

**DISEÑO DEL PAISAJE
MORFOLOGIA y COMUNICACIÓN III
CATEDRA SAVANTI.
1998**

DESARROLLO DEL CURSO.

EMPLAZAMIENTO DEL SITIO: CABILDO - JURAMENTO - ECHEVERRIA - CUBA.

LIMITES: Juramento, ambas veredas Obligado idem, Echeverría idem.
Cuba idem.
Conexión con espacios circundantes.

TEMA: Analizar las características Urbano-Morfológicas del sitio, de acuerdo al plan de trabajo propuesto por la cátedra.

Proponer para la zona de estudio, a través de la Morfología, y apoyándose en elementos ordenadores, (tramas, simetrías, etc.) una SOLUCION PAISAJISTICA acorde con las características del sitio, Y DE ACUERDO al proyecto Morfológico elegido., en torno al cual debe desarrollarse el trabajo.

Se pondrá especial atención a la manzana ocupada actualmente por la plaza, es decir, Obligado Juramento, Cuba, y Echeverría.

ELEMENTOS A TOMAR EN CONSIDERACION.

Referencia fundamental

El proyecto Morfológico elegido, y su relación con el entorno.

Zona verde. Mantenimiento del área y transformación de la TOTALIDAD.

Relaciones formales con el entorno inmediato.

Fundamento del trabajo.

Circulaciones peatonales.

Debe considerarse una comunicación peatonal entre nuestro sitio de trabajo y la zona circundante.

El resultado final del proyecto debe estar dirigido a producir una lectura MORFOLOGICO-PAISAJISTICA acorde con EL PROYECTO de la zona en estudio.

CRONOGRAMA DE CLASES.

CLASE 1. En taller. Charla sobre objetivos generales del curso.
Lectura del programa. Explicación y análisis del mismo, en grupo docente, previa distribución de los alumnos.

Armado de equipos de trabajo en cada unidad docente. **NO MAS DE 2 ALUMNOS POR EQUIPO.**

VISITA AL LUGAR DE TRABAJO.(puede realizarse el día sábado organizarlo en dos turnos; mañana y tarde).

Reconocer el sitio en la escala 1:250, con planimetrías provistas por la catedra.

Realizar replanteo de fachadas de cada recorrido asignado. (las medidas serán aproximadas). **Verificar de que manera afectan nuestro proyecto.**

Traer materiales para el comienzo de elaboración de planos de estudio. (escala 1:250).

LA ETAPA DE ANALISIS QUE COMIENZA CON EL RECONOCIMIENTO DE LA ZONA DE TRABAJO, INCLUYE LA CONFECCION DE CROQUIS DE RECORRIDO. Dichos croquis no deberán apuntar al **DIBUJISMO** sino a "observar" realmente el sitio de trabajo. Deberán estar orientados por los docentes.

Hacer hincapié en la importancia de los mismos como medio de afianzar la capacidad de observación, imprescindible para el análisis a desarrollar. Se podrá recurrir a la fotografía como complemento de aquellos, con idéntico criterio.

Destacar la importancia del ANALISIS dentro del desarrollo del curso.

CLASE 2.

Una vez relevado el sitio de trabajo, primer contacto con el tema, se utilizará esta clase para producir toda la documentación identificatoria de la zona de estudio.

Dicha documentación incluirá:

Planta general en escala 1:250.

Fachadas (dimensiones aproximadas).

Cortes esquemáticos (dimensiones aproximadas)

LA ESCALA DE FACHADAS Y CORTES puede ser distinta a la de la planta, a efectos de producir una mejor lectura.

Planta general esquemática, en la misma escala, que contenga la forestación del sitio, con indicación de especies y sus alturas estimadas.

La CALIDAD DE REPRESENTACION del replanteo deberá estar acorde con el sentido de nuestra materia, respondiendo a los criterios impartidos desde M y C I.

LA MANERA es totalmente libre.

Explicación por unidades del CONTENIDO DEL ANALISIS.

CLASE 3.

En taller, conclusión de la documentación de replanteo, y COMIENZO DE LA ETAPA DE ANALISIS, basada en los recorridos de estudio que los grupos debieron realizar durante la semana anterior, en la totalidad de la zona de proyecto.

Organizar nueva visita al sitio.

CLASE 4.

Muestreo de diapositivas referidas a la etapa de análisis y su expresión gráfica.

Definición del análisis. Materialización a partir de un modelo gráfico a elección del grupo. Utilización de las distintas técnicas presentadas clases anteriores. Imprescindible utilización del COLOR. LAMINA SINTESIS.

Muestreo general por unidades docentes del trabajo realizado. Crítica con intervención de todo el grupo de alumnos.

CLASE 5.

ENTREGA DEL ANALISIS.

Trabajo en taller. Crítica y corrección grupal. Evaluación.

CLASE 6.

Trabajo en taller referido a la etapa de proyecto, PARTIDO.

Organizar nueva visita al sitio de trabajo.

Charla referida a la manera de utilizar la MORFOLOGIA en la concepción de un PROYECTO. Organización de formas, tipologías formales a utilizar (línea, superficie, volumen).

Trabajo en taller. Organización del espacio mediante la utilización de distintos ordenadores estructurales.

Se trata de introducir a los alumnos en la etapa de proyecto, para lo cual la ejercitación, que será parte de la entrega final, deberá investigar sobre el tema enunciado. Los docentes deberán insistir en la expresión gráfica.

CLASE 7.

Materializar en maqueta, escala 1:250, que deberá comenzarse en esta clase, la organización espacial decidida mediante la utilización de materiales acordes con la propuesta, sin el uso de color. SOLO BLANCO.

Comienzo del proyecto desde la posibilidad que brinda la maqueta con la zona de trabajo organizada espacialmente.

CLASE 8.

Trabajo intensivo en taller sobre el partido adoptado.

CORRECCION.

CLASES SIGUIENTES.

Idem anterior, poniendo especial énfasis en la expresión gráfica del trabajo final.

ETAPA de ANALISIS.

MODELO DESCRIPTIVO. COMPONENTES.

1 - Describir el espacio como llenos y vacíos.
Escala de conjunto.

2 - Análisis visual del espacio.

Características de los límites: Contundentes.
Virtuales.

Distancia a los límites: Inmediato.
Próximo.
Lejano.

Transparencias

Detección de barreras: Visuales
Sonoras
Dinámicas
Estáticas
Luminosas
Cromáticas (dominancias - oposiciones).

3 - DEFINICION DE ZONAS.

Análisis de actividades. (participación humana dentro del espacio).

Se organizará esta parte del análisis a través de las funciones PUBLICAS Y PRIVADAS que se desarrollan en él.

Análisis de uso temporal. **Vitalidad:** Alta, media o baja.

4 - ESPACIOS RECONOCIBLES.

Sociópetos.
Sociófugos.

5 - MORFOLOGIA DEL PROYECTO ELEGIDO

Aplicación de Morfología I en lo relativo a modos generativos posibles.

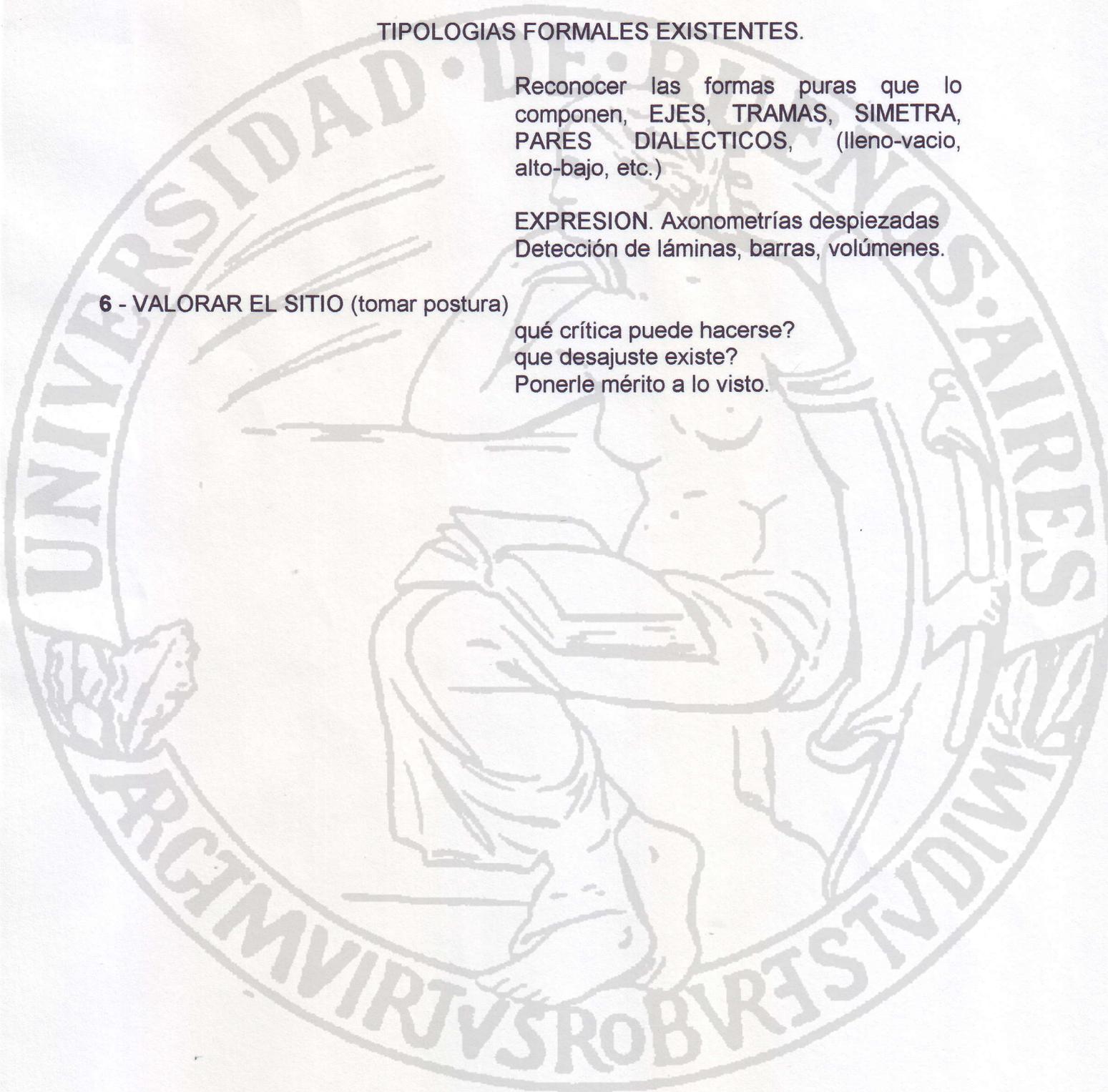
TIPOLOGIAS FORMALES EXISTENTES.

Reconocer las formas puras que lo componen, EJES, TRAMAS, SIMETRA, PARES DIALECTICOS, (lleno-vacio, alto-bajo, etc.)

EXPRESION. Axonometrías despiezadas
Detección de láminas, barras, volúmenes.

6 - VALORAR EL SITIO (tomar postura)

qué crítica puede hacerse?
que desajuste existe?
Ponerle mérito a lo visto.



JERARQUIZACION DE LO ANALIZADO. LAMINA SINTESIS.

AL DETECTAR UN DESAJUSTE ESTAMOS EN CONDICIONES DE PROPONER.

EJERCICIO FINAL.

REVITALIZACION DEL AREA A PARTIR DE UNA PROPUESTA ESENCIALMENTE MORFOLOGICA.

DEBERA INCLUIRSE EN LA DEFINICION DEL MODELO FINAL :

EL COLOR COMO CONDICIONANTE DE LA FORMA.

Mediante la utilización de color, **ANALOGIAS Y OPOSICIONES**, deberá acentuarse la lectura formalmente unitaria del modelo diseñado.

Deberán utilizarse, para mejor resolución del ejercicio, los 3 parámetros del color,

TINTE, VALOR Y SATURACION.

Es importante recordar a los alumnos los conceptos de **CENTRO DE ATENCION** (focalización), **EQUILIBRIO Y DESEQUILIBRIO** en la lectura espacial, y **TENSIONES O DISTENSIONES**, producidas por las condiciones especiales que se registran a partir de la aplicación del color en el campo espacial.

ESCALA HUMANA

El ejercicio que estamos proyectando se realiza pensando fundamentalmente en el hombre que va a recorrerlo. Las vivencias que este pueda experimentar deben ser analizadas profundamente y la presencia del mismo debe evidenciarse en el resultado final.

En la representación final, Maqueta y Gráfica debe hacerse presente con claridad.

NOTA IMPORTANTE. El trabajo en equipo implica tomar la responsabilidad de una tarea realmente compartida.

La evaluación será individual, por lo tanto la participación de cada integrante del mismo deberá ser claramente identificada por el docente.

TOTAL DE CLASES ESTIMADAS 13.

