sobre la calle, en situación urbana, y el fondo sobre un jardín que se abre hacia el campo. En él se realizan las funciones administrativas de una villa, aunque es un Palacio suburbano, construido con un programa parecido al del Palacio Chiericati. Fue proyectado para el patricio veneciano Francesco Pisani, alrededor de 1552, cuando Palladio estaba relacionado con lo más importante de la sociedad lagunar de Venecia, y desarrollando varios trabajos simultáneos.



Villa Cornaro, 1553, Piombino Dese

Otra obra pensada para un hombre, exponente relevante del patriciado veneciano, empeñado en hacer un edificio que sirviera para la vivienda y la administración de los trabajos rurales en la tierra firme. Palladio enfrenta un tema ya experimentado en Montagnana (villa Pisani), donde en dos pisos sobrepuestos resuelve el problema. En este caso la doble loggia (balcón o galería) avanza, procurando una importancia mayor del volumen. Lo distinto también con la obra citada, es que entre la calle y la casa se interpone un jardín, al frente, que en la Pisani no existe.



Villa Chiericatti, 1554, Vancimuglio de Grumolo la Abadesa, Vicenza

Obra cuya paternidad se plantea de Palladio o de Scamozzi y eventualmente con la ejecución de otro gestor. Según Dalla Pozza en 1943, el gentilhombre Girolamo Chiericatti pagaba a Andrea la última cuota de sus honorarios por supervisión de la construcción de su palacio.



Palacio Antonini, 1556, Udine

Esta construcción, atestigua la ampliación de la clientela palladiana en el rango del palacio urbano o suburbano para servir de residencia y de administración agraria, que la emparenta con el Palacio Pisani de Montagnana. Como en Montagnana, el proyecto se desarrolla sobre la presencia de un atrio, que se califica como una verdadera sala, de cuatro columnas. Esta edificación, comenzada casi seguramente bajo la dirección de Palladio, ha estado sucesivamente conducida por constructores varios, con la consecuencia de soluciones extrañas, que parecen impertinentes, como es el techado de tejas a cuatro aguas con aleros profundos que rodean los frentes.



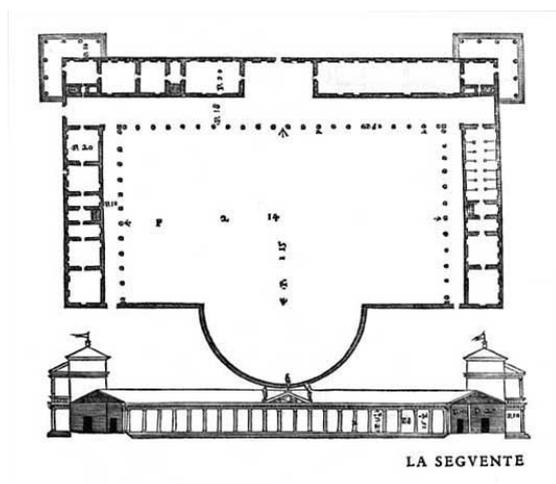
Villa Badoer, 1556, Fratta Polesine

Este edificio representa uno de los más elevados logros del arte palladiano. El proyecto, en este caso, reúne y concreta la demanda del comitente de una amplia funcionalidad para la organización y manejo de la villa como administración rural y la instalación del rango aristocrático de su propietario: hacer ver a quien lo contempla, la riqueza de su poseedor y la certeza de su clase. Compone la perfecta imagen, de cómo el poderoso eje central con la amplia escalera, es capaz de unir el paisaje del lugar con la casa del patrón y una amplia porción del territorio.



Villa Repeta, 1557/58 Campiglia dei Berici, Vicenza

Destruída “Mario Repeta...ha seguido el ánimo de la feliz memoria del Sr. Francisco su padre”. La realización de la villa fue póstuma, ya que Repeta había muerto. Se estima (Vasari) que fue proyectada en 1556 y en construcción en 1566. La decoración, Palladio la recuerda del pincel de Giambattista Maganza; la casa fue completamente destruida en un incendio el 1672, y no es seguro que haya sido reconstruida en el mismo lugar.



Iglesia San Pietro di Castello, 1558, Venecia

La responsabilidad de Palladio se centra en el proyecto de la fachada de esta iglesia, donde el Patriarca de Venecia, Vincenzo Diedo, encargaba a los picapedreros Doménico de Memn, Baldissera y Alejandro, respectivamente, hijo y sobrino, “para hacer la obra de la fachada de su iglesia patriarcal de de San Pedro de Castello...según la forma del diseño visto y considerado por él, hecho del Señor Andrea Palladio”. La presencia del Maestro en calidad de sobrestante al trabajo venía expresamente proclamada y también “al juicio y parecer del Sr. Andrea está confiada la elección de la buena piedra de Rovigno” a emplear en la construcción. Este proyecto fue influenciado y madurado después de la experiencia de San Francisco de la Viña y del éxito posterior de El Redentor.



Casa Cogollo, 1559, Vicenza (*la casa de Palladio*)

Hay en Vicenza una casa que interesa sentimentalmente: la casa de Palladio. Es de simplicidad extrema. Goethe, que la visitó cuando su viaje a Italia, el 1768, dice: “ Entre las casas de Vicenza hay una por la que siento predilección. Es la que fue del gran arquitecto. Es una de las más modestas del mundo; tiene en la fachada solo dos ventanas; separadas por un espacio liso hay otra ventana ciega. Quisiera poder reproducir aquella fachada con el color, dice Goethe, de los materiales aculotados (¿) por el tiempo”.



Segunda Parte obras realizadas desde 1560 a 1580

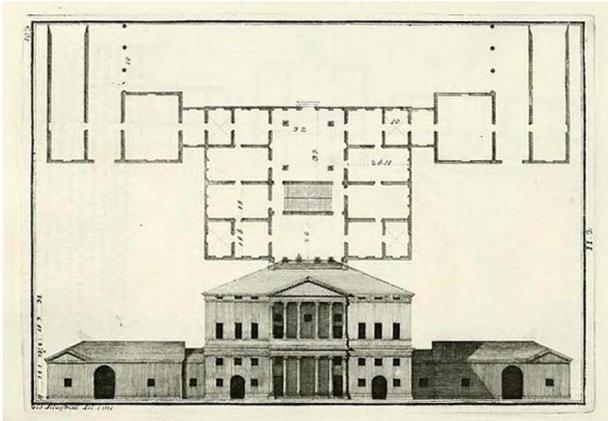
Villa Barbaro, 1560, Maser

Proyectada por Palladio para el amigo, prelado y humanista Daniele Barbaro, la obra es producto de un profundo cambio de ideas del arquitecto con el comitente. En tal sentido, la villa implica restituir los modos de la antigüedad, según Plinio y Vitruvio, y si bien contemporánea, que fuera imagen de la experiencia romana como la Villa Madama o la Villa Giulia. La Villa Barbaro, es eventualmente fastuosa sede del ocio humanístico, y también residencia-factoría, delegada a la gestión de una amplia propiedad agraria. La decoración plástica desplegada en el tímpano del frontón, y el ninfeo del jardín, son atribuidos al Victoria, y a participantes de su escuela, pero en el ninfeo se sospecha de la intervención de Marcantonio Barbaro, hermano de Daniel.



Villa Mocénigo, 1560, Marocco Veneto

Proyecto para una villa de Leonardo Mocénigo, sobre el Brenta. No se conoce a ciencia cierta ni la ubicación ni el sitio exacto de el diseño ni a que punto fue realizado. Según Gallo, Mocénigo poseía tierras en Dolo, que identifica con aquellas donde trabajó Palladio. Sin embargo, la arquitectura hallada presenta diferencias con aquella ilustrada en Los Cuatro Libros.



Villa Valmarana, 1563, Lisiera di Bolzano, Vicentino, Vicenza

después se llamó Guzzan, Rossi, y ahora Scagnolari

Construida parcialmente y semidestruida. La obra se recuerda por una inequívoca afirmación de Palladio que ofrece una planta y un alzado, acompañados de la memoria descriptiva. Además, es avalada por Vasari, el cual la describe con las cuatro torres angulares. Era propiedad de Gianfranco Valmarana, un personaje activo, de nivel eminente en administración, en la vida pública vicentina a partir de 1560, hermano de aquel Giovanni Alvise, sostenedor de Palladio que lo presentara a la viuda Isabella Nogarola, que a su vez encargará a Palladio el grandioso palacio vicentino, el Palacio Valmarana, que ahora es Braga, la Sede del Estudio de Arquitectura A. Palladio.



Villa Emo, 1564, Franzolo

El trazado de Villa Emo, anticipa de alguna manera, otra forma tipológica: La incorporación de los servicios en el eje principal, que evolucionando culminarán en La Rotonda. Por otra parte, aparecen las alas de locales secundarios porticados y rematados por torres-palomares en sus extremos, que abrazan el paisaje y se repetirán en varias obras.



Iglesia San Francisco della Vigna, Venecia

la fachada fue realizada por Andrea Palladio en 1564

Dijo Palladio en el proemio de “El libro de los templos”, para que se comprendan mejor las iglesias que él construyó: *“Los edificios en los que se tiene que poner más cuidado para conseguir medidas hermosas y proporción son los templos. Considerando cuán bella es la máquina del mundo, de cuántos maravillosos adornos está llena y cómo los cielos, con sus giros continuados, van cambiando con suavísima armonía, no hay duda que nosotros, en nuestra corta vida, debemos imitarles y edificar los templos con tal proporción que todas las partes produzcan también armonía suave y cada parte de por sí se avenga convenientemente a su uso”*. La aplicación de estos principios se puede ver en las tres iglesias dirigidas por Palladio en Venecia: Ésta, de San Francisco della Vigna, y las dos que ilustramos más abajo: San Giorgio Maggiore e Il Redentore.



Palacio Pretorio, 1565, Cividale, Udine

La paternidad del edificio es aclarada de buena fuente: nada menos que de Vasari. También puede pensarse que Palladio realizó solo el proyecto, prescindiendo del todo de la dirección, y ejerciendo solo un control periódico. El edificio cierra, con una galería con pórticos, de arcos de medio punto, el fondo de una plaza, y enlaza bajo ese pórtico las dos calles paralelas que allí concurren.



Iglesia de San Giorgio Maggiore, 1565

La iglesia y el monasterio fueron diseñados por Palladio, pero la fachada fue terminada por Vincenzo Scamozzi en 1610.

San Francisco della Vigna (que ilustramos más arriba) y ésta, San Giorgio Maggiore, son iglesias parecidas. Son enteramente blancas, de mármol por fuera, que las hace destacar a gran distancia entre las casas del otro lado del Canal. El interior es todo estucado, blanco. Venturi hace notar la diferencia con otras iglesias de estilo veneciano medieval y lombardo, policromadas y doradas. San Giorgio fue terminado con los planos de Palladio, pero después de su muerte.



Palacio Valmarana, 1565, Venecia

Este edificio vendrá a reemplazar parcialmente una construcción del cuatrocientos, en una situación compleja, constituida por una calle oblicua, no muy ancha, que finalmente convierte el proyecto en un difícil problema de diseño urbano, brillantemente resuelto. Palladio abandona para su fachada el módulo urbano romano-bramantesco, y asume el devenir de los trabajos de Miguel Ángel, de columnatas de orden gigante.



Loggia del Capitano, 1565/71 Vicenza

Proyectado como edificio destinado a acoger la sede del Consejo Mayor de la Ciudad, la Loggia se constituirá, en vez, como la Sede del Capitán Delegado, representante del poder de La Serenísima. Además, durante el tiempo del proyecto y la ejecución, la obra se asume como la celebración de la batalla de Lepanto. Solo se realizó una parte de la gran mole pensada en origen, donde se reconoce la dramática rotura anteclásica y una suerte de viraje expresionista del último Palladio. Se erigió enfrente a la Basílica, una obra juvenil que se engancha sin desacuerdo con ella, componiendo una hermosa plaza.



Villa Capra La Rotonda 1566, Vicenza

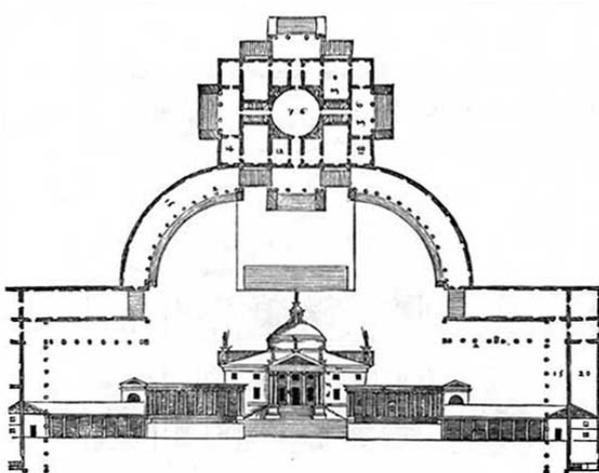
Vicenza He aquí la más famosa de las Villas de Palladio, a dos kilómetros de Vicenza, llamada La Rotonda. Fue construida para un funcionario de los Papas Pio IV y Pio V, quien, según dice Palladio, “*después de haber divagado muchos años deseando honores, se retiró a un sitio cercano a Vicenza, donde se construyó aquella villa. El lugar es ameno, en un monte de pendiente fácil; por un lado pasa el río Bacchiglione, que es navegable, y por el otro lado está rodeado de montes amenísimos*”. La planta, hábilmente, dispone los cuartos de habitación en los ángulos, y en el centro hay una sala circular, cubierta con cúpula, que recibe luz por un óculo en lo alto. Goethe que visitó “La Rotonda”, le dedica estas líneas: “*Es un espléndido edificio, a media hora de la ciudad. Se sube al piso principal por cuatro escalinatas de los dos lados donde hay vestíbulos con columnas corintias. Dudo que nunca la arquitectura haya superado el lujo de estas cuatro entradas. La terraza, en estos vestíbulos, es de todo el ancho de la construcción, de manera que cada fachada parece la de un templo. El interior de la villa podría decirse habitable, pero, ciertamente, no sería cómodo. La sala central es de bellísimas proporciones, y las estancias también magníficas pero apenas suficientes para alojar una familia en verano*” Sin embargo, no se trataba de alojar a una familia, sino a un prelado. Esta obra, por su perfección fue muy admirada por los ingleses de la época de Pope. Alexander Pope, (1688-1744), fue un filósofo y poeta satírico inglés. Su amigo, Lord Burlington, el propulsor de Palladio, hizo construir un copia exacta de la Villa Rotonda en Chiswick, en las afueras de Londres.



Villa Trissino, 1567, Melado de Sarego, Vicenza

Hoy se encuentra en estado de abandono, sólo sobrevive una de las barchesse, (alas laterales).

Se trata del proyecto de un magnífico palacio, edificio para los Condes Francisco y Ludovico, hermanos del Trisino, en Meledo, Villa del Vicentino. Está en tela de juicio si esta obra se realizó, o quedó en `proyecto. En “Los Cuatro Libros”, aparecen una planta y una vista muy interesantes; hay un escrito del mismo Palladio, donde describe el sitio de ejecución, como “*el sitio es bellissimo, sobre una colina, y en medio de una espaciosa planicie. En mitad de la colina, habrá de alzarse la sala redonda, circundada de las estancias*”. Lo que es cierto y verificable, es solo la construcción de una “*Barchessa*” y una torre-palomar.



Puente Alpini, 1569, Bassano del Grappa

Su estructura fue reconstruida según diseño original de Palladio

Puente de madera, cubierto, sobre el río Brenta. Fue destruido y reconstruido en varias oportunidades. Como muchas obras de éste período, están en tela de juicio por controvertidos documentos, los autores y fechas en las cuales se ejecutaron. Sin embargo, en este caso es indudable la paternidad del proyecto de Palladio con la mediación significativa de Giacomó Angarano y con el trabajo de carpintería de Battista Marchese, el cual lo termina en 1570.



Palacio Barbarano 1570, Vicenza

Obra publicada en Los Cuatro Libros, aunque se la estima no adecuada a la finalidad de esa publicación. Una construcción considerada por Lionello Puppi como menor, y en cuanto al empeño de Palladio, solo parece de él, el trabajo de la fachada.



Palacio Thiene poi Bonin Longare 1572, Vicenza

Proyectado por Palladio y edificado por Scamozzi.



Palacio Porto, después Braganza, 1571, Plaza Castello, Vicenza

Hay pocos datos sobre esta obra, reducida a un impresionante fragmento de fachada que muchos años después se completó en su parte posterior. La fantasía popular la ha bautizado como “La casa del Diablo”. Fue su propietario el Conde Alejandro Porto. Castellini, escribiendo alrededor de 1628, imputa la suspensión del trabajo a la muerte del “autor”, sin otra especificación, con lo cual no queda claro si esto aludía al comitente o al proyectista.



Iglesia del Redentor, 1577, Venecia

Goethe, después de comentar lo difícil que debía ser para Palladio construir iglesias cristianas cuando pensaba en templos paganos, dice: “*Internamente Il Redentore es precioso, porque todo él es según dibujo de Palladio, hasta los altares...*”



Iglesia de Santa María Nuova, 1578, Vicenza

Agregada al convento de los Agustinos. Según Bertotti Scamozzi, la obra recién se inició en 1585. En 1647, Antonio Pizzacaro fue llamado a hacer una pericia sobre la cobertura, juzgada peligrosa. Hay dudas en cuanto a la total paternidad de la obra por Palladio.



Templo Maser Barbaro, 1580, Maser, Treviso

Erigido al lado de la villa del Barbaro, en Maser. En el flanco del pequeño edificio, hay una inscripción que dice: "Año Domine Nuestro Jesús Cristo MDLXXX" al lado derecho y "Andrea Palladio Vicentino inventor" sobre el izquierdo. Palladio había dicho, con respecto a la planta de los edificios religiosos "la forma del templo...la mas perfecta, y la más excelente es la redonda". Dos referentes pueden ser citados con respecto a esta obra: Obviamente, el Panteón de Agripa, en Roma., y la iglesia de la Zitelle, cronológicamente vecina al templo, pero tipológicamente extraña, salvo el detalle de una posible idea intermedia que hubiese tenido el vicentino.



Teatro Olímpico, 1580, Vicenza

En 1786, Goethe asistió a una de las reuniones de la Academia Olímpica, y describió la reunión de los olímpicos, como una fiesta bafa, en la que participaba, desde las tribunas, con gritos, un público irreverente. Sin embargo, hay que agradecer a los primeros olímpicos de Vicenza, la iniciativa de construir un primer teatro de piedra. Hasta entonces los teatros habían sido de madera y bambalinas de tela, y hechos en forma precaria para fiestas y recepciones. El 1575, los olímpicos compraron varias casas y aportaron cada uno, por lo menos, 40 ducados (algunos llegaron a 100) para edificar el teatro. Encargaron la obra a Palladio, que hizo los planos y puso los cimientos el 1580, pero murió aquel mismo año y la obra fue terminada por Scamozzi. Este se ciñó enteramente al proyecto original, de manera que no hay que vacilar en reconocer en el Teatro Olímpico una obra auténtica de Palladio. No solo el hemiciclo con las gradas, sino también el escenario con la decoración son de piedra. Esta puede servir para obras dramáticas o trágicas.



Iglesia de la Zitelle, Santa María de la Presentación, 1579/80, Venecia.

Por datos de archivo, se conoce que, en 1561, el jesuita Benedetto Palmi había comprado un terreno en la Giudecca, para construir la sede titulada de la Presentación de la Virgen, de un instituto destinado a las mujeres jóvenes pobres. La construcción de la iglesia, agregada a la casa, será iniciada bastante más tarde, bajo la dirección de Giacombo Bozzetto, que estuvo implicado en la reconstrucción del Palacio Ducal, después del Incendio de 1577. Un epígrafe colocado al un lado del altar mayor, según Magrini, asegura que, si no terminada, estaba próxima a la conclusión en 1586. El resto, entre 1589 y 1596 son trabajos secundarios, para la enfermería, la casa del Gobernador del Instituto y el dormitorio, con el concurso de Bartolomeo Manopola.



Imágenes Wikimedia Commons.

Pane, Roberto. (c1961). Andrea Palladio. Torino: Giulio Einaudi.

Puppi, Lionello. (c1973). Andrea Palladio. Milano: Electa.

Puppi, Lionello. (1968). Palladio. Barcelona: Toray.