



**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: ILUMINACIÓN Y CÁMARA 1 (lyC1)**

**Cátedra: BARONE**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

**PROGRAMA**

• **Propuesta de la Cátedra**

El carácter de la cátedra es teórico-práctico y práctico-instrumental. Se dirigirán los distintos dispositivos pedagógicos a fin que permitan el aprovechamiento en el orden de la aplicación práctica de los contenidos teórico-conceptuales vistos en la asignatura.

La propuesta se basa en el estudio de los distintos elementos que participan en la construcción de materiales audiovisuales en la etapa de registro de la imagen, inherentes a las pautas conceptuales básicas de la Iluminación y Cámara.

El docente titular tendrá a su cargo medios tecnológicos y didácticos para vehicular los conceptos generales de orden teórico, dirigirá la organización de la asignatura y establecerá la metodología general y particular de cada núcleo temático. El trabajo del día puede completarse con la exposición crítica de la tarea realizada por cada grupo, con la participación y guía del titular y docentes. Se realizarán pre-evaluaciones de procesos a partir del desenvolvimiento y evolución de cada alumno y su acercamiento a los objetivos previamente pautados y explicitados.

El espacio de la asignatura contempla un tiempo disponible para las consultas que los alumnos necesiten para llevar adelante distintos proyectos audiovisuales de los talleres de realización.

• **Objetivos**

La asignatura propone un plan de trabajo que posibilite que el alumno desarrolle las siguientes habilidades teórico-prácticas:

- Incorporar elementos y técnicas necesarias para el desarrollo de esquemas lumínicos en las diferentes áreas visuales: fotografía, cine y video.
- Generar las destrezas básicas en el manejo de las distintas tecnologías y herramientas necesarias para la aplicación en diferentes proyectos audiovisuales.
- Incentivar a la reflexión sobre las estrategias particulares que deben ser aplicadas en los distintos escenarios de actuación profesional. Identificar los diferentes niveles, calidades y equipos necesarios para la realización de los proyectos.
- Evaluar y posibilitar la autocrítica en el uso y el aprovechamiento de los recursos técnico-instrumentales del área de iluminación y cámara.

• **Modalidad pedagógica**

La metodología de enseñanza abordada por la cátedra es teórico-práctica, con lo cual el alumno vehiculará los saberes adquiridos en el ámbito teórico en distintas instancias prácticas elaboradas estratégicamente para tal fin.

Además de las instancias de evaluación teórica y práctica, el alumno realizará diferentes ejercicios, creados especialmente para perfeccionar la adquisición de los distintos conceptos que comprenden las temáticas de la asignatura.

Las dos instancias en las que se divide la asignatura, teórica y práctica, dispondrán de la guía del profesor titular y el equipo docente, de forma tal que los alumnos puedan realizar un óptimo proceso de aprendizaje del contenido de la materia.

La asignatura presenta también lapsos de tiempo disponibles para las consultas de los alumnos relacionadas con el contenido de la materia y respecto a los proyectos de los mismos en los talleres de realización audiovisual, espacios de práctica del contenido abordado en el set de filmación de la FADU, y otras herramientas pedagógicas (presenciales y virtuales) destinadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las distintas temáticas de la materia.



**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** ILUMINACIÓN Y CÁMARA 1 (lyC1)

**Cátedra:** BARONE

**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2018

**Curso:** Cuatrimestral

• **Contenidos**

**Unidad 1: La luz**

El espectro electromagnético y el espectro visible. Naturaleza de la luz. Propagación y comportamiento de la luz. Fenómenos de la percepción de la luz. Leyes fundamentales. Luz incidente/Luz reflejada. El color. Temperatura color.

**Unidad 2: Registro de la imagen fotográfica**

Los materiales sensibles. Clasificación según sus características técnicas y aplicaciones. Procesos de revelado y copiado, especificaciones profesionales y comerciales, almacenamiento. Escala racional de diafragmas y velocidad. La exposición. Sensibilidad Registro digital. Configuraciones básicas, CCD/CMOS, procesadores, memorias internas y de almacenamiento.

**Unidad 3: Cámaras.**

Cámara fotográfica: Construcción general, tipología según su visor, formato y material de registro (analógico y digital), sistemas de enfoque. Herramientas y funciones de una cámara digital/analógica.

Cámara de cine: Construcción general, disposición de la película, sistema de arrastre, obturadores, controles básicos.

Cámara de video: Conversión de la luz en electricidad. Elementos de transferencia de carga (sensores CCD/CMOS). Controles básicos. Set up de cámara.

**Unidad 4: Sistemas ópticos**

Formación de la imagen. Distancia focal. Identificación técnica de los objetivos (F, Luminosidad, Distancia mínima de enfoque, Diámetro exterior de rosca, etc.). Clasificación de los objetivos (Angular, Normal, Teleobjetivo). Objetivos de Focal Fija/Variable (Zoom). Ley de la diagonal de cuadro. Profundidad de campo. Variables técnico-operativas de la profundidad de campo. Profundidad de foco. Distancia Hiperfocal.

**Unidad 5: Exposición. Fotometría. Introducción a la Sensitometría.**

Sistemas de medición: gris medio, fotómetros. Medición de luz Incidente/Reflejada. Contraste Lumínico/Interno. La exposición en Fotografía, Cine y Video. Pares equivalentes. Latitud. Contraste. Criterios de exposición. Histograma en soporte digital.

**Unidad 6: La puesta de cámara**

La cámara, el trípode y distintos accesorios. Identificación y funcionamiento de las herramientas. Organización de los recursos técnicos. Movimientos de cámara, paneos, travellings, grúa, zoom in, zoom out. Composición. El encuadre: Tamaño de plano, altura de cámara, angulación, etc. Reglas básicas de composición. Cámara en trípode/mano. Relación de movimientos de cámara con los movimientos internos de cuadro.

**Unidad 7: La puesta de luz**

Elementos y equipos de iluminación. Tipología de las luces por su potencia, temperatura color y característica de emisión. Principios básicos de electricidad aplicada al uso y mantenimiento del equipo. Prevención de accidentes.

Esquema de luz básico: luz principal, relleno, corte, contraluz y fondo. Relación figura-fondo.

Vinculación con la puesta de cámara. Aspecto narrativo/expresivo de la iluminación.



**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** ILUMINACIÓN Y CÁMARA 1 (lyC1)

**Cátedra:** BARONE

**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2018

**Curso:** Cuatrimestral

• **BIBLIOGRAFIA**

**Por tema:**

**Unidad 1:**

LANGFORD, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España. 1987.

LANGFORD, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones HBlume. Madrid, España. 1er. Edición 1994.

**Unidad 2:**

BROWN, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

MILLERSON, Gerald. *Iluminación para Televisión y Cine*. IORTV. España. 1994.

**Unidades 3, 4 y 5:**

LANGFORD, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España, 1987.

LANGFORD, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones HBlume. Madrid, España. 1er. Edición. 1994.

RODRIGUEZ, Alberto. *Fotografía digital*. Editorial GYR. Buenos Aires, Argentina. 2006.

**Unidad 5**

BROWN, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

**Unidad 6 y 7**

SAMUELSON, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. IORTV / Focal Press. España. 1984.

BROWN, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

**General**

APUNTE DE CÁTEDRA DE LA ASIGNATURA

BARONE, Daniel; AROUK, Eduardo; ZICANELLI, Carlos. *La Imagen Capturada. Principios Técnicos en Fotografía, Cine y Video*. Editorial Autores de Argentina. Buenos Aires, Argentina. 2017.

LANGFORD, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España. 1987.

LANGFORD, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones Hblume. Madrid, España. 1er. Edición. 1994.

MILLERSON, Gerald. *Iluminación para Televisión y Cine*. IORTV. España. 1994.

BROWN, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

SAMUELSON, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. IORTV / Focal Press. España. 1984

**Otras fuentes:**

[www.kodak.com](http://www.kodak.com)

[www.nikon.com](http://www.nikon.com)

[www.canon.com](http://www.canon.com)

[www.fotomundo.com](http://www.fotomundo.com)

[www.dexel.com.ar](http://www.dexel.com.ar)

• **FOTOGRAFIAS**



**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** ILUMINACIÓN Y CÁMARA 1 (lyC1)

**Cátedra:** BARONE

**Promoción:** Directa

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2018

**Curso:** Cuatrimestral

Nicéphore Niepce.  
Edwar Steichen.  
Stielglitz.  
Ansel Adams.  
Cartier Breson.  
Weston.  
Robert Capa.

• **FILMOGRAFIA**

Fragmentos de material fílmico de distintos géneros.

“**Sistema de reproducción**”. Video didáctico. Producción de la Cátedra.

“**Cámara fotográfica**”. Video didáctico. Producción de la Cátedra.

“**Soporte digital**”. Video didáctico. Producción de la Cátedra.

“**Iluminación**”. Video didáctico. Producción de la Cátedra.

• **Pautas de evaluación**

La materia presenta un carácter Obligatorio y de Promoción Directa.

La evaluación consistirá en:

2 parciales escritos y 3 trabajos prácticos. Se contemplará 1 instancia de recuperación.

**Criterio de evaluación:**

- Calidad de los TP presentados.

- Respaldo teórico para defender sus presentaciones escritas y orales. Aplicación del lenguaje técnico en el área profesional.

- Rendimiento cualitativo y cuantitativo en pruebas parciales.

- Asistencia, frecuencia, compromiso e intensidad de su participación en clase.

- Participación en la instancia de consultoría contemplada en el dictado de la materia.

**Conceptos de evaluación del parcial escrito:**

- Identificación conceptual-técnica de las herramientas utilizadas en el área de Iluminación y Cámara referida a fotografía, cine y video.

- Articulación de los conceptos que hacen a la implementación de los contenidos teóricos.

• **Reglamento de Cátedra**

Asistencia requerida:

75 % de asistencia obligatoria. El alumno quedará libre con 3 ausencias consecutivas.

Se respeta la reglamentación de asistencia sujeta a modificaciones según resoluciones posteriores de la Secretaria Académica.

Porcentaje de trabajos prácticos: 100 %

• **Listado de docentes**

PROF. TITULAR

JTP

AYUDANTE 1°

AYUDANTE 2°

AYUDANTE 2° Ad-Honorem

BARONE, Daniel Alberto

ZICANELLI, Carlos

CAFFARONE, Verónica

GAMARRA, Mailén

IGLESIAS SOLA, María Melodía

Leg. N° 133.674

Leg. N° 135.920

Leg. N° 147.047

Leg. N° 199.424

Leg. N° -



**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: ILUMINACIÓN Y CÁMARA 1 (lyC1)**

**Cátedra: BARONE**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

**GUIA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

• **TP1**

**EXPOSICIÓN / CATEGORÍAS DE IMAGEN / LUZ EXT. - DÍA**

Producción de una serie fotográfica, realizada en Exterior/Día, en la que se deberá aplicar las herramientas técnico-operativas abordadas en el marco teórico hasta el instante de la entrega y obtener una correcta exposición.

Para la realización del presente TP se establecerá una temática determinada y serán previamente consignadas las correspondientes pautas de realización y entrega del mismo, que incluirán distintos puntos, como ser el equipamiento a utilizar, la elaboración de la ficha técnica y la forma de entrega, entre otros.

• **TP2**

**EXPOSICIÓN / CATEGORÍAS DE IMAGEN / PUESTA DE LUCES / LUZ INT. – TUNGSTENO**

Producción de una serie fotográfica, realizada en Interior con iluminación Tungsteno (3.200 K), en la que se deberá aplicar las herramientas técnico-operativas abordadas en el marco teórico hasta el instante de la entrega, obtener una correcta exposición y utilizar adecuadamente la temperatura color, generando un clima distinto en cada fotografía.

Para la realización del presente TP se establecerá una temática determinada y serán previamente consignadas las correspondientes pautas de realización y entrega del mismo, que incluirán distintos puntos, como ser el equipamiento a utilizar, la elaboración de la ficha técnica y la forma de entrega, entre otros.

• **TP3**

**PUESTA DE CÁMARA E ILUMINACIÓN / SET-UP CÁMARA DE VIDEO**

Producción de un video, con una duración aproximada de 2 minutos, en el cual se represente una acción determinada desde diferentes puntos de vista, empleando distintos tamaños de plano, alturas, angulaciones, focales variadas y movimientos de cámara (panorámica/travelling).

El objetivo del TP es experimentar un primer acercamiento a la imagen en movimiento, utilizando todos los conceptos teóricos abordados en la cursada y haciendo especial hincapié en la cámara de video, sus accesorios y los pasos a realizar al elaborar una determinada puesta de cámara/luces.

Para la puesta de cámara se deben considerar las temáticas desarrolladas en relación a la cámara de video y el set-up de cámara. La puesta de luces debe ser realizada en Interior con iluminación Tungsteno (3.200 K).

En el presente TP se deberá aplicar las herramientas técnico-operativas abordadas en el marco teórico hasta el instante de la entrega, obtener una correcta exposición y utilizar adecuadamente la temperatura color.

Para la realización del TP serán previamente consignadas las correspondientes pautas de realización y entrega del mismo, que incluirán distintos puntos, como ser el equipamiento a utilizar, la elaboración de las fichas técnicas (guion técnico, planta de cámara/luces, etc.) y la forma de entrega, entre otros.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO