

## **Sistemas de Representación Geométrica**

---

### **1 Paisaje y percepción**

*Los fenómenos perceptivos vinculados a la forma y al espacio natural.*

Estudio de la relación: percepción, experiencia, motivaciones sensoriales y expresión del paisaje.

### **2 Geometría y naturaleza**

*Los fenómenos perceptivos en las formas naturales y su relación con la geometría.*

Estudio de las proporciones armónicas de la naturaleza.

Transiciones posibles de la experiencia a los modos expresivos.

Investigación y el desarrollo de herramientas de indagación, exploración y concreción de formas.

### **3 Dimensiones e intangibles**

*Estudio de representaciones de espacio, movimiento y tiempo de elementos intangibles.*

Forma latente/forma presente.

Generación de formas e implementación de técnicas que permitan la comunicación de las mutaciones.

### **4 Configuraciones formales y sistemas de representación gráfica**

*Elementos ordenadores del plano y del espacio en el proceso de diseño.*

Estudios de diferentes modos de reconocimiento, expresión, representación sistemática y aspectos simbólicos de: superficies, color, luz y sombras.

Indagación de las diferentes lecturas de la forma a partir de la aplicación del color.

Investigación de la incidencia de la luz en la configuración del espacio natural y artificial.

### **5 Paisaje y escala**

Introducción a la problemática del cambio de escala y la relación del objeto con el contexto.

Estudio de configuraciones de "espacio mínimo" en relación a la escala humana con sus variables de materialidad.

## **Morfología y comunicación 1**

### **1 Paisaje y percepción**

*Paisaje cotidiano. Relación interior/ exterior. Pre-figuración del paisaje.*

*Noción de campo, cuadro, ventana, marco.*

Estudio de la relación paisaje y percepción considerando nociones tales como: visibilidad, macro y micro paisaje, ambigüedad y límite.

### **2 Paisaje y escena**

*Investigación de elementos del Paisaje*

*Ordenamiento espacial y comunicación.*

*Modelizaciones posibles, reinterpretación de la forma, representaciones.*

Estudio de la relación Paisaje/Escena (tiempo-cultura); reconocimiento de elementos, materialidades, configuraciones.

Comprensión de la forma a partir de la reinterpretación, modelización y lectura. (Sistema comunicacional)

### **3 Paisaje y objeto**

*Condicionantes y referentes del contexto. Noción de forma. Relaciones.*

*La mirada aplicada. Intervención en el paisaje. Búsqueda y comunicación a partir de distintos grados de condicionantes.*

Indagación de los distintos modos de generación, leyes, principios ordenadores y su relación con el contexto.

Categorizaciones posibles, construcción de nuevas sintaxis. Interacción entre paisaje y objeto. Comunicación.

### **4 Configuración del paisaje**

Forma / representación. Forma / técnica. Forma / significado

Modelo didáctico de interrelaciones entre las variables: Diseño, intencionalidad y comunicación.

## **Morfología y comunicación 2**

### **1 Paisaje y percepción**

*Transición de la experiencia a la expresión.*

*Problematización acerca de los modos de conocer el paisaje y los modos de percibir la forma urbana.*

Estudio de lo perceptual en relación a la experiencia del paisaje urbano. Toma de datos, trabajo in-situ y mapeos.

Forma y representación. Emergentes. Representaciones abstractas.

### **2 La forma latente y presente del paisaje urbano.**

La forma "latente" del paisaje. Su organización espacial. Concepto de lectura visual y comunicación. Flujos. Intercambios. Transformaciones.

La forma "presente" del paisaje. El espacio Urbano. Recorridos. Nodos, Bordes, Barrios o Distritos. Sistemas y categorizaciones posibles. Lecturas visuales y comunicación.

Estudio topográfico, los elementos de la forma: contorno, traza, textura, tejido y apariencia. Propuestas de nuevas categorías que aporten al estudio de la forma paisajística.

### **3 Configuración del paisaje.**

La mirada situada. Sintonía y focalidad. Concepto de secuencia. Intencionalidad y comunicación. Vínculos con referentes de otras disciplinas. (Fotografía, pintura, música, intervenciones) Propuesta.