Contenidos Curriculares y Programa de las materias de Técnicas de producción de Indumentaria I, II. Plan Nuevo

UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Hablar de la gestión tecnológica en la formación del diseñador nos amplía el espacio de contenidos tradicionales conocidos como temáticos, a la inclusión de competencias en el ámbito de desempeño laboral. Reconstruyendo escenarios del desempeño profesional, el estudiante recorre los distintos sistemas de la industria según sus naturalezas tecnológicas.

2017

Propuesta general

Hablar de la gestión tecnológica en la formación del diseñador nos amplía el espacio de contenidos tradicionales conocidos como temáticos, a la inclusión de competencias en el ámbito de desempeño laboral. Reconstruyendo escenarios del desempeño profesional, el estudiante recorre los distintos sistemas en los que la industria según las distintas gestiones tecnológicas se divide. Esta reconstrucción se ve moldeada por tres aspectos a resaltar como lo son:

- La interrelación natural dada en el ámbito académico que deben presentar las materias de técnicas de producción con las materias de diseño, cuya naturaleza integradora de contenido recorre un camino por momento eclíptico a la vistas de los procesos técnicos.
- La contribución de las futuras generaciones de diseñadores hacia el uso y aplicación de técnicas de producción favorecedoras de un desarrollo sostenible.
- Y la diferenciación a partir del segundo año de las dos carreras, tanto sea textil como indumentaria, que presupone en la visión del estudiante una división sin puntos de contacto, cuando por el contrario se presentan en el desempeño profesional muchas situaciones de encuentros, ya sea por temas recurrentes o encadenados.

La real incorporación de graduados en las distintas industrias manufactureras supone complementar los contenidos temáticos con la visión de gestión sostenible, de forma que siempre se comprenda el rol del diseño en la gestión tecnológica en permanente equilibrio con el medio ambiente; estableciendo diseñadores que sean capaces de actuar como agentes de cambio en el sistema industrial dado su perfil de capacitadores. Así las nuevas habilidades intelectuales se suman a las habilidades manuales diseñando el perfil del nuevo profesional que asista al cambio en la gestión del diseño en las empresas, la tecnología inmersa en este contexto sostenible no limita ni dificulta la gestión del diseño, por el contrario sugiere y se adapta permitiendo la exploración en nuevas áreas. Mediante la creatividad se articula el contexto permitiendo que el diseño se concrete manteniéndose activo en el transcurso del tiempo, este pasaje de la idea, a los productos y al usuario, esta determina por un sistema de acciones enlazadas de la cuna a la cuna " Cradle to Cradle".

Abordaje temático

A cada contenido temático es abordado por diferentes puertas de acceso didáctico, esto promueve el pensamiento de las múltiples ramificaciones propias de las capacidades requeridas en el desempeño profesional actual, entre las que se encuentran: el campo histórico de la tecnología, el desarrollo humano y sus capacidades técnicas, los grandes avances tecnológicos, las revoluciones industriales, los nuevos sistemas de comercialización y como impactan en la producción, son

muchos los accesos introductorios que buscan generar una capacidad de reflexión sobre el papel de la tecnología en el desarrollo de las disciplinas, su relación con el hombre en una relación perdurable con el medio ambiente.

Ubicación de su área en el currículo de la carrera

Las materias de técnicas de producción aportan los contenidos instrumentales del pensamiento proyectual. En ningún caso opera como limitante del proyecto, por contrapartida aporta soluciones posibles o le da arraigo con la realidad. Ofrece una visión integral de los procesos posteriores a la proyección de la idea permitiendo la concreción del proyecto en producto inmenso en un medio complejo.

Medios que propone para mantener actualizada la enseñanza

La actualización de la enseñanza debe ser entendida como un concepto amplio, integrado a innumerables posibilidades de incorporación de elementos de los más diversos orígenes, que contribuyen todos en igualdad de condiciones a la conformación de un magisterio en permanente evolución hacia un nivel de excelencia superior.

Un primer plano está conformado por la metodología pedagógica, que debe el docente poseer como un cimiento, sobre el cual construir en cada curso un laboratorio nuevo, en el que los estudiantes puedan desarrollarse al máximo expresando y plasmando la totalidad del potencial que poseen el cual será orientado por el docente a ese fin.

Ello requiere en cada uno de los docentes una clara noción de dicha metodología didáctica a aplicar y una clara percepción del potencial del estudiante. Visitas a empresas, periódicas reuniones de los docentes de la cátedra y diseñadores que se desempeñan en los distintos campos permiten una mutua evaluación y complementación a fin de desarrollar la actualización de los contenidos y de su enseñanza.

A eso debe sumarse una permanente capacitación dirigida por el titular hacia la obtención de los objetivos de la cátedra, y constantes tareas investigativas que involucren a todos en un profundo análisis de la evolución de la realidad social, prestando especial atención a las necesidades de capacitación de los estudiantes en orden a su futura inserción laboral, y los requerimientos que en el mismo sentido son impuestos por las empresas líderes, los avances tecnológicos, los nuevos desarrollos, la sostenibilidad, etc.; todo lo cual debe ser permanentemente monitoreado para poder llegar incluso a predecir tales movimientos y aparición de nuevos perfiles técnicos aún antes de que se produzcan.

Modalidad de Enseñanza

- Contenidos Teóricos: Cada clase se le dará al estudiante un orden de lectura de los contenidos, el cual se sugiere seguir en forma constante, y se dedica parte de la clase a la explicación de los conceptos disciplinares incorporados en cada tema.

- Trabajo en clase: Se dedicará parte de la clase ya sea a completar las guías de estudio o a desarrollarlos entre los integrantes del grupo de estudio.

- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con las distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Forma de presentación de los trabajos prácticos:

- En carpeta A4, anillados, perforados o sujetos por el margen izquierdo de la hoja.
- En computadora o máquina de escribir.
- Con rótulo en la parte inferior y hojas numeradas.
- Carátula.
- Se apreciará la prolijidad y la calidad estética de la presentación (Ej: Diagramar los contenidos de forma clara y cuidar la forma de cortar y pegar las muestras).
- Se debe incluir la bibliografía y toda fuente de consulta.

Reglamento- (*Conforme a la Resolución (CD) Nº 056/02)*

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal.

Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización del trabajo práctico desarrollado en su ausencia.

- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.

- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad
- Las clases se desarrollarán en el horario de 9 a12 .

Sistema de evaluación de parciales

1. Se aprueba con el 60% de los conocimientos esto se traduce en una escala de 0 a 10 siendo 6 el equivalente al 60%, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. *(Res CS 4994-93 Promedio de notas)*
2. Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra, esto no quiere decir que si tiene una enfermedad o viaje tengan otra fecha de recuperatorio porque faltaron. La instancia de recuperatorio la deben resguardar para estas circunstancias no se puede elegir me presento o no, la fecha de parcial significa acto público de carácter obligatorio al cual deben asistir.
3.

Para los estudiantes que no puedan asistir al parcial por circunstancias médicas:

1) Los estudiantes que requieran inmovilidad establecida por un médico, (pero con posibilidades de rendirlo) un docente se acercara al lugar para tomarle el parcial. El estudiante o algún familiar deberán avisar a 15 44190988 / silviabarretto@gmail.com o al docente del grupo.

2) Presentar constancias médicas pertinentes a la afección emitida por entidades reconocidas.

3) El resto de los ausentes por razones médicas leves, como dolor de cabeza, estomago, muelas, espalda, etc. pasan a instancia de recuperatorio, de forma que ya utilizaron la opción de recuperar. En todos los casos se deberán comunicar con los docentes del grupo.

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Modalidad de Evaluación

Aprobación de cursado: 60 % de los contenidos teóricos y prácticos en cada una de sus instancias.

Aprobación del final: según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. *(Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)*

Fuentes de consulta

Para la búsqueda de información los estudiantes deberán consultar en la web mediante: buscadores académicos, repositorios institucionales y bibliotecas digitales como fuente de consulta y aprendizaje del conocimiento científico. Se detallan algunas de las más útiles:

- Google Académico http://scholar.google.com/

Buscador especializado de Google orientado a búsquedas bibliográficas. Opción de búsquedas avanzadas por autor, restricción por publicación y por fechas.

- Scirus http://www.sciencedirect.com/

Motor de búsqueda especializado en ciencias. Cubre literatura científica, noticias, patentes, informes y datos médicos y técnicos. Indexa 300 millones de sitios web científicos. El algoritmo que usa valora la posición y la frecuencia de las palabras buscadas en el texto y los enlaces de entrada hacia la página.

- Latindex http://www.latindex.org/

El Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal es un amplio directorio de revistas científicas de la región. Búsquedas por palabras, por título y por temas.

- OpenCourseWare http://ocw.mit.edu/index.htm

Portal de los cursos del MIT que se ofrecen de forma abierta y gratuita como recurso educativo para estudiantes y profesores de todo el mundo.

- Desde la Biblioteca de la FADU se tiene acceso total a la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología brinda a los investigadores argentinos acceso, a través de internet al texto completo de más de 17.000 títulos de revistas científico-técnicas, 9.000 libros, 5.000 estándares y a bases de datos referenciales de gran valor para la comunidad científica. Este es un servicio que realiza el ministerio para todas las universidades y centros de investigación de la argentina. http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/

Técnicas de Producción indumentaria1

Propuesta

El concepto principal de la propuesta de este segundo año es trabajar los contenidos en conforme se aplican en la prácticas profesional, es decir que cada práctico es asistido por un recorte de los contenidos teóricos generales del proceso productivo sujeto a la materialidad textil. Para delimitar el alcance de los tejidos, cada uno de ellos se divide en parte teórica y parte práctica, así en este nivel se desarrollan dos grandes bloques basados en:

Tejidos Planos: destino prendas jean Wear para hombre y mujer con inclusión de bordados y lavaderos industriales

Tejido de punto: destino prendas sweaters

Metodología de enseñanza

La enseñanza se basa en el trabajo es pautado día a día. Se presenta a los estudiantes el cronograma anual, el cronograma diario y se realiza el seguimiento por clase, con este tipo de enseñanza se logra el trabajo y la consulta en el taller, para luego terminar el ejercicio en sus casas. La metodología de cada docente se basa en la continua asistencia a las dudas y mediante mecanismos de repreguntas generar el espacio de reflexión frente al problema. Esta reflexión la plantea el docente que guía al estudiante en la búsqueda de la solución particular, permitiendo aplicar los contenidos teóricos que sostienen el razonamiento y por ende generan la respuesta deductiva. Este tipo de didáctica permite generar en el estudiante las capacidades resolutivas desde la observación del problema, mediante el análisis que es asistido con el andamiaje del docente, la resolución del problema con la aplicación de los contenidos teóricos.

Para que en el estudiante se instale este proceso es fundamental el monitoreo continuo del docente, pero una vez instalado como procedimiento resolutivo eleva las capacidades, porque el integra los elementos para desarrollar una solución sostenible en la propuesta de producción.

La gestión de la producción sostenible

Como todo sistema de retroacción la producción de indumentaria conlleva una documentación que permite la transmisión de requisitos técnicos-constructivos que aseguran la calidad. El estudiante inicia con la implementación de fichas pre-hechas para cada instancia, de forma que se completan los campos y se afianza la clasificación de la información.

Contenidos temáticos

1. Gestión de la producción del diseño- La empresa- Distintas etapas del proceso de manufactura de la indumentaria.

2. *Recepción y almacenamiento de materiales textiles y avíos:* Sistemas de control. Definición y análisis de los distintos defectos de los tejidos y sus tolerancias. Almacenaje de los tejidos. Avíos: Botones, Cierres. Tiracierres, Cierres de contacto, Etiquetas, Alamares, Elástico, Cintas, Hebillas, Reguladores, Broches, Cordones Etc. - Sistemas de fabricación Entretelas. Definición, Clasificación, Aplicación, Propiedades, etc.

3. *Corte y tendido*: Calidad de corte. Equipo de corte. Máquinas de corte. Clasificación. Tizada .Confección de la tizada en relación a la orientación del tejido. Especificaciones de calidad para tizada Descanso de los tejidos. Clasificación de tizadas. Tizada para telas planas: cuadros, rallas, telas con bello. Evaluación económica. Proceso de encimado. Tipos de encimado. Tejido plano: tejidos simétricos, asimétricos .Orientación de los tejidos Especificaciones de calidad para encimado. Uso eficiente del tejido. Cálculos de tizada y encimada. Orden de corte, consumos promedio, curva de talles.

4. *Confección:* Puntadas .Definición y tipos de puntadas .Grupos .Clasificación y terminología. Tipo de costuras y pespuntes. Clasificación. Máquinas de coser .Función y partes de la máquina. Accesorios de la máquina de coser. Agujas de coser. Descripción y clasificación. Formas, medidas y funciones. Puntas de agujas. Hilos de coser: materias primas, métodos de producción, propiedades físicas. Tipos genéricos de hilos. Relación entre el número de hilo, el tamaño de la aguja y el material. Ordenes de producción.

5. *Terminación de prendas*: Planchado y empaque: Identificación de mercadería: Origen, Calidad y Conservación, Normalización: Normas IRAM.

6. Jeans wear.

Relevamiento de tipologías bases para tejido plano y las resoluciones técnicas de la moldería - Bases de moldería para tejido plano y sus transformaciones. Trazados de mangas y cuellos operaciones

Tejidos internos: forrería, entretela y relleno. Métodos de fabricación y métodos de colocación.

Tizada para tejidos internos Relevamiento: Geometrales, despiece de moldería, materiales e insumos, costuras y pespuntes, Desarrollo de diseño del TP.: molderia, despiece de moldería, progresiones, geometrales,

Telas denim. Variantes en denim índigo. Procesos de terminación para las telas índigo. Procesos de lavandería sobre prendas terminadas. Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones Diagrama y secuencia de operaciones para prendas en denim. Plancha y empaque. Control de calidad Maquinaria especializada.

Hilos y agujas adecuados para el rubro. Materialización de una prenda denim *Lavandería de telas:* Procesos de terminación para las telas índigo. Procesos de lavandería sobre prendas terminadas. Procesos de acabado. Tratamiento de artículos acabados y semiacabados. Ensayos y recomendaciones

7. Rubro sweaters.

Clasificación de los tejidos .Tejido de punto a mano y tejido de punto a máquina Clasificación de maquinarias: rectilíneas y circulares. Concepto de galga, frontura y titulación. Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas cortadas sin inicio, prendas cortadas con inicio, prendas menguadas y prendas completas. Procesos de terminación de prendas.

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Jones, S. J. (2007). Diseño de moda. Barcelona: Blume.

Bibliografía Complementaria:

Siniakov, A. B. - Antipova, A. I. - Karasiova, N. N. (1989) Tecnología de la producción de confecciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Técnicas de Producción indumentaria 2

Propuesta

El concepto principal de la propuesta de este segundo año es trabajar los contenidos en conforme se aplican en la prácticas profesional, es decir que cada práctico es asistido por un recorte de los contenidos teóricos generales del proceso productivo sujeto a la materialidad textil. Para delimitar el alcance de los tejidos, cada uno de ellos se divide en parte teórica y parte práctica, así en este nivel se desarrollan las prendas del Rubro Lencería y corsetería.

.

Metodología de enseñanza

La enseñanza se basa en el trabajo es pautado día a día. Se presenta a los estudiantes el cronograma anual, el cronograma diario y se realiza el seguimiento por clase, con este tipo de enseñanza se logra el trabajo y la consulta en el taller, para luego terminar el ejercicio en sus casas. La metodología de cada docente se basa en la continua asistencia a las dudas y mediante mecanismos de repreguntas generar el espacio de reflexión frente al problema. Esta reflexión la plantea el docente que guía al estudiante en la búsqueda de la solución particular, permitiendo aplicar los contenidos teóricos que sostienen el razonamiento y por ende generan la respuesta deductiva. Este tipo de didáctica permite generar en el estudiante las capacidades resolutivas desde la observación del problema, mediante el análisis que es asistido con el andamiaje del docente, la resolución del problema con la aplicación de los contenidos teóricos.

Para que en el estudiante se instale este proceso es fundamental el monitoreo continuo del docente, pero una vez instalado como procedimiento resolutivo eleva las capacidades, porque el integra los elementos para desarrollar una solución sostenible en la propuesta de producción.

La gestión de la producción sostenible

Como todo sistema de retroacción la producción de indumentaria conlleva una documentación que permite la transmisión de requisitos técnicos-constructivos que aseguran la calidad. El estudiante inicia con la implementación de fichas pre-hechas para cada instancia, de forma que se completan los campos y se afianza la clasificación de la información.

Contenidos temáticos

1. Sistemas de confección. Cálculo de producción. Tizada, encimada, corte. Programación de los cortes: orden de producción para tejidos base y de combinación, entretela y forrería. Curva de talles y colores.

2. Rubro Lencería y corsetería.
   Recepción y almacenamiento de materiales textiles y avíos: Sistemas de control. Definición y análisis de los distintos defectos de los tejidos y sus tolerancias. Almacenaje de los tejidos. Avíos del rubro. Entretelas. Definición, Clasificación, Aplicación, Propiedades, etc.
   Corte y tendido: Calidad de corte. Equipo de corte. Máquinas de corte. Clasificación. Tizada .Confección de la tizada en relación a la orientación del tejido. Especificaciones de calidad para tizada Descanso de los tejidos. Clasificación de tizadas. Orientación de los tejidos. Especificaciones de calidad para encimado. Uso eficiente del tejido. Cálculos de tizada y encimada. Orden de corte, consumos promedio, curva de talles.
   Confección: Puntadas. Tipo de costuras y pespuntes. Máquinas de coser. Accesorios de la máquina de coser. Agujas de coser. Descripción y clasificación. Formas, medidas y funciones. Puntas de agujas. Hilos de coser: materias primas, métodos de producción, propiedades físicas. Tipos genéricos de hilos. Relación entre el número de hilo, el tamaño de la aguja y el material. Ordenes de producción.
   Terminación de prendas, Identificación de mercadería: Origen, Calidad y Conservación, Normalización: Normas IRAM.

3. Costos: directos o indirectos, fijos o variables. Costo total. Costo Standard. Punto de equilibrio. Ficha de costos. Tiempo y planificación de producción.

4. Relevamiento de tipologías bases para tejido punto con elastano y las resoluciones técnicas de la moldería - Bases de moldería. Trazados de mangas y cuellos operaciones. Tejidos internos: forrería, entretela y relleno. Métodos de fabricación y métodos de colocación. Tizada para tejidos internos Relevamiento: Geometrales, despiece de moldería, materiales e insumos, costuras y pespuntes, Desarrollo de diseño del TP.: Reducción de medidas. Descuentos y porcentajes. Aplicación al desarrollo de la moldería, despiece de moldería, progresiones, geometrales, Telas con

elastano. Variantes. Procesos de terminación. Ensayos y recomendaciones Diagrama y secuencia de operaciones para prendas en corsetería. Limpieza y empaque. Control de calidad Maquinaria especializada. Ensayos y recomendaciones

Bibliografía:

Bibliografía Básica:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Siniakov, A. B. - Antipova, A. I. - Karasiova, N. N. (1989) Tecnología de la producción de confecciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Jones, S. J. (2007). Diseño de moda. Barcelona: Blume.

Bibliografía Complementaria:

Mondelo, P. R., Torada, E. G., GONZÁLEZ, O., & FERNÁNDEZ, M. (2002). Ergonomía 4. Alfaomega Grupo Editor.