



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

CARRERA DE LICENCIADOS EN PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE

ASIGNATURA:

Historia de la Arquitectura Paisajística I cátedra Mirás

-
- Plan de estudios:
 - Carga horaria total: 120 hs.
 - Carga horaria semanal: 4 hs.
 - Duración del dictado: anual
 - Turnos: noche
 - Tipo de promoción: examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

-
- Ciclo: Superior de grado
 - Nivel: 1
 - **CORRELATIVIDADES**

Para cursar:

- Finales
- TP

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL MISMO NIVEL

2. OBJETIVOS

- Promover la comprensión de los hechos culturales vinculados a la consideración y el tratamiento de la naturaleza y el paisaje a partir del surgimiento de las primeras civilizaciones en la cultura occidental y oriental, y en particular de nuestra región.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- Favorecer el análisis de casos relevantes del corpus producidos por diferentes comunidades, acentuando su carácter paradigmático y destacando sus aspectos de diseño y su significado para la historia de las sociedades.
- Poder evaluarlos a la luz de circunstancias que motivaron su producción y desarrollo tendiendo a la comprensión de su creación, proceso de generación intelectual y material, así como la evaluación de ulteriores influencias.
- Desarrollar actitudes de indagación y de relación ante los distintos objetos de estudio

Objetivos específicos de cada uno de los cursos

HISTORIA I

- Promover el análisis de un corpus de creaciones humanas vinculadas con el tratamiento del paisaje y especies cultivables a partir de los primeros asentamientos realizados con actitud societaria hasta el siglo XIX
- Favorecer la comprensión del corpus considerando aspectos formales, de uso y artísticos así como el manejo del material verde, a partir de pautas metodológicas que permitan la evaluación de características inherentes al periodo de estudio.
- Desarrollar habilidades especificadas en los objetivos generales de modo paulatino, incrementando la generación de actitudes que promuevan la investigación.

3. CONTENIDOS

Los contenidos del primer nivel de la materia se desarrollan en función de Unidades Temáticas que abren el conocimiento de los procesos de transformación vinculados al paisaje, en espacio y tiempo de gran alcance. Incluyen, de este modo la posibilidad de conocer y comprender antiguas comunidades y civilizaciones de América y de otras latitudes en la larga duración temporal. También, los modelos paisajísticos que se configuraron en los últimos siglos y que aún hoy resultan referentes, tanto en el diseño como en la planificación.

El estudio de la materia Historia según el enfoque de la cátedra, comprende además las problemáticas socioculturales inherentes al devenir, la lógica medioambiental en los distintos contextos y el estudio de la vegetación utilizada en los casos de estudio.

PROGRAMA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I

1. INTRODUCCIÓN

La idea de naturaleza. El paisaje antrópico. Espacio público y espacio privado. Relación arquitectura - paisaje. Elementos constitutivos del paisaje. Características morfológicas de los agrupamientos espaciales. El medio físico como condicionante del proyecto y de la apropiación territorial. El material verde.

2. EL MUNDO ANTIGUO

De la Naturaleza al Paraíso. Mesopotamia, Persia, Egipto, la cultura y las especies vegetales. Grecia: generación del espacio público y la concepción del bosque sagrado.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Roma: la base agrícola y la base urbana. Jardines urbanos, el patio: hortus, viridarium y Jardines rurales: las villas. El arte topiario

3. EL MUNDO ISLÁMICO

El paraíso árabe. La influencia del Corán. La expansión hacia occidente: España. El jardín hispanoárabe. La importancia del agua. El patio: el desarrollo de la jardinería doméstica.

4. AMÉRICA PRECOLOMBINA.

Recursos paisajísticos de las culturas en el área de México y las andinas que conformaron el Tihuantinsuyo. La cosmovisión del paisaje en los pueblos de nuestra región y de la actual República Argentina. El descubrimiento y la apropiación de la flora americana.

5. EL MUNDO ORIENTAL

Introducción a las jardinerías orientales. El espíritu chino y el paisaje. La abstracción y la naturaleza. La jardinería japonesa. El jardín de contemplación. La jardinería budista medieval.

6. EDAD MEDIA EN EUROPA

El jardín medieval, su desarrollo en castillos y monasterios. Características. El jardín de hierbas y jardines de fantasía. Motivos ornamentales: funcionalidad y simbolismo.

7. RENACIMIENTO

Siglos XV y XVI en Italia. Interpretación del paraíso renacentista: "El sueño de Poliphilus". Otras regiones de Europa, la influencia italiana. Tratados de agronomía y la incorporación de nuevas especies.

8. EL JARDÍN FORMAL RACIONALISTA

Características y antecedentes. Luis XIV y Versailles. La iconografía de los jardines. Influencia y desarrollo en Europa. Las plazas reales y los jardines urbanos.

9. EL JARDÍN PAISAJÍSTICO

El romanticismo. Pintores "paysagistes". El jardín paisajista, características y valores simbólicos. El ingreso de la influencia oriental.

10. EL SIGLO XIX EN EUROPA Y AMÉRICA

La tradición romántica. El espacio público: parques urbanos. Higienismo. El desarrollo de los jardines botánicos. La ciudad jardín.

El espacio privado. Argentina: parques, quintas y jardines.

Modalidad de enseñanza

Las clases son de carácter teórico-práctico, el criterio aplicado es que ambas se relacionen constantemente. También con las otras asignaturas de la carrera a través de diversas articulaciones y actividades conjuntas, como también con distintas organizaciones vinculadas a la planificación y diseño del paisaje.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Clases teóricas

Los contenidos del curso se despliegan a lo largo de clases expositivas dictadas por profesores titular y adjunto, en las mismas se incentiva la participación de los estudiantes, que han realizado previamente la lectura de la bibliografía correspondiente a los distintos contenidos.

Trabajos Prácticos

Tres modalidades de producción:

1° Comprenden temas vinculados con el estudio de casos singulares del corpus correspondiente, así como del análisis y comprensión de fuentes documentales producidas en el período, que permiten la reconstrucción de algunos conjuntos. Ejemplos:

Dos obras utilizadas para la reconstrucción proyectual según fuentes históricas:

Cartas de Plinio "el joven": reconstrucción a través de croquis de dos villas romanas.

Texto publicado en diario "El Nacional" del primer parque público de la ciudad de Buenos Aires: La Alameda: reconstrucción según distintas fuentes de época.

2° Clases expositivas de los estudiantes en base a búsqueda bibliográfica, de dos modelos paisajísticos: "Jardín Japonés" y "Jardín Hispanoárabe". Modalidad grupal.

3° Permanente: Análisis de circunstancias históricas y socioculturales de los distintos segmentos históricos y el estudio particular de obras. Durante todo el curso práctico se realiza la lectura comprensiva de la bibliografía que contribuye a conformar la necesaria base cognitiva, para favorecer la indagación de los diversos procesos. Modalidad individual.

Seminario 2017 Paisajes Originarios:

La cátedra ha comenzado una nueva etapa en sus Proyectos de Investigación. Se propone la temática y problemática para su estudio, de los vestigios del pasado y las concepciones de los paisajes en las distintas comunidades originarias de la región. Los Seminarios Paisajes Originarios 2016 y 2017 se dictan para los dos niveles de la cátedra en el Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzo.

Investigación

Aspectos metodológicos y epistemológicos vinculados a la formación:

En relación a la inclusión de prácticas de investigación dentro de la carrera de grado, se pueden destacar dos propuestas diferentes que responden a cada uno de los niveles de la asignatura. Si bien el propósito común a los dos cursos es estimular el desarrollo de un sentido crítico y un mayor conocimiento sobre la producción de proyectos en perspectiva histórica, los contenidos y experiencias presentan distintas variantes.

En el primer nivel para cada una de las Unidades Temáticas, los estudiantes realizan trabajos prácticos que los motivan a conocer el contexto histórico-cultural y las características proyectuales. Mediante la ejercitación de este procedimiento, van desarrollando habilidades que luego emplean en un trabajo integrador final, que está inserto dentro del marco de Proyectos de investigación de la cátedra.

El aporte de estos estudios está incluido dentro de la etapa de relevamiento y fichaje de obras, de esta manera se incrementa la Base de Datos que permitirá la producción de nuevos contenidos. Concretamente la tarea de investigación que realizan, forma parte del proceso de seleccionar un ejemplo de intervención paisajística de data

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





reciente en un espacio de carácter público, distintos sectores, y parques y plazas de la ciudad, que contengan un desarrollo histórico. De esta manera, ponderan una intervención contemporánea pero en una obra gestada en otro tiempo histórico; de la misma realizan el relevamiento in situ, y se investiga sobre los orígenes y las transformaciones a lo largo del tiempo.

Los estudiantes amplían el conocimiento con otros insumos que se utilizan en el proceso de catalogación por parte del resto del equipo de investigación. Mediante el empleo de publicaciones de revistas especializadas y de bibliografía sobre paisajismo e historia urbana, complementan la información referente a cada caso de estudio. Realizado el relevamiento y procesada la información adicional, continúan con la etapa de análisis en la cual, mediante el uso de la guía empleada para los trabajos prácticos del curso, interpretarán la obra a través de la observación de aspectos particulares del caso.

El resultado de ese análisis se expone a modo de presentación como cierre de las clases; la socialización de los resultados obtenidos por cada estudiante permite el debate, la reflexión y la elaboración de conclusiones a nivel grupal. Simultáneamente, empleando la ficha utilizada en la etapa de catalogación del Proyecto se incorpora a la Base de Datos; este aporte permitirá en una etapa posterior la producción de nuevos contenidos. Por tratarse de una experiencia que tiene a lugar sobre el final del dictado del curso, resulta un desafío muy estimulante para los estudiantes, dado que les pueden poner en práctica e integrar, dentro del marco de un trabajo de investigación más amplio, los conocimientos y habilidades adquiridas.

Consultas y extensión

Se dispone para la comunicación con los estudiantes de la página web de la cátedra. En la misma pueden consultar los ítems que integran esta presentación (propuesta, programa, bibliografía, etc.) como también novedades, convocatorias y distintos aspectos de Proyectos de Investigación.

También, sobre distintas actividades de extensión que la cátedra ha realizado a lo largo de los años: conferencias sobre temas de historia del paisaje, conferencias sobre tema Humedales, presentación de libros de sus integrantes, presentaciones en Jornadas de Investigación, visitas técnicas: participación de los estudiantes en el último Congreso de la IFLA Américas 2015, La Paz Bolivia (International Federation of Landscape Architects) y en la ciudad de Panamá, en el año 2016.

Modalidad de Evaluación

Aprobación de cursado

Se evalúa el trabajo de los estudiantes a partir de:

- a) presentación de la totalidad de los trabajos prácticos
- b) la participación en clases-debates
- c) examen parcial escrito.
- d) asistencia según pautas reglamentaria de la UBA

Aprobación de final

Se realiza mediante examen final de exposición oral, los estudiantes deben conocer los temas desarrollados en el curso y las obras paradigmáticas que ejemplifican cada modelo proyectual.

Siguiendo los criterios del el curso, se promueve que planteen relaciones y expongan su mirada crítica sobre los distintos ecosistemas a lo largo del tiempo.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





Bibliografía

General para estudiantes:

- Fariello, Francisco, La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX, Mairca/Celeste, Madrid, 2000.
Jellicoe, Geoffrey y Susan Jellicoe, El paisaje del hombre, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1961.
Páez de la Cadena, Francisco, Historia de los estilos en jardinería, Madrid, Editorial Istmo, 1982.

General profesores:

- Boults, Elizabeth and Sullivan, Chip, Illustrated history landscape design, New Jersey, Wiley, 2010.
Mandrini, Raúl, América Aborigen: de los primeros pobladores a la invasión europea, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
Masson, Georgina, Italian Villas and Palaces, Norwich, 1969 (traducción cátedra)
Torsten Olaf Enge y Carl Friedrich Schröer, Arquitectura de Jardines en Europa 1450-1800, Colonia (Taschen), 1992.
Brown, Jane, The Art and Architecture of English Gardens, New York, Rizzoli, 1989. (traducción cátedra)
Wartkin, David, The english vision. The picturesque in Architecture, Landscape and Garden Desing, Londres, J. Murray, 1982 (traducción de la cátedra)

Estudiantes por temas:

- Mundo antiguo y especialmente para los jardines romanos:
Plinio el Joven, Cartas, II. 17 (a Gallus) y V, 6 (a Domitius Apolaris) (L. V, 6). Traducción de Ángel M. Navarro.
Ackerman, James A., La villa... Cap2. La antigua villa romana, pp.36-68

Renacimiento

- Ackerman, James A., La villa. Forma e ideología de las casas de campo, Madrid (Akal), 1997.
Ackerman, James A., La villa, Capítulo 3. Las primeras villas de los Medici, p. 69-102 y Apéndice, La ventaja de la vida en la villa, p. 147-159
Torsten Olaf Enge y Carl Friedrich Schröer, Arquitectura de Jardines en Europa..., El Jardín como paisaje ideal, p. 31-38; 42-43; 50-51; 56-57; 64-65; 76-77; 91-97.

Jardín formal racionalista y paisajístico

- Benévolo, Leonardo, Historia de la arquitectura del Renacimiento, Madrid (Taurus), 1973, Vol. II, cap. VI, p928-936 y 966- 1005
Chueca, Fernando y José Miguel Morán, El Barroco, Madrid (Istmo), 1982, Cap. III, El mundo de la Corte, 5. El escenario del poder: el jardín, p. 188- 197
Navarro, Angel M., El Jardín de Versalles, Buenos Aires,(CTM Servicios Bibliográficos S.A), 1986

América y Argentina

- AAVV, La ciudad hispanoamericana: el sueño de un orden, Madrid, Ministerio de Fomento, 1997.
Aliata, Fernando y Graciela Sivestri, El paisaje como cifra de armonía, relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística, Buenos Aires (Nueva Visión), 2001, cap. I, Tercera parte, La ciudad y el verde, p. 129-149.
Berjmann, Sonia, La plaza española en Buenos Aires 1580-1880, Kliczkowski, Buenos Aires, 2001.
Bunge, Silvina Ruiz Moreno de, Historia de los parques en la pampa, Buenos Aires (El Ateneo), 1998, cap. I, Las quintas en el siglo XIX, p.21-50;
Fernández, Roberto, El laboratorio americano, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Mirás, Marta, Imágenes de espacio público. Paisaje, ciudad y arquitectura, una historia cultural de Buenos Aires, 1880-1910, Buenos Aires, Concentra, 2013.

Tarragó, Noemí Myriam, "Los antecedentes: patrimonio arquitectónico prehispánico en la Argentina", en AAVV, Patrimonio arquitectónico argentino, tomo I, Buenos Aires, Secretaría de Cultura, 2011.

Bibliografía: trabajos de investigación realizados por la cátedra

Publicados:

Mirás, Marta (directora) et al (integrantes), "Historia del paisaje: una práctica de integración desde el grado", en PROYECTO: INTEGRAR, si+pi, Aulas y Andamios, Guillermo Rodríguez (ed.), Buenos Aires, 2013.

Mirás, Marta, Capítulo 14: "Arquitectura y Paisaje", en Quintana R.D., M.V. Villar, E. Astrada, P. Saccone y S. Malzof (eds.). El Patrimonio natural y cultural del Bajo Delta Insular. Bases para su conservación y uso sostenible. Convención Internacional sobre los Humedales (Ramsar, Irán, 1971), Programa "Humedales para el Futuro". Ed. "Aprendelta", Buenos Aires, 2011.

Mirás, Marta y Navarro, Ángel, "La sutil materia: documentos y paisajes históricos", en Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Eudeba, Buenos Aires, 2009.

Mirás, Marta, "Itinerarios de lo natural", en Encuentro-Taller de Docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad, Universidad de la República, Montevideo, Ed. CD-Rom, 2010.

C. Giménez, M. Mirás y J. Valentino "La analogía biológica desde la perspectiva de la teoría contemporánea", en Crítica N° 185 del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2013, ISSN1853 5518, Disponible en http://iaa.fadu.uba.ar/page_id:654

Mirás, Marta, Comentario Bibliográfico "El paisaje como cifra de armonía" de Aliata, Fernando y Graciela Silvestri, en Anales N° 39-40 del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2007.

Blanco, S., Mirás, M. y Á. Navarro, "Historia del paisaje: un modo de aproximación", Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, CEHAU, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006.

Blanco, S. y M. Mirás, "Paisajes históricos: La Avenida General Paz: 1930-2000", en FORUM UNESCO: 9° Seminario internacional "La gestión del patrimonio, centralidad y periferia", FADU UBA, Buenos Aires, 2004.

Blanco, S., Mirás, M. y Á. Navarro, "Limite y naturaleza. Recuperación de un borde: El parque de la Ciudad Universitaria", en "La producción del siglo XXI", IAA – FAU UBA, año 2004.

Inéditos (presentados en Congresos o eventos similares)

IFLA URBIO Conferencia Regional de las Américas, Ciudad de Panamá, Panamá. Título: "El paisaje del Riachuelo en emergencia ambiental"- Tema de la conferencia: "Diseñando para la salud y la biodiversidad", octubre 2016. Autora Marta Mirás.

LALI Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, en La Paz, Bolivia, en el marco del congreso IFLA 2015. Presentación: "Paisajes de lo público", 4 de octubre 2015. Autora Marta Mirás

IFLA Conferencia Regional de las Américas, La Paz, Bolivia. Título: "El Bajo Delta Insular del río Paraná: naturaleza y vestigios culturales", Tema de la conferencia: Ciencia y conciencia del paisaje", 5 a 9 de octubre 2015. Autora Marta Mirás.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

XII Encuentro de investigación y XXXIX Jornadas de investigación SI + Configuraciones, acciones y relatos. Título de la ponencia: "Paisajes originarios: un relato por construir, autores: M. Mirás (directora), A. Alonso, S. Scalise, 6 y 7 de octubre. 2016.

XI Encuentro de Investigación y XXVIII Jornadas de investigación SI + TER. Título de la ponencia: "Agua y territorio: el Riachuelo como paisaje en emergencia ambiental", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Scalise, 24 y 25 de septiembre de 2015.

XI Encuentro de Investigación y XXVIII Jornadas de investigación SI + RED. Título de la ponencia: "Redes de conocimiento", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Forrest, A. Mainetti, S. Scalise, 25 y 26 de septiembre de 2014.

IX Encuentro de Investigación y XXVII Jornadas de investigación SI + NOS (re) pensar la formación. Título de la ponencia: "El paisaje local como recurso para la producción de contenidos", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso, S. Forrest, A. Mainetti, S. Scalise, N. García Lofredo, 19 y 20 de septiembre de 2013.

ICOMOS, II Jornadas Latinoamericanas "Patrimonio y desarrollo". Título de la ponencia: "El paisaje local como recurso para la educación patrimonial", autora Marta Mirás, La Plata, 17 a 20 de abril de 2013.

XXVI Jornadas de Investigación y VIII Encuentro Regional SI + PI Proyecto Integrar. Título de la ponencia: "Historia del paisaje: una práctica de integración desde el grado", autores: M. Mirás (directora), M. Fraile, A. Alonso y Susana Scalise (integrantes), 13 y 14 de septiembre de 2012.

Jornadas de Investigación y VII Encuentro regional de investigación SI+AMB Proyecto y Ambiente. Título de la ponencia: "El proyecto "cómplice" del saber ambiental" autores: C. Giménez, M. Mirás y J. Valentino. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 15 y 16 de septiembre de 2011.

Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria, Universidad de Buenos Aires. Título de la ponencia: "La sutil materia: documentos y paisajes históricos", autores: Ángel Navarro y Marta Mirás. Universidad de Buenos Aires, 7 a 9 de septiembre de 2009.

Jornada SI+HCT Historia, Crítica y Teoría. Título de la ponencia: "El verde urbano en Buenos Aires: construcción de un gran parque al sudoeste", autores: S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 10 y 11 de septiembre de 2006.

I Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad. Título de la ponencia: "Historia del paisaje: un modo de aproximación", autores S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, 11, 12 y 13 de mayo de 2006.

VI Jornadas "Imaginario urbano", Secretaría Académica y Carrera de Especialización de Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo. Título de la ponencia: "Mirando la orilla cercana, imaginarios del borde costero en la Buenos Aires de hoy." Autora: Marta Mirás Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 15, 16 y 17 de abril de 2004.

2º Encuentro Área de Historia e Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzo. "Reflexionar-proyectar – reflexionar" Título de la ponencia: "El paisaje como recurso proyectual: La Promenade Planteé" Autores: S. Blanco y M. Mirás.. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 26 y 27 de noviembre de 2004.

Forum UNESCO "La gestión del patrimonio, centralidad y periferia" 9º Seminario internacional FORUM UNESCO, Universidad y patrimonio. Título de la ponencia: "Jardines históricos y paisajes culturales: La Avenida General Paz: 1930-2000". Autores: S. Blanco, M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 11 a 15 de octubre de 2004.

1º Encuentro Área de Historia e Instituto de Arte Americano Mario J. Buschiazzo y Secretaría Académica: "La producción del siglo XXI". Título de la ponencia: "Limite y naturaleza. Recuperación de un borde: El parque de la

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

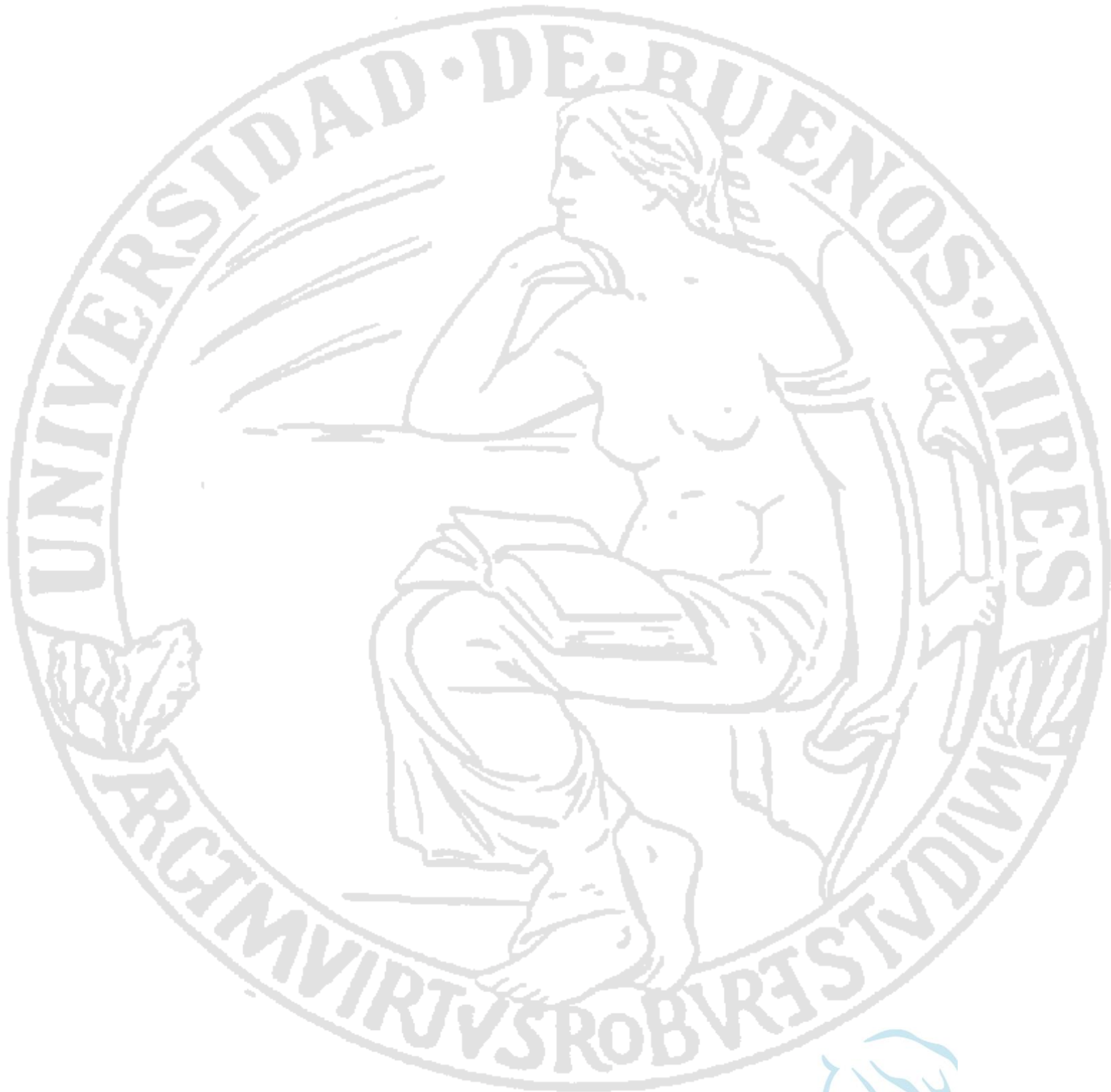
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Ciudad Universitaria". Autores: S. Blanco M. Mirás y A. Navarro. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 10 y 11 de octubre de 2003



Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

