

## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR - CÁTEDRA ALMEIDA

Carrera: LPDP

Nombre de la asignatura: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA I

Carga horaria:

- Total: 120 hs.
- Semanal: 4 hs.

Año y/o semestre de cursado: Anual

### OBJETIVOS:

- Identificar y diferenciar las diversas nociones históricas del Paisaje.
- Brindar conocimientos del proceso de constitución de la disciplina paisajística, sus obras, sus teorías, sus exégesis y marco histórico-cultural del cual son emergentes.

Generar en los alumnos herramientas de análisis para:

- La comprensión del desarrollo histórico de las prácticas y procedimientos del Paisaje desde la antigüedad hasta el Siglo XIX.
- El abordaje de obras, grupos de obras, pensamientos e ideas significativas de cada periodo en relación a sus respectivos marcos históricos, culturales, políticos y sociales.
- La revisión de los sistemas paisajísticos del pasado, en tanto prácticas que obedecen a códigos y postulados específicos cargados de significado pero en intrincada relación con su contexto histórico.
- La generación de juicios críticos de recopilación, lectura, selección, comprensión de obras y fuentes históricas e historiográficas.

Incentivar en los alumnos:

- La identificación y diferenciación de las diversas nociones históricas del Paisaje.
- El estudio de obras, pensamientos e ideas significativas de cada periodo resaltando tanto sus especificidades disciplinares como sus relaciones con los demás fenómenos culturales, políticos y sociales.
- La capacidad de análisis y comprensión de los fenómenos paisajísticos en la Historia y la Cultura.
- La capacidad de descripción, análisis, interpretación y evaluación crítica de fuentes documentales.

- La lectura intencionada de textos y materiales gráficos.
- El debate, la libre expresión de ideas, la solvencia para legitimarlas y el despliegue del sentido crítico.
- La elaboración de hipótesis de trabajo y la realización de investigaciones.

#### Contenidos:

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 1:**

Introducción a los fundamentos teóricos de la Arquitectura del Paisaje. Las nociones históricas de Paisaje. Paisajes simbólicos y culturas primitivas. La transformación del entorno en las primeras culturas urbanas. El Origen Mítico del Jardín. La Búsqueda del paraíso perdido. El espacio sagrado.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 2:**

Grecia: El ideal de lo Bello y la Naturaleza. Bosques y recintos sagrados. La promenade. La ciudad, el ágora y la vivienda.

Roma: Organización urbana. La villa. Las cartas de Plinio. Fórum y espacio público. La villa Adriana y la organización del paisaje.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 3:**

La Cultura Medieval: El Hortus Concluso y el Claustro. Del jardín conventual al jardín del placer. La naturaleza y los ideales artísticos

Culturas orientales: El Jardín Japonés. El mundo Hispano Árabe. El Jardín de las Delicias. Del jardín del Paraíso al Jardín Arquitectónico.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 4:**

La cultura del Humanismo. La villa Italiana en los siglos XV y XVII: El orden geométrico y el orden mítico. El recinto. Jardín y arquetipo. Iconografía y significado. La mimesis. El orden Clásico. El concepto de Paisaje clásico.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 5:**

Francia y el jardín clásico: Del Jardín al paisaje. El espectáculo y la teatralidad. La ciudad como experiencia proyectual. El poder absolutista en las cortes europeas y sus modos de representación paisajística. Los tratados de jardinería. El paisaje clásico: enunciados y crisis.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 6:**

Inglaterra: El parque Inglés y los fundamentos del Paisaje moderno. *Landscape Gardening*. Lo sublime, la percepción, la subjetividad. La naturalización de lo Natural. Paisaje y Naturaleza en la Modernidad Occidental.

##### **UNIDAD TEMÁTICA Nº 7:**

Siglo XIX: Nuevas reinterpretaciones de la tradición clásica y la reformulación del legado moderno. Transformaciones urbanas: la metrópolis. La invención del Parque Público y la urbanística moderna. La democratización del Paisaje. *Landscape architecture*.

Las nuevas formas de aprehensión y representación de la vida urbana: El espacio de exposición, el número y el anonimato. El rol de las exposiciones universales en la

construcción del Paisaje. La ciencia y la técnica. La desaparición de los límites entre interior y exterior. El control y la manipulación de lo natural.

### **UNIDAD TEMÁTICA 8:**

El paisaje en la Argentina: La estancia como laboratorio del paisaje. La plaza y el parque público en la construcción del imaginario local.

#### **Modalidad de Enseñanza:**

La materia propone introducir al alumno en el conocimiento complejo de los procesos que fueron constituyendo y definiendo la disciplina y, a su vez, remarcando los fenómenos generales de la Historia, de la cultura y de los modos de producción a los cuales se anuda.

La Historia se entiende como una construcción mental factible de ser leída a la luz de los aportes historiográficos, sus revisiones y conceptualizaciones posteriores. La Historia del Paisaje, por su lado, se entiende como parte de una construcción mayor; estando su producción íntimamente amalgamada a los modos de producción históricos. Su elaboración comprende tanto cuestiones de orden técnico como, filosófico, artístico y cultural.

Para la construcción de las unidades temáticas propuestas, la Cátedra diferencia, indaga y delimita las nociones de "Paisaje" formuladas desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Estas nociones son elaboradas mediante las tensiones discursivas provenientes de las especificidades historiográficas disciplinares con aquellos aportes provenientes del ámbito cultural, filosófico, artístico, político y social.

Las clases teóricas, referidas a cada momento histórico específico, son dictadas bajo la forma de construcciones temáticas o "mapas de exploración". Se ofrece un abanico de análisis histórico diversificado donde se remarcan hipótesis singularizadas apoyadas en un repertorio de obras seleccionadas para tal fin. De este modo, se ponen en duda las categorías históricas canonizadas, evitando además encerrar a la Historia del Paisaje en un mero relato estilístico.

La Cátedra se dispone, en su estructura abierta, a afrontar las complejidades y pluralidades del pensamiento en el devenir histórico, y a fomentar en los alumnos el ejercicio de la experiencia analítico-crítica y reflexiva. Además de impartirse clases teóricas, los alumnos, realizan ejercicios prácticos complementarios y obligatorios, tales como lecturas críticas de textos además de la ejecución de trabajos prácticos en taller. La enseñanza/aprendizaje es valorada como debate, participación, interacción, renovación y revisión permanente de contenidos.

Los cuestionamientos conceptuales, que tejen la propuesta y el debate en la Cátedra, son enunciados e introducidos desde las primeras exposiciones de Historia I, tanto en clases teóricas como en taller. En forma gradual, son expuestos los lineamientos básicos auxiliares destinados a la producción de conocimientos históricos y a la realización de una investigación de carácter académico. Para este último fin, se fomenta la recopilación, lectura, selección, comprensión y análisis de obras y fuentes bibliográficas. Se enfatiza la necesidad de lectura crítica en el abordaje de documentos históricos, historiográficos, teóricos y proyectuales para la construcción de temáticas que posibiliten la reflexión acerca de los procesos de formulación disciplinar en el marco de la Historia. De este modo, a través de instrumentos históricos precisos se incita al alumno a validar, legitimar y solventar sus propias hipótesis de investigación.

Desde el punto de vista metodológico y práctico, se instrumentan dos instancias de investigación donde se realizan sendos ensayos monográficos exploratorios. El primer ejercicio tiene por finalidad el acercamiento a la historiografía del Paisaje, a la lectura crítica y al análisis de textos y obras. Cada alumno estudia un caso paradigmático realizado entre los siglos XV al XVIII. Su finalidad principal es introducirlo a los contenidos específicos de la disciplina paisajística a la luz de diferentes posicionamientos historiográficos relevados durante la ejercitación.

Con el objetivo de situar la disciplina dentro de un marco histórico más extendido que el propuesto en el primer ejercicio práctico, el segundo trabajo consiste en la elaboración de un "registro de época". Este registro se centra en el siglo XIX, y por consecuencia, está marcado por la "invención" del parque público y el surgimiento de la metrópolis. Para ello, se toman en consideración tanto los aportes historiográficos como las fuentes de primera mano, convencionales o no, que puedan auxiliar en la elaboración de una temática y en la construcción de una hipótesis particular de análisis. Este ejercicio implica una ampliación del campo de investigación y de los conocimientos, puesto que las obras y pensamientos paisajísticos son vistos en relación a otras manifestaciones culturales, ya sean artísticas, filosóficas, arquitectónicas, urbanísticas, etc. consideradas desde su marco histórico, político y social. La propuesta invita al alumno a introducirse en la complejidad de temas e ideas concernientes a la construcción de la Historia del Paisaje con sus particularidades, y además en aquellos relativos a la Historia general -política, social y cultural-, motivándolo a ahondar en la diversidad de posturas e ideas que se despliegan en el periodo analizado.

#### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación del curso:

Se alcanza a través de la asistencia mínima del 75%; de la presentación de fichas de lectura obligatorias; de la aprobación de dos ensayos monográficos desarrollados a lo largo de ambos cuatrimestres.

Para la evaluación de los trabajos prácticos se tiene en cuenta: la comprensión de las posturas paisajísticas y de las proposiciones estudiadas, la comprensión de sus lenguajes, la capacidad de articulación, selección de ideas a través de los textos recopilados, los aportes originales elaborados y el grado de participación en el curso.

#### **Serán valorados:**

1. Recopilación de información: alcances, selección y organización; análisis de objetos existentes; observación dirigida; campo de estudio; propósitos, etc.
2. Capacidad descriptiva, explicativa, analítica y crítica.
3. La participación y su grado de compromiso en la elaboración de los trabajos propuestos.
4. Los aportes conceptuales útiles a la investigación.
5. La actitud general de inquietud y voluntad puesta de manifiesto.
6. El manejo de material bibliográfico.
7. Búsqueda e incorporación de fuentes bibliográficas.

---

**Aprobación de final:** Examen final oral, individual de contenido completo del curso.

## Bibliografía Básica:

ACKERMAN, James A.: *La villa. Forma e ideología de las casas de campo*. Editorial Akal. Madrid, 1997.  
(1 ejemplar)

BENEVOLO, Leonardo: *Diseño de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, 1978. Volúmenes 4 y 5.  
(vol. 1, 14 ej.; vol. 2, 12 ej.; vol. 3, 12 ej.; vol. 4, 10 ej.; vol. 5)

FARIELLO, Francesco: *Architettura dei giardini*. Dell'Ateneo, Scipione, 1985.  
(1 ejemplar).

FARIELLO, Francesco: *La Arquitectura de los jardines, de la antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté, 2004.  
(1 ejemplar).

GORELIK, Adrian: *La grilla y el parque*. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998.  
(1 ejemplar)

JELICOE, Susan y Geoffrey: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.  
(1 ejemplar)

GOMBRICH, Ernst H: *Norma y Forma*. Editorial Alianza Forma, Madrid, 1990.  
(1 ejemplar)

HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Guadarrama, Madrid, 1964.  
(vols. 1-3, 5 ej.; vol. 2, 1 ej.; vol. 3, 1 ej.)

LEPLAT, Luciana: *La Villa Giulia*. FAU-UBA, Buenos Aires, 1968.  
(25 ejemplares)

MARTIENSSEN, Rex Distin: *La idea del espacio en la arquitectura Griega*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, 1958.  
(5 ejemplares)

MORINI, Mario: *Atlante di storia dell urbanística*. Milano, 1962.  
(9 ejemplares)

NORBERG-SCHULZ, Cristian: *Arquitectura Barroca*. Ed. Editora Aguilar. Madrid, 1972  
(13 ejemplares).

NORBERG-SCHULZ, Cristian: *Arquitectura Barroca tardía y rococó*. Ed. Editora Aguilar. Madrid, 1973  
(7 ejemplares).

SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando: *El paisaje como cifra de armonía*. Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.  
(1 ejemplar).

TARUFI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Madrid, 1978.  
(4 ejemplares).

WARD-PERKINS, John B.: *Arquitectura Romana*. Editorial Viscontea, Buenos Aires, 1982.  
(7 ejemplares)

WITTKOWER, Rudolf: *La arquitectura en la edad del humanismo*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1958.  
(28 ejemplares)

SUMMERSON John: *El lenguaje Clásico de la Arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984.  
(14 ejemplares)

#### **Bibliografía Complementaria:**

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela: *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1994.

ASUNTO, Rosario: *Naturaleza y Razón en la Estética del Setecientos*. Visor, Madrid, 1989.

ASUNTO, Rosario: *Ontología y teleología del jardín*. Tecnos, Madrid, 1991.

NORBERG-SCHULZ, Cristian: *Arquitectura Occidental*. Ed. Gustavo Gili, Reprints. Barcelona, 1999.

CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1968.

MILANI, Raffaele: *El Arte del Paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva. Colección Paisaje y Teoría. Madrid, 2007.

ENGE, Torsten Olaf y SCHRÖER, Carl Friederich: *Arquitectura de jardines en Europa*. Taschen, Colonia, 1992.

ROGER, Alain: *Breve Tratado del Paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva. Colección Paisaje y Teoría. Madrid, 2007.

TEYSSOT, Georges, MOSSER, Monique. *I giardini di occidente*. Electa, Milano, 1992.

TEYSSOT, Georges, MOSSER, Monique: *The History of Garden Design*. Thames & Hudson, 1991.