UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Se propone desde la cátedra la exploración de los medios expresivos hacia la indumentaria y el textil . Además de los formatos habituales se propone la búsqueda de nuevas formas de representar y comunicar.

ASIGNATURA: MEDIOS EXPRESIVOS 1

- Plan de estudios: NUEVO – Res.CS nº 6182/16
- Carga horaria total: 240 HORAS
- Carga horaria semanal: 8 HORAS
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 2

2. OBJETIVOS

Trabajar los medios expresivos sobre el proceso proyectual para consolidar en el alumno un sistema propio que lo habilite al análisis, la generación y construcción de formas como portadoras de sentido.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Sistemas de representación en el plano
Croquis, perspectivas, sistema Monge, proyecciones cónica y cilíndrica.

Unidad Temática 2: Estudio del cuerpo humano
Modelo vivo. Entender el cuerpo humano en su ciclo vital. La proporción. El cuerpo en sus posibilidades de movimiento, estructura, ejes de equilibrio. Croquis. Representación de lo real. Experimentación de técnicas.

Unidad Temática 3: Color
El color como fenómeno psicofísico y sus categorizaciones culturales. Criterios de uso, analogía y contraste. Jerarquía, pregnancia, combinatoria, contexto. Teorías del color, atributos: saturación, valor y tono. Colores básicos, análogos y complementarios. Criterios de uso: analogía y contraste. Reproducción industrializada del color. Conocimiento de tintas y técnicas industriales. Color y textura. Grafismos. Partícula organizativa, relación de fondo y figura, densidad, contraste.

Unidad Temática 4: La forma en el plano y espacio
Leyes gestálticas. Ley de pregnancia de la forma. Agrupamiento. Fondo- figura. Acceso- clausura. Unidad. Límite. Estructura y envolvente.
Escala. Proporción. Relación de parte y todo. Visualización del espacio negativo. Sistema concreto. Movimiento y recorrido. Elementos plásticos. El punto, la línea y el plano.

Unidad Temática 5: Proceso de abstracción y motivo
Forma pregnante. Límite de la forma. Concepto de serie: variables e invariantes. Forma y significación.
Tipos de organización en el plano y en el espacio (Secuencia lineal, centralizada, radial y combinada.)

Unidad Temática 6: Trama
Estructuras de repetición. Relación grilla – motivo. Variables: Ritmo, densidad, dirección, sentido, escala, relación entre estructura y forma.

Unidad Temática 9: Geometría descriptiva.
Elementos geométricos: punto (centro geométrico), líneas rectas, curvas (ejes), segmentos, ángulos, áreas, entidades. Relaciones internas y de combinación entre sí. Curvas cónicas y cilíndricas. Cuerpos platónicos. Desarrollo de superficies.

Unidad Temática 10: Relación 2d-3d
Relación trazado 2d/ Concreción morfológica 3d. Repertorio formal: línea, placa y cuerpo.
Sistemas de representación en el espacio. Maquetas y objetos de estudio. El objeto sin condicionante operativo funcional específico; sino como portador de un rol funcional desde su significación e interpretaciones referenciales.

Unidad Temática 12: Forma y materialidad
Materialidad y recurso tecnológico. Características intrínsecas de la materia. Estructura, textura, densidad. Comportamiento. Límites de funcionamiento y movimiento. Condicionantes y posibilidades.

Unidad Temática 13: Idiolecto
Lenguaje técnico. Relación entre texto, conceptos y lenguajes.

Modalidad de Enseñanza:

Clases teóricas y prácticas. Los alumnos tienen acceso a las teóricas y apuntes impresos o digitales.
Las clases de taller son presenciales, se trabaja en forma grupal e individual según las instancias de los ejercicios.
Se incentiva el proceso antes del resultado ya que el resultado vuelve a ser punto de partida del proceso. Las entregas parciales están desarrollados en función a la práctica de las unidades temáticas.

Modalidad de Evaluación:
Los criterios de evaluación se explicitan al alumno como herramienta para su autoevaluación, que se realiza en el taller, individualmente y por grupos. Se propone como una instancia del proceso de aprendizaje.

Aprobación de cursado: A través de la aprobación de todos los trabajos prácticos

Aprobación de final: A través de la entrega final. (A fin de la cursada se entrega una carpeta con todos los trabajos prácticos realizados más un último trabajo práctico integrador).

Bibliografía:

Bibliografía Básica

WONG, Wicius. Principios del diseño en color - Ed. Gustavo Gili (GG). Barcelona, España. 1988.
WOLF Y KUHN. Forma y Simetría - EUDEBA - Buenos Aires, Argentina - 1959 (trad.Renate leisse Mertig y M. Gradowczyk, título original: Gestalt und Symmetrie, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1952).
GIORDANO Dora y otros. Geometría y morfología. Diseño y artesanía - CIDAP. Ecuador. OEA.
Cinco notas sobre heurística del diseño - Colección Cuadernos de Cátedra – Ediciones de la Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo. UBA. 2003.
BREYER Gastón. Heurística del Diseño - Ediciones FADU - Buenos Aires, Argentina - 2002.
DOBERTI Roberto. Espacialidades. Ediciones Infinito - Buenos Aires, Argentina -2008.
GHYKA Matila. The Geometry of Art and Life - NY: Dover, 1977.
COOK Theodore. The Curves of Life - NY. Dover, 1979. First published 1914.
DÖCZI Giorgy. El poder de los límites. Editorial Troquel - Buenos Aires, Argentina -1996.
BATESON Gregory. Espíritu y naturaleza -Editorial Amorrortu - Buenos Aires, Argentina – 1993.
MATURANA H. Y VARELA F. El árbol del Conocimiento- LUMEN. Editorial Universitaria.1982.
ALBERS Josef. La interacción del color. Ed. Alianza -Madrid, España - 3a ed. 1982 (trad. María Luisa Balseiro, título original: Interaction of Color, Yale University, 1º ed. 1963).
ITTEN Johannes. Design and form, the basic colours at the Bauhaus and later. - Revised Edition. Nueva York, Estados Unidos. 1975.
KANDINSKY W. Punto y línea sobre el plano. Ed. Paidos - Buenos Aires, Argentina -1997.
WELTZE Sigrid. Women's work: textile art from the Bauhaus – Chronicle Books Llc -1993.
LOOMIS Andrew. El dibujo de figura humana en todo su valor - Librería Hachette Buenos Aires, Argentina - 1959.