

NUESTRA
ARQUIT

505

Ej. 2

12/78

uestra arquitectura

ISSN 0029 - 5701

48 • NUMERO 505 • 1978 • \$ 3.800,-

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Arquitectura exterior e interiores

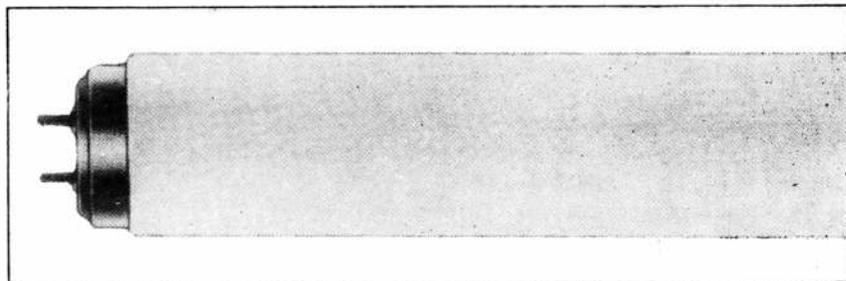
PRIMER PREMIO SEDE CENTRAL BANCO MUNICIPAL DE ROSARIO
ANTEPROYECTO CLINICA DE CIRUGIA CARDIOVASCULAR

ARQUITECTURA EN MEXICO:
Edificio INFONAVIT
Hotel Presidente Chapultepec
Hotel "Condesa del Mar" (Acapulco)
Estudio de Arquitectura





Problema: iluminar su hogar con la mejor luz, ahorrando más de la mitad de energía.



Solución:
Tubos fluorescentes Philips TL-27.
La luz justa.

La mejor luz por menos de la mitad de energía.

El problema que se planteó Philips al estudiar la óptima instalación lumínica del hogar.

La solución: tubos fluorescentes Philips TL-27. Especialmente aptos para la vivienda. Ideales para instalaciones nuevas o futuras.

Tubos fluorescentes Philips TL-27.

Diez veces más durables y mucho más luminosos que las lámparas comunes: un tubo de 40 vatios produce mayor cantidad de luz que una lámpara de 150 vatios.

Son de colocación sencilla, no producen calor y no distorsionan los colores.

Además, su luz blanca y pareja, otorga calidez a los ambientes y resulta ideal para lugares que requieren más luz y menor consumo: modernas cocinas, baños renovados, gargantas luminosas en livings de gran nivel, etc.

Tubos fluorescentes Philips TL-27. La luz justa para el problema planteado. Una buena sugerencia para la economía de la casa.



MENOR CONSUMO = MAYOR EFICIENCIA

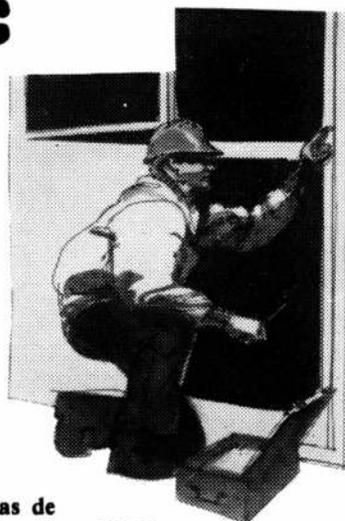
PHILIPS



3 PERFILES = 1 VENTANA

NUEVA LINEA PAC DE CAMEA

Tenemos una nueva línea de carpintería en aluminio PAC, asombrosa por su sencillez y versatilidad, facilidad de corte y armado. La nueva línea PAC soluciona de la manera más fácil todos los problemas de carpintería, taller y obra, resultando la solución integral para todo tipo de puertas y ventanas, incluyendo sistemas normalizados de paños de fachada y fachadas integrales.



Ventajas de la nueva línea PAC

- Ahora bastan 3 perfiles para armar una ventana corrediza.
- Menor peso de aluminio por m² de cerramiento.
- Disminución de stocks de perfiles en el usuario.
- Stock permanente para entrega inmediata de perfiles y accesorios en todo el país.
- Cumplimiento de las normas vigentes (IRAM y otras).
- Versatilidad de usos para proyectos especiales.
- Cerramientos sólidos e inalterables por las características de la aleación empleada (AGS-T5).
- Asesoramiento técnico integral a profesionales y carpinteros en Camea:
Av. Belgrano 884 - Tel. 33-1091 y 34-8464 (1092) Buenos Aires

CAMEA

EL NOMBRE DE NUESTRO ALUMINIO

VENTAS DE LA LINEA PAC EN CAPITAL FEDERAL Y GRAN BS. AS.

CASA DEL ALUMINIO S.A. - R. de Escalada de San Martín 1446 - Lanús • DIMETAL S.A.M.C.I. - Echeverría 5375 - Capital • L. GRADIN Y CIA. S.A. - Av. Belgrano 748 - Capital • ANGEL IBAÑEZ - Caseros 1249 - Luis Guillón • CASA ADRIAN DE S. LITMANOVICH - Av. Fco. Beiró 5760 - Capital • CASA VICTOR S.E.C.P.A. - Segurola 2070 - Capital • COBREÑO S.A. - Warnes 801 - Capital • CONFORT ACCESORIOS - A. FRANCO - Av. Pavón 1891 - Avellaneda • MANZANO SMALL S.A. - Av. Santa Fe 2707 - Martínez • METALES JOMMAC S.A. - Larrazábal 1595 - Capital • METALES K.B. S.R.L. - Av. San Martín 1372 - Capital • MIL METALES - Morón 4855 - Capital • ORMETAL DE VICTOR DE GISI - Nueva York 2920 - Capital • PERFIMET C.E.I. - Av. La Plata 2352 - Capital • SUPERAL S.C.A. - Ercilla 6020 - Capital • TRAFILACION WELLMAN S.R.L. - Av. Rivadavia 14654 - Ramos Mejía.



Bayer



Para construcciones modernas – Baypren

Allí donde se construyen edificios cada vez más altos, se imponen también exigencias cada vez más altas a los materiales utilizados.

Por ello, en la construcción moderna de altos edificios se utiliza constantemente el Baypren – y desde hace más de 17 años.

El Baypren hace que los edificios altos sean herméticos al viento y a la intemperie

A base de Baypren se fabrican perfiles elásticos para la hermetización de ventanas y de fachadas; concretamente para fachadas de aluminio y vidrio, acero y hormigón (concreto).

El Baypren tiene aún muchas más aplicaciones

A base de este caucho se fabrican también cintas cubrejuntas para cons-

trucciones de hormigón y para puentes, elementos de apoyo para puentes y casas prefabricadas, elementos elásticos de amortiguación para osadas construcciones de claraboyas, cintas para la hermetización de techos planos y revestimientos internos de depósitos, así como adhesivos para uniones duraderas.

El Baypren ofrece numerosas ventajas al mismo tiempo

Las piezas a base de caucho Baypren poseen elasticidad permanente, resistencia a la tracción, a la compresión, a la intemperie, al ozono y al envejecimiento, flexibilidad a bajas temperaturas, estabilidad térmica y favorable comportamiento frente a la combustión.

Todas estas propiedades convierten al

Baypren en un valioso medio auxiliar de la industria de la construcción.

Aproveche Ud. las ventajas que le ofrece el Baypren

Escribanos y nosotros le informaremos gustosamente.

Bayer informa

Con objeto de poder informarme más a fondo, les ruego me envíen:

datos detallados sobre el producto Baypren

Pegue, por favor, este cupón sobre un impreso con el membrete de su empresa y envíelo a la siguiente dirección:

Bayer Argentina S.A.
Casilla de Correo 5496
(1000) Buenos Aires

KA 1563 A

Baypren – el caucho cloropreno, de alta calidad, de Bayer

Revista fundada en agosto de 1929 por Walter Hylton Scott.

Director: Norberto M. Muzio.

Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Federico Ortiz, Rafael Iglesia y Miguel Asencio.

Jefe de Publicidad: Norberto C. Muzio (h).

Fotografía: J. M. Lepley.

Colaboradora de redacción y dibujos: Mónica R. Lux Wurm.

Agradecemos la colaboración de los siguientes profesionales argentinos y extranjeros y empresas cuyas obras se publican en este número: Poliequipos Ciims S.A.; Arqs. Jorge Parsons, Jorge Cortiñas, César Ferrari, Natalia Poblet; Ingeniero Fernando Yussem; arqs. Boris Dabinovic, Guillermo Iturralde, Guillermo Dameno y Alejandro Gramajo; Arqs. Roberto H. Capelli, Eduardo Crivos, Sara R. Fisch, Jorge García, Ariel C. Iglesias, Isabel López, Graciela M. E. Pronsato, Emilio T. Sessa, Orlando Sturlese; Ings. González Saleme, Lima y Gonzalez Lima; Ing. Julio Blasco Diez; Arqs. Evelina Belardine!! y Horacio Sessa; Graciela Bie y Jorge Prieto; Arq. Gerardo Sabbatiello; Arqs. María C. Nisembon, Lilliana Magri y Eduardo Picabea; Arqs. T. González de León y Abraham Zabudovsky; Arqs. Manuel Villazón y Jack Winer; Arqs. Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers; Arq. Agustín Hernández Navarro; Arqs. Alejandro Martos L.; Gonzalo E. Arenas Fuentes, Salvador Salinas Ahumada; Ing. Jorge Navarro Islas y constructor Angel Navarro; Arq. Mario Pani.

El arquitecto Emilio Ricardo Maisonnave proveyó el material de las obras mejicanas publicadas en este número.

nuestra arquitectura

Año 48 — Número 505 — 12 — 1978, Buenos Aires, República Argentina

	Pág.
Buenos Aires Bauen Hotel (arquitectura exterior e interiores)	4
Primer Premio concurso de anteproyectos para la Sede Central y Administración del Banco Municipal de Rosario	14
Anteproyecto para Clínica de Cirugía Cardiovascular en Capaccio, Italia	20
Edificio INFONAVIT (México)	23
Hotel Presidente Chapultepec (Méjico)	27
Estudio de Arquitectura (Méjico)	30
Hotel "Condesa del Mar", Acapulco, Méjico ...	32
Diseño. Charles Eames	37
Instalaciones y elementos premoldeados en el Bauen Hotel	38
Nuevo Centro de Exhibiciones y Ferias para la región metropolitana	40



BIBLIOTECA

Publicación de Editorial Contémpera S.R.L.

Administración y redacción: Sarmiento 643 - 5º piso, Tel. 45-2575 y 45-1793 1382 Buenos Aires.

Distribuidora en Buenos Aires: Brihet e Hijos, Arcos 1226 - 3º piso Buenos Aires.

Distribuidora en el Interior: Agencia Distribuidora de Publicaciones Río Cuarto S.R.L., California 2587, 1289 Buenos Aires.

Precio de esta edición: \$ 3.800.

Suscripción en el país: (5 números) \$ 19.000,-

Suscripción en el exterior: (6 números) u\$s 40.

Composición e impresión: COGTAL

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual número 1.450.019.

La dirección no se responsabiliza por los juicios emitidos en los artículos firmados que se publican.

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL

Comitente: **Bauen S.A.C.I.C.**

Proyecto y construcción: **Poliequipos Ciiims S.A. Con la participación de los arquitectos Jorge Parsons, Jorge Cortiñas, César Ferrari, Natalia Poblet.**

Dirección de obra: **Ingeniero Fernando Yussem.**

Codirección de obra: **Arquitectos Boris Dabinovic, Guillermo Iturralde, Guillermo Dameno y Alejandro Gramajo.**

Ubicación: **Callao 346/60, Cap. Fed.**
Superficie del terreno: **Sobre Callao 1.906 m².**

Superficie cubierta: **Sobre Callao 14.990 m².**



Planteo urbanístico

La propuesta inicial se estructuró en torno a una premisa básica de carácter primario que intenta responder al problema que plantea la resolución de un edificio de considerable complejidad funcional, agravado por las limitaciones que afectan todo predio entre medianeras, atendiendo a las relaciones urbanas que deriven del mismo.

La ubicación del terreno fue elegida teniendo en cuenta las buenas vías de comunicación de la zona y su proximidad con los centros de espectáculos de la ciudad, elemento de especial atractivo nocturno para el turismo. Así, su emplazamiento a metros de la confluencia de las avenidas Corrientes y Callao asegura la fácil relación con las actividades comerciales y de esparcimiento que su destino requiere, por encontrarse, a diferencia de otros hoteles de igual categoría, insertado en pleno centro de la ciudad.

Una segunda premisa, no menos importante y comprometida que la anterior, fue la de optimizar al máximo el proceso constructivo, a fin de poder cumplir con los plazos previstos en el plan de obras. Esta intención debió aplicarse especialmente al sector de alojamiento hotelero propiamente dicho y su correspondiente basamento de actividades múltiples, ante la proximidad del evento deportivo que fue el Campeonato Mundial de Fútbol '78, y la urgente necesidad de proveer a la infraestructura hotelera proyectada.

Distribución de funciones

El conjunto definitivo se estructuró sobre tres volúmenes fundamentales: una torre con las comodidades de alojamiento necesarias, un segundo volumen en construcción y también entre medianeras, con frente a la Av. Corrientes, con destino a locaciones de tipo "apart-hotel", y un sector de basamento que articula los dos volúmenes anteriores, extendiéndose hasta el corazón de la manzana, con jardines interiores que generen su micro paisaje.

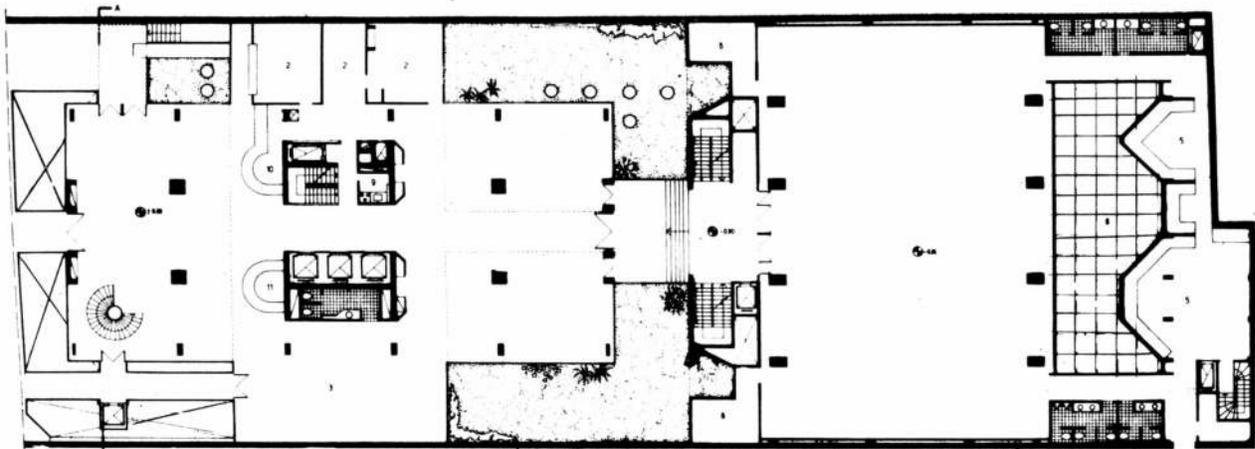
Los planos que aquí se publican son los definitivos y corresponden al sector sobre Callao totalmente terminado y en funcionamiento. Fueron suministrados por el comitente Bauen S.A.C.I.C.

La torre de hotel internacional fue prevista para una capacidad superior a 500 plazas, distribuidas en 224 habitaciones dobles y 24 suites, además

Izquierda. Terraza del comedor principal, escalera de acceso al solarío y torre.

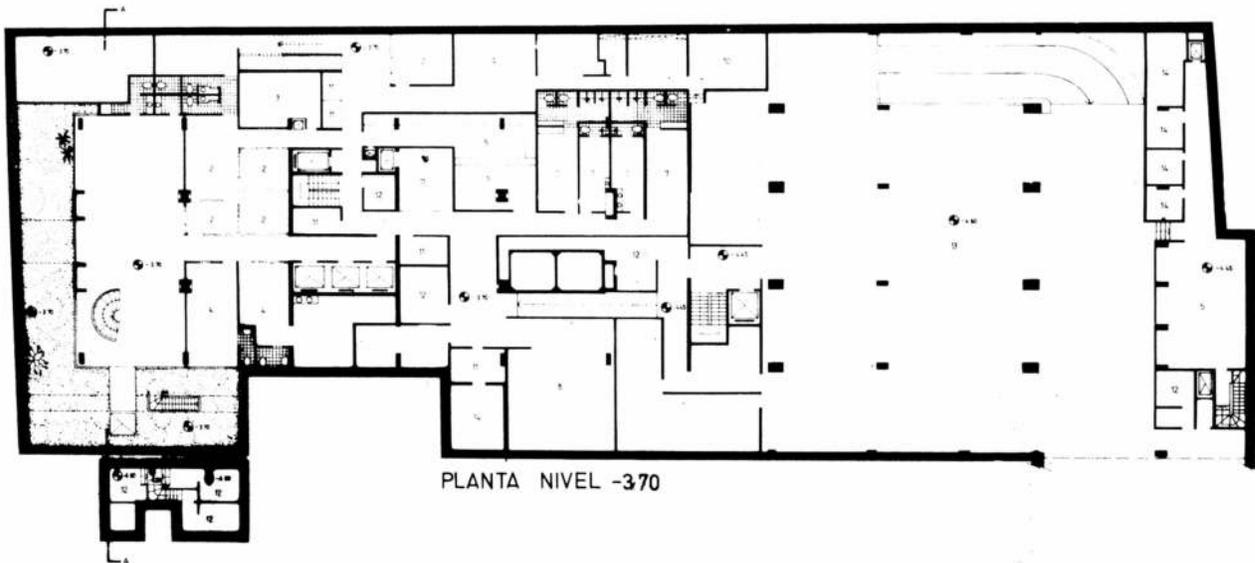
Derecha. Frente sobre calle Callao. La torre aislada de las medianeras y retirada de la línea municipal, está rodeada de fosos con una fuerte penetración de la acera hacia los distintos espacios de acceso.





PLANTA BAJA_NIVEL ±0.00

Planta baja, nivel ± 0,00 m. 1, hall de acceso; 2, oficinas administrativas; 3, exposiciones; 4, salón de estar; 5, cocina; 6, terraza; 7, salón de usos múltiples; 8, cabina de transmisión; 9, office; 10, mostrador control. Escala 1:400.

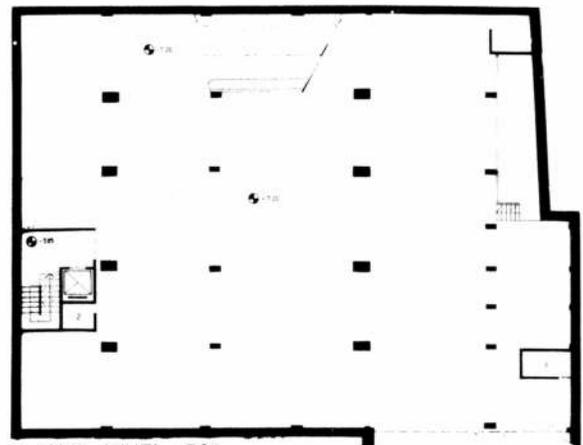


PLANTA NIVEL -3.70

Planta nivel - 3,70 m. 1, hall exposiciones - galería comercial; 2, oficinas administrativas; 3, oficina de computación; 4, peluquerías; 5, cocina; 6, bar personal; 7, vestuarios; 8, comedor; 9, tableros música; 10, grupo electrógeno; 11, depósito valijas; 12, sala de máquinas; 13, cocheras; 14, cámara frigorífica. Escala 1:400.

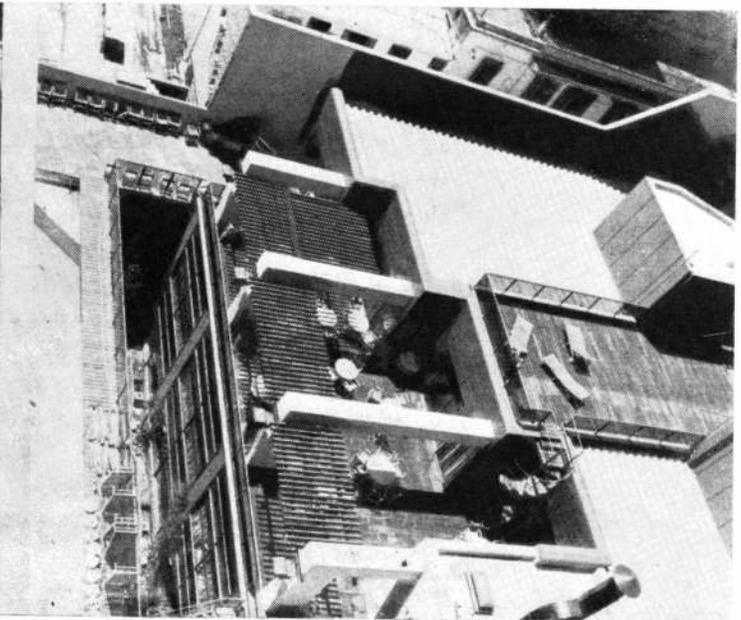
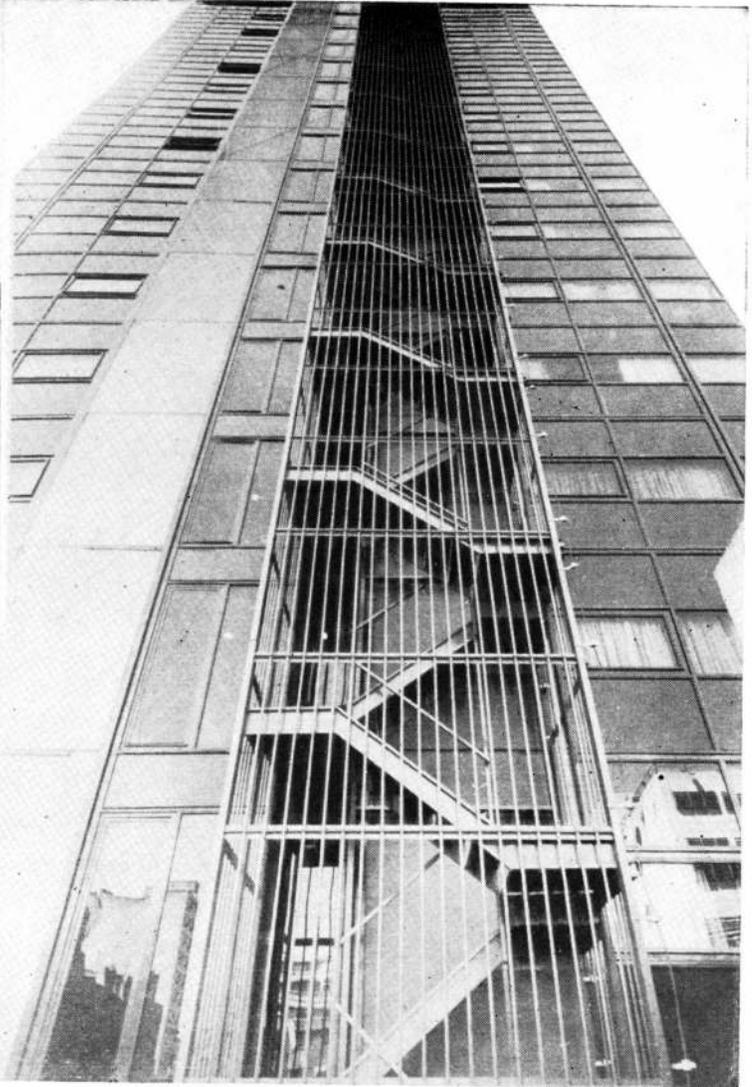
Derecha arriba. Aspecto de la torre vista desde el S. O. con la escalera exterior de incendio que cumple con las más exigentes normas internacionales.

Derecha, abajo. Solarios, pileta de natación, terraza del comedor y techo de éste.



PLANTA NIVEL -7.20

6 Planta nivel - 7,20 m. 1, cocheras; 2, depósito; 3, sala de máquinas. Escala 1:400.



de 6 suites especiales y 2 pent-houses, destinados a pasajeros VIP, con jardines privados y antenas, como remate superior de la misma.

La superficie por habitación fue incrementada en un 30 % respecto de la reglamentación vigente, proporcionando espacios más amplios de estar y dormir, y equipándose cada habitación con comandos para música funcional y televisión. Todos los baños, provistos de mesada-toilette se vinculan por pares, con montantes accesibles desde el pasillo para su eventual reparación.

Cada piso destinado a habitaciones cuenta con un local para el servicio de mucamas, depósitos, y máquinas expendedoras automáticas de gaseosas, hielo, cigarrillos y golosinas.

El edificio de apart-hotel, por su parte, consta de 94 unidades funcionales, de diferentes tipologías.

El "basamento" de servicios complementarios presenta dos amplios salones compartimentables, con capacidad para 1.000 personas, con destino a recepciones, convenciones, banquetes, etc., con el equipamiento correspondiente, en planta baja.

En el nivel superior se ha dispuesto un restaurante con capacidad para 150 personas, que se prolonga en una terraza descubierta, que remata en una piscina con cascadas de agua en el muro posterior. A este espacio se vuelcan todos los niveles del sector de servicios complementarios, por medio de puentes superpuestos que comunican con el segundo cuerpo, y está contenido entre los jardines que enmarcan la torre y culminan en dicha plazoleta.

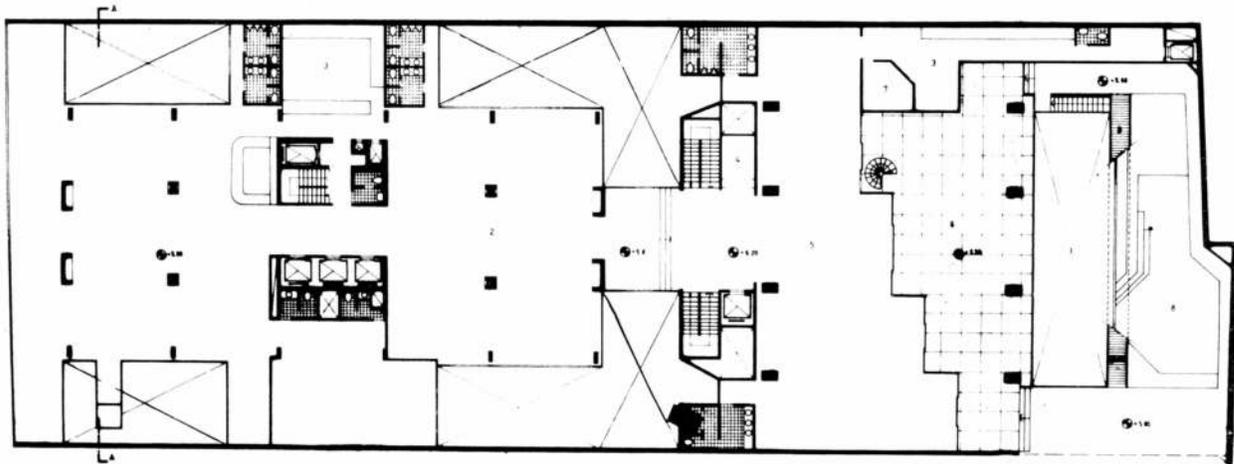
Además se ha incorporado una sala de espectáculos con 400 butacas; dos confiterías que permiten flexibilizar su uso según las horas en salón

de té, discotheque o café-concert, según la disposición de sus elementos; un snack-bar que comunica con el restaurante y sirve de desayunador para los pasajeros del hotel; y un roof-garden.

El conjunto se complementa con gimnasio y espacio para deportes, servicios empresarios diversos, peluquerías para ambos sexos, nursery, enfermería y garaje cubierto para 50 automóviles.

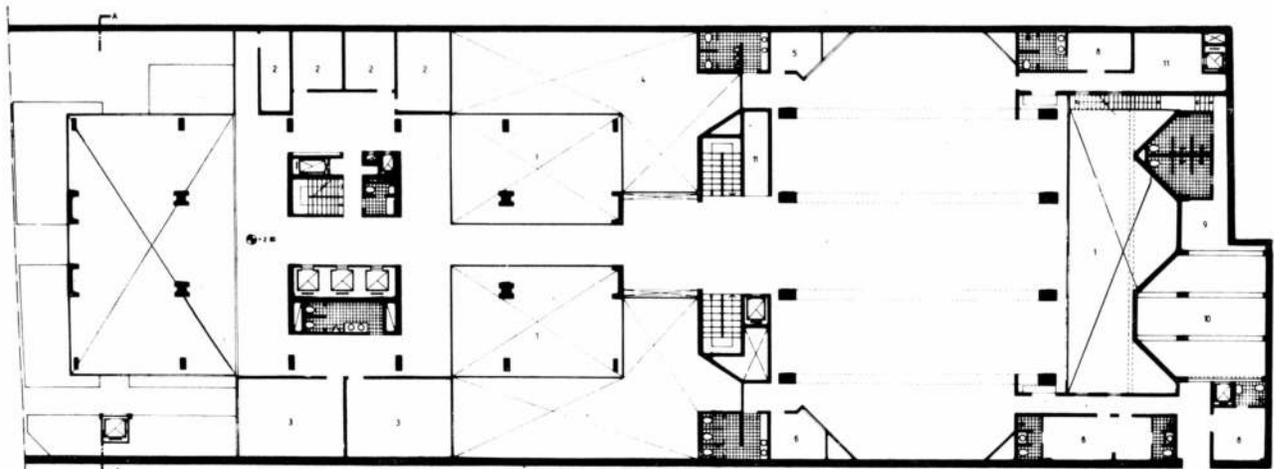
Los distintos niveles del sector de servicios complementarios se comunican por una circulación vertical fácilmente visualizable, materializada por un ascensor exterior que nace en un jardín en el primer subsuelo y enlaza su coche transparente con

Derecha. Aspectos del hall de entrada con mostradores y palier de ascensores. Circulación horizontal en el primer piso. Comedor principal.



PLANTA 1º PISO _ NIVEL +5.60

Planta 1er. piso, nivel + 5,60 m. 1, confitería; 2, snack bar; 3, cocina; 4, guardarrobas; 5, restaurante; 7, parrilla; 8, piscina; 9, pasarela. Escala 1:400.



PLANTA ENTREPISO _ NIVEL + 2.80

Planta entrepiso, nivel + 2,80 m. 1, vacío sobre planta baja; 2, oficina administrativa; 3, sala de conferencias; 4, vacío sobre 1er. subsuelo; 5, cabina de

sonido; 6 cabina de iluminación; 7, salón de usos múltiples; 8, vestuarios; 9, sala de máquinas piscina; 10, bajo piscina; 11, depósito. Escala 1:400.



cada salida por medio de pequeños puentes.

Estructura arquitectónica

Adoptado el partido en torre surgió la intención de aislar la misma separándola de las medianeras, rodeándola por fosos y retirándola respecto de la L.M., con una fuerte penetración de la acera hacia los distintos espacios de acceso, para independizarlos de la problemática del tránsito.

La definición de los accesos a las distintas funciones y sus circulaciones verticales se facilita por medio de puentes y jardines circundantes.

En cuanto al tratamiento exterior de la torre se ha optado por una piel vidriada continua que se repite en el frente sobre Callao por debajo del avance del "basamento".

A nivel del primer subsuelo y bajo el gran hall de recepción de doble altura, aparece un amplio salón comercial, resuelto en stands, que permite ser visualizado desde la acera a través del patio inglés que rodea el

punto de acceso principal en planta baja. A este espacio comercial puede accederse tanto por una escalera circular que parte del hall de entrada, como por el ascensor exterior lateral. Otro apéndice comercial similar se ha proyectado a nivel de la acera, con acceso directo desde la calle.

Un gran balcón de entrepiso reduce la doble altura del hall de entrada y define el punto de arranque de la circulación vertical de la torre. A nivel de dicho entrepiso se han previsto numerosos ambientes destinados a servicios empresarios, con dos salas de reuniones unificables, oficinas, secretarías, telex, etc.

Servicios generales

Se distribuyen en ambos subsuelos, con la oficina de personal, vestuarios, transformadores, bombeos, depósitos de valijas, cámaras frigoríficas, garajes y medidores; y en el coronamiento, con una planta técnica destinada a las torres de enfriamiento, calderas y lavaderos.

Por otra parte, en cada piso se

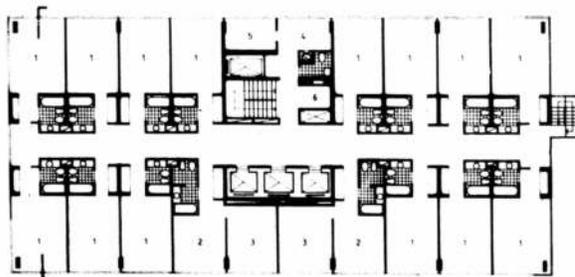
han previsto equipos de aire acondicionado, alimentados por agua fría o caliente, siendo zonales para las superficies generales e individuales tipo FAN-COIL, para la torre de habitaciones.

Circulaciones verticales

La circulación vertical principal está compuesta de una batería de tres ascensores multivoltaje con capacidad para 10 personas y maniobra automática selectiva, para asegurar un movimiento fluido y constante de pasajeros a una velocidad de 120 m por minuto.

Otra circulación vertical complementaria vincula todos los salones del cuerpo de servicios complementarios y la torre con los estacionamientos. Las áreas de servicio están provistas de ascensor y montacargas, y una serie de vinculaciones mecánicas para la interconexión de las mismas.

La torre cuenta además con una escalera exterior de incendio, como lo exigen las reglamentaciones hoteleras internacionales.

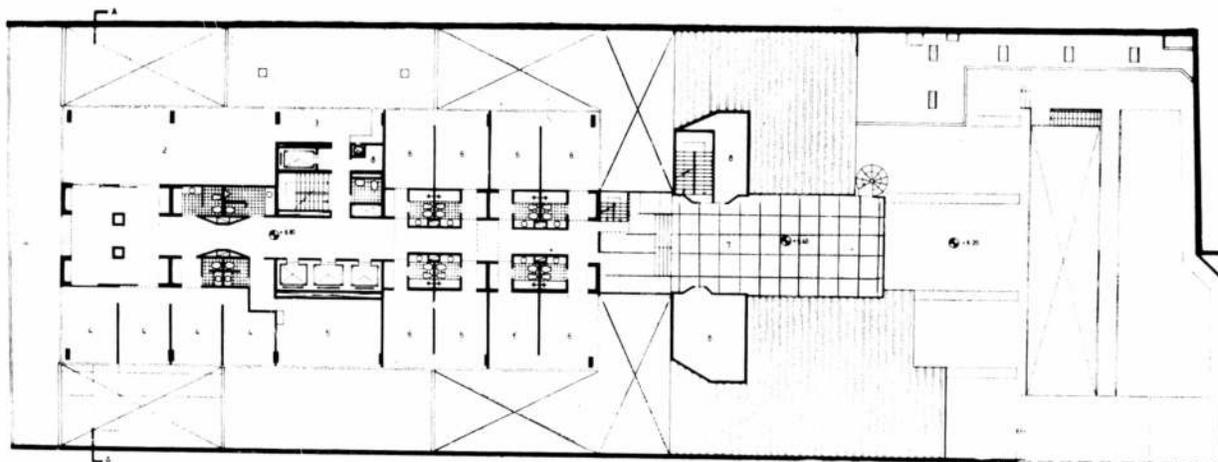


PLANTA TIPO 3º a 10º PISO



PLANTA PISO 17º

Planta piso 3º al 10º — Planta piso 17º. 1, habitación; 2, estar; 3, dormitorio; 4, office; 5, depósito; 6, máquina expender; 7, terraza; 8, pent house. Escala 1:400.



PLANTA 2º PISO NIVEL +8.80

Planta 2º piso, nivel + 8,80 m. 1, hall; 2, comedor; 3, cocina; 4, oficina administrativa; 5, nursery; 6, habitación; 7, solarío; 8, sala de máquinas. Esc. 1:400.

estructura resistente

Atendiendo a la premisa de optimizar el proceso constructivo para cumplir con los plazos previstos en el plan de obras, se recurrió a un diseño estructural adecuado a tres necesidades fundamentales:

1º) Factibilidad de realización en corto tiempo.

2º) Adaptación de la ejecución al costo del sistema constructivo empleado para la torre, con gran parte de su construcción en seco, de tal forma que favorezca todos los restantes procesos de obra.

3º) Posibilidad de desarrollar una tecnología mínima en el corto lapso de comienzo de proyecto a comienzo de obra, lapso durante el cual también se irá definiendo el proyecto de conjunto de la obra.

El tiempo más largo, aunque aún exiguo, fue el dedicado al estudio de la planta tipo para lograr un proceso tecnológico más desarrollado para ella, por su necesaria repetición seriada. lo que implica un conjunto de tareas de una larga duración respecto de toda la obra.

Para la fundación se empleó el sistema de cilindros de hormigón pobre (tipo "pozos romanos"), con cabezales armados vinculados por vigas de arriostramiento, siendo éste un sistema de fundación muy rígido y sumamente económico debido a las características del suelo a trabajar.

Dado que el proceso, diseño y cálculo fue hecho conjuntamente, el dimensionamiento de secciones y armaduras no presentó dificultades de consideración, recurriéndose a la computación únicamente para el cálculo de la estructura de contraviento y para los pórticos de los salones traseros, que presentaban luces de 16 metros.

Características principales

Se pueden enumerar cinco rasgos fundamentales:

1º) Modulación de columnas de forma de abarcar dos habitaciones, con la intención de llegar con las columnas a la fundación en forma directa.

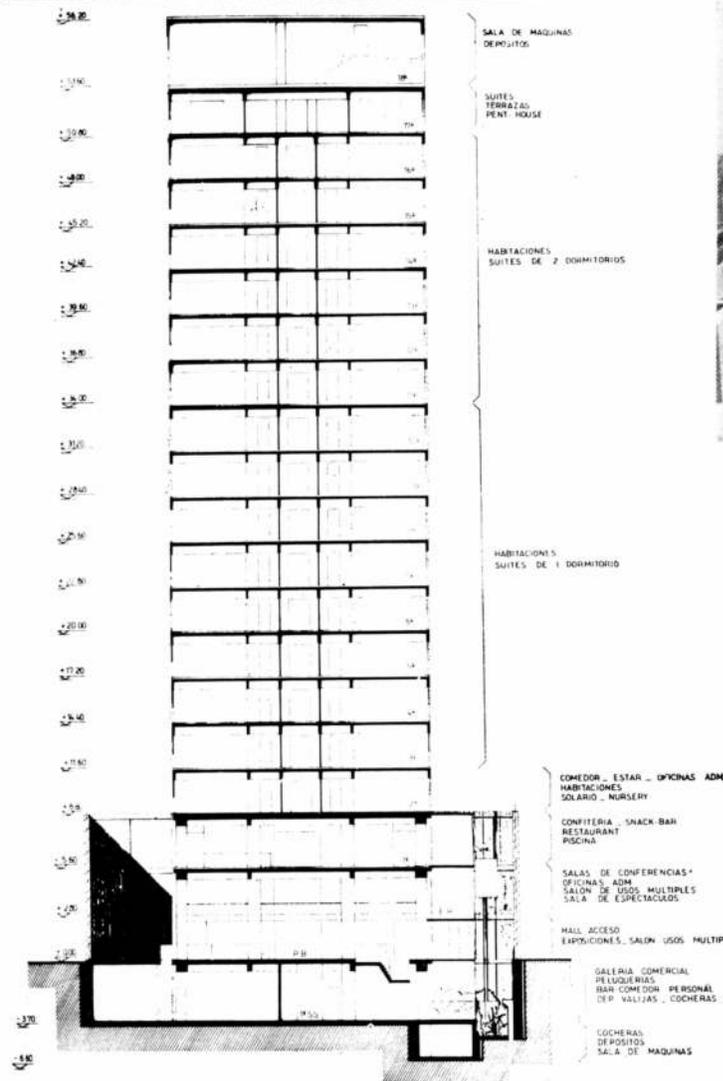
2º) Utilización de las cajas de ascensores y escaleras del núcleo central, como estructura principal de contraviento en ambos sentidos, siendo complementada por pórticos cuyos elementos verticales constituyen los placares de las habitaciones.

3º) Racionalización de vigas y columnas, con sección uniforme y realizadas con el empleo de encofrados mixtos (metal y encofrados fenólicos).

4º) Vigas moduladas para las habitaciones, que sirven a su vez de sostén y replanteo para el sistema de tabiques de yeso calcinado.



De arriba a abajo. Auditorio, confitería y bar.

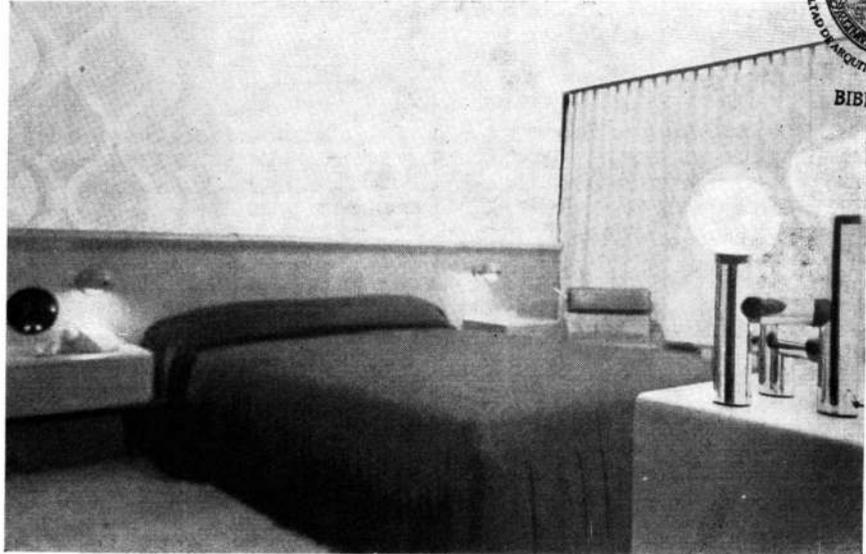


59) Construcción del 65 % de los entresuelos con losas premoldeadas, para lo cual se diseñó una losa alivianada con hormigón de arcilla expandida.

Cabe señalar que estas losas se prefabricaron en el primer subsuelo de la obra, siendo levantadas hasta su ubicación definitiva directamente por la grúa ubicada en la caja de los ascensores. El acabado interior de las mismas permitió dejar terminados los cielorrasos de habitación mediante la simple aplicación de un salpicado plástico a soplete.

Con todas estas características, y gracias al ajuste que se fue logrando en la aplicación del sistema, se llegó a un ritmo de 6 y 1/2 días por losa de planta tipo, de 510 m² cada una, cifra que con posterioridad logró disminuirse más aun.

La experiencia adquirida muestra que de haber tenido tiempo para desarrollar el sistema pensado inicialmente, en el cual además de prefabricarse el total de las losas se fa-



Izquierda. Pileta de natación y cascada. Torre de enfriamiento en la terraza superior. En esta página. Detalle cascada, dos dormitorios y uno de los locales comerciales.

brica un gran porcentaje de vigas, se hubiera logrado una reducción apreciable de mano de obra y una disminución inicial de tiempo.

El porcentaje de mano de obra empleada para la fabricación, prefabricación, acopio y montaje de las armaduras, representa el 20 % de la mano de obra empleada para la totalidad de la planta tipo.

A su vez, las plantas de basamento de la torre fueron resueltas con estructuras totalmente "in situ", y en ella los apoyos verticales adoptaron secciones también uniformes; las columnas centrales fueron diseñadas de forma tal que permitieran el pasaje de cañerías verticales.



Instalaciones sanitarias

En la planta baja los desagües primarios fueron armados con sistemas seriados, y los secundarios, realizados en latón, fueron doblados en frío en talleres externos según planillas de obra; por su parte, las provisiones de agua fría y caliente y su distribución, fueron realizadas en bronce y prearmadas en los talleres de planta baja de la obra, con dobladoras en frío.

Coordinación general

La decoración, el equipamiento, los sistemas funcionales, el proyecto y la construcción misma, guardaron en esta obra un todo armónico concurrente cuya definición a priori exigía un centro de responsabilidad como medio de lograr en escasos 14 meses el cumplimiento de metas precisas la habilitación integral del hotel.



CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS PARA LA SEDE CENTRAL Y ADMINISTRACION GENERAL DEL BANCO MUNICIPAL DE ROSARIO 1978

Primer premio: Arqs. Roberto H. Capelli, Eduardo Crivos, Sara R. Fisch, Jorge García, Ariel C. Iglesias, Isabel López, Graciela M. E. Pronato, Emilio T. Sessa, Orlando Sturlese.

Asesores estructurales: Ings. González Saleme, Lima y González Lima.

Asesor en aire acondicionado: Ing. Julio Blasco Diez.

Colaboradores: Arqs. Evelina Bernardinelli y Horacio Sessa; Graciela Bie y Jorge Prieto.

El programa general de necesidades de la sede central y administración general del Banco Municipal de Rosario presenta cuatro grandes sectores.

a) Casa Central del Banco Municipal de Rosario: incluye el hall de atención de público, gerencia, tesoro y cajas de seguridad.

b) Administración general del Banco Municipal de Rosario: incluye presidencia, Directorio, distintas gerencias, Asesoría letrada, Auditoría interna y biblioteca. Debía preverse asimismo espacio para crecimiento de 4 gerencias departamentales más.

De este sector depende también el salón de actos, el que deberá tener acceso independiente, para funcionar en cualquier horario.

c) Oficinas para venta o arrendamiento: Se requieren aproximadamente 10.000 m². Incluye 2 restaurantes con servicios comunes y área para servicios de sauna, pileta y vestuarios.

d) Oficinas para el Instituto Municipal de Previsión Social de Rosario, distintas oficinas y área de acceso público. Vistas las características de los usuarios, esta última debe presentar accesos sin desniveles ni escaleras.

Como servicios generales, se prevé: Estacionamiento común a vehículos de Banco e I.M.P.S. Estacionamiento perfectamente diferenciado del anterior, en su acceso y recorrido, para ocupantes de oficinas para venta o arrendamiento. Área para talleres, depósito y sala de máquinas para el sector Banco. Área para talleres, depósito y sala de máquinas para el sector oficinas para venta o arrendamiento. Cámara para transformadores.

La superficie total no debía superar los 20.000 m².

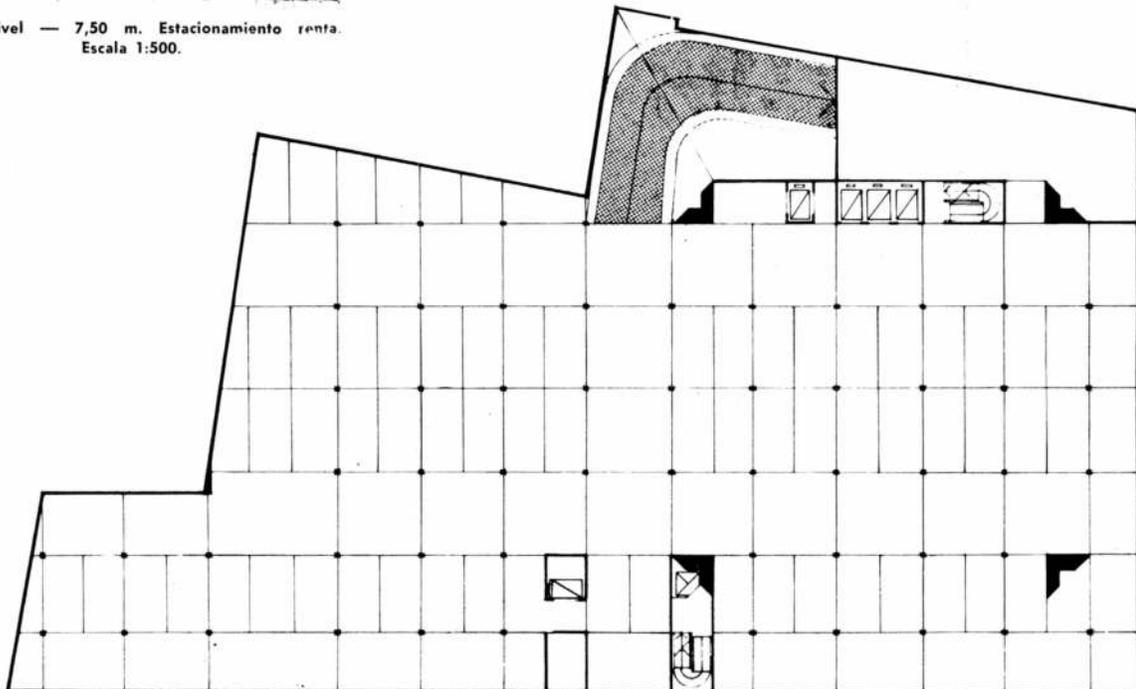
“El predio asignado de 35 m de frente y forma irregular, motivo del Concurso, se encuentra en el casco céntrico de la ciudad de Rosario, más específicamente en la «city» bancaria y financiera, cerca de la intersección de las dos vías peatonales de la ciudad: Córdoba y San Martín. Sobre esta última, próximo a la esquina de la calle Santa Fe, se encuentra el predio, con frente este. Linda hacia el norte con el Banco de Intercambio Regional y hacia el sur con la Casa Central del Banco de la Nación Argentina, en tanto que en la vereda opuesta se encuentra la Casa Central del Banco Provincial de Santa Fe. Cabe señalar que en la cuadra donde se encuentra el predio hay solo un bar, y en la esquina San Martín y Córdoba un edificio de departamentos. El resto de la cuadra está íntegramente ocupado por instituciones bancarias, circunstancia ésta que le confiere un especial carácter, siendo centro de gran actividad durante la hora de atención bancaria y lo opuesto fuera de ese horario”.

La calle San Martín es estrecha (el Código Urbano prevé su ensanche a 14 m); todos los edificios próximos al predio llegan con su frente a la línea municipal, y el área en que se encuentra carece, en general, salvo las calles, de espacios públicos urbanos.

Disposiciones del Código Urbano (para el sector urbano mencionado). Exige la configuración del edificio según el esquema de basamento y torre, debiendo el primero tomar la totalidad del frente a 2,50 m por delante de la línea municipal, y a 3,50 metros de altura, definiendo de este modo una vereda cubierta continua a lo largo de la calle San Martín. Este basamento debe alcanzar una altura total de 11 m, y presentar en su frente —bordes inferior y superior— bandas de “material opaco” de 1,40 m de altura, definiéndose de este modo un frente continuo entre los diversos predios de la calle San Martín.

La altura máxima de torre es de 12 veces el retiro de las medianeras y de 20 veces el de la línea municipal, siendo el mínimo, en este caso, de 2,50 m. Se determina, asimismo, un área central de la manzana en la

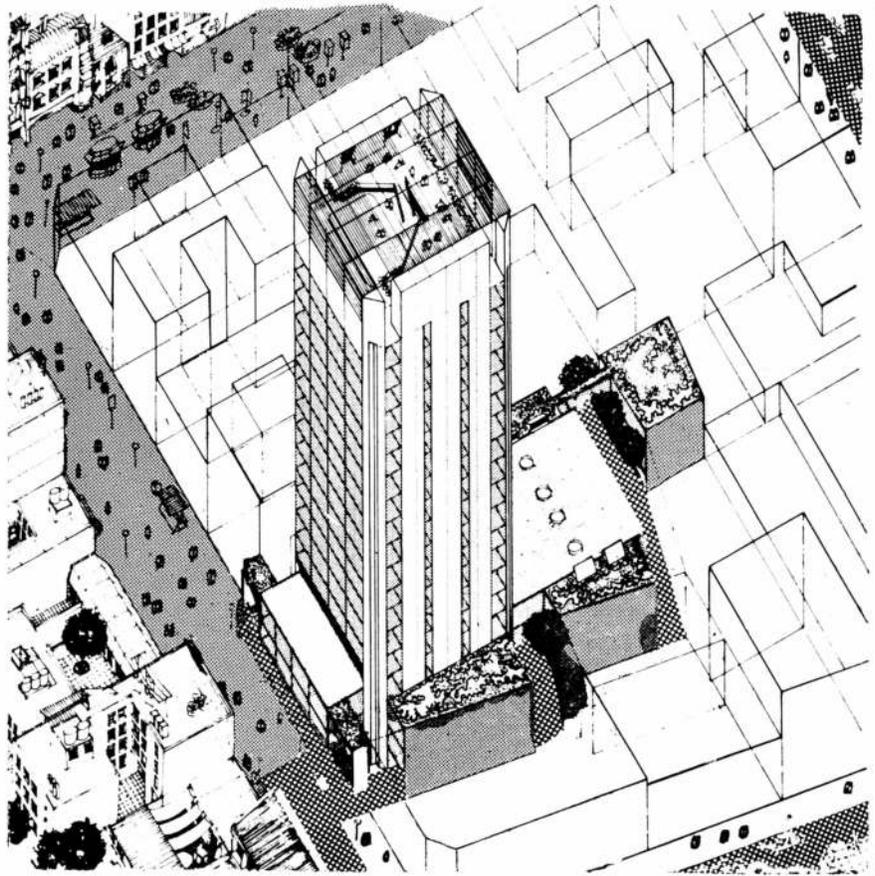
Planta nivel — 7,50 m. Estacionamiento renta.
Escala 1:500.



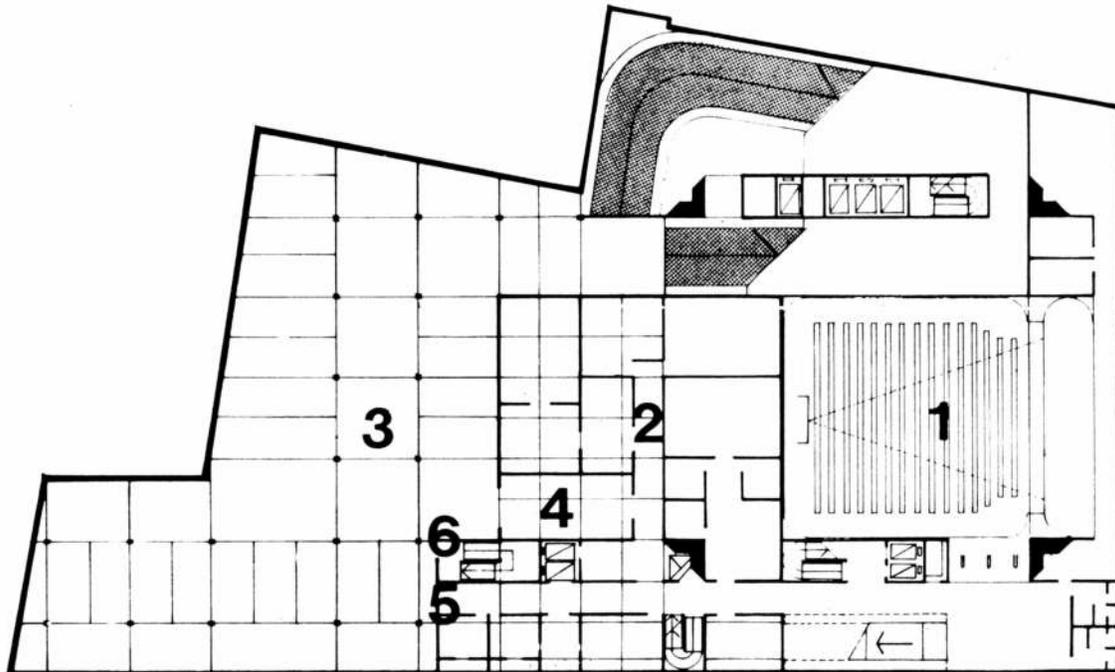
OPINION DEL JURADO

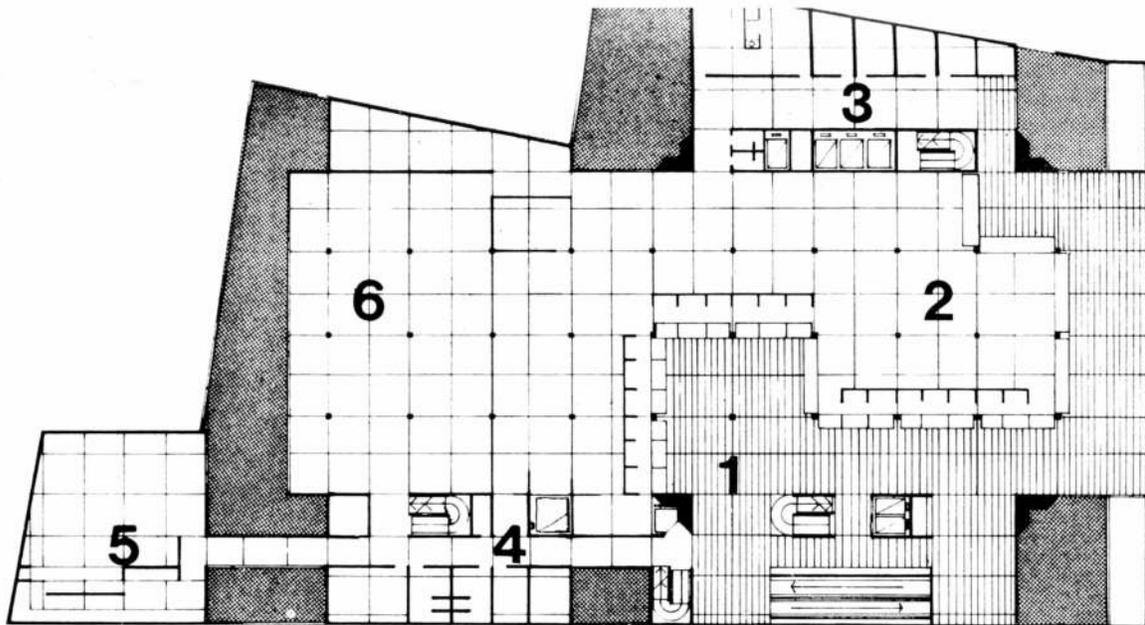
Buena formulación del partido, de basamento y torre. Su resolución admite una definición auto-suficiente tanto funcional como formal y estructural de las etapas constructivas. El aporte urbano que propone el proyecto consiste en el ensanche de la calle San Martín que crea un espacio abierto y cubierto y organiza todos los accesos al complejo, generando desde allí una estructuración de sus movimientos. Dicha estructuración permite ubicar en el espacio las distintas actividades dándose orden y jerarquización de acuerdo a las exigencias solicitadas en el programa. La tipología adoptada admite un máximo rendimiento de la superficie de sus plantas y le otorga un uso flexible. Tanto su estructura portante como su red de instalaciones complementarias proponen una síntesis que soluciona la complejidad de los requerimientos programáticos.

Analizando el proyecto en sus distintos componentes el Jurado recomienda: 1) Jerarquizar el hall de ingreso al Banco en el nivel de acceso, a los efectos de lograr su clara lectura desde la calle San Martín. 2) El mismo problema se plantea con el acceso al Auditorio. Además su foyer resulta sumamente reducido. La ubicación de la escalera complica la solución del auditorio obligando al público a un ingreso crítico a la sala. Deberán, por lo tanto, satisfacerse dichas observaciones.

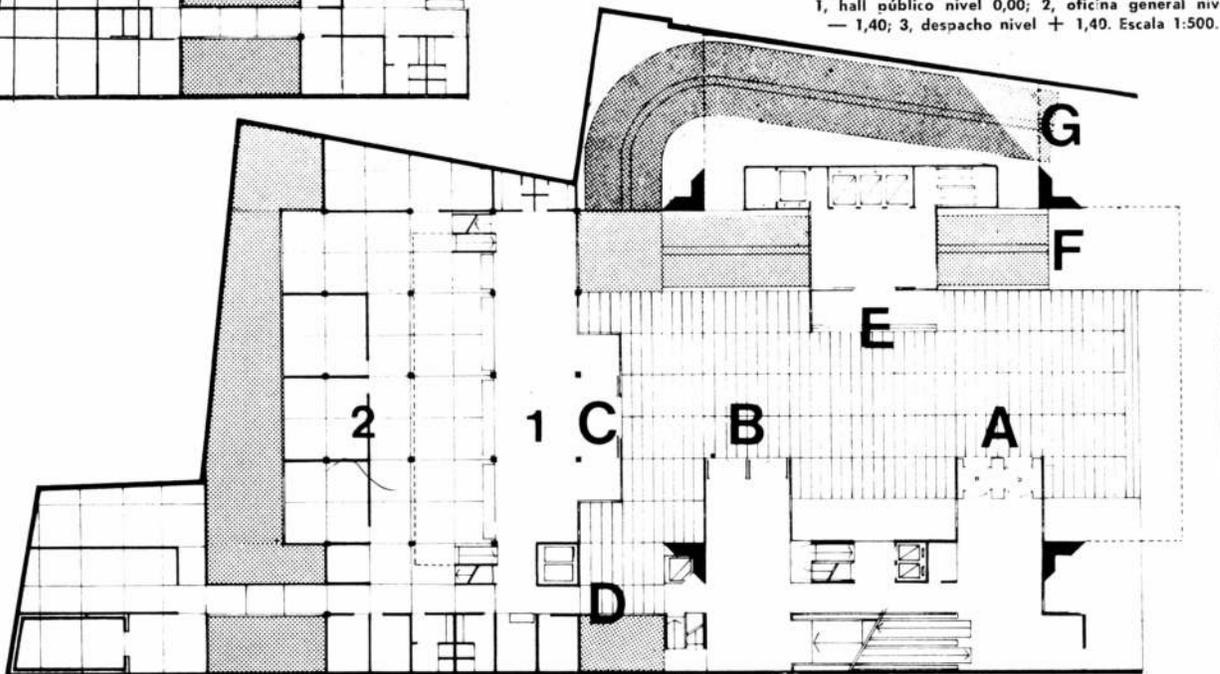
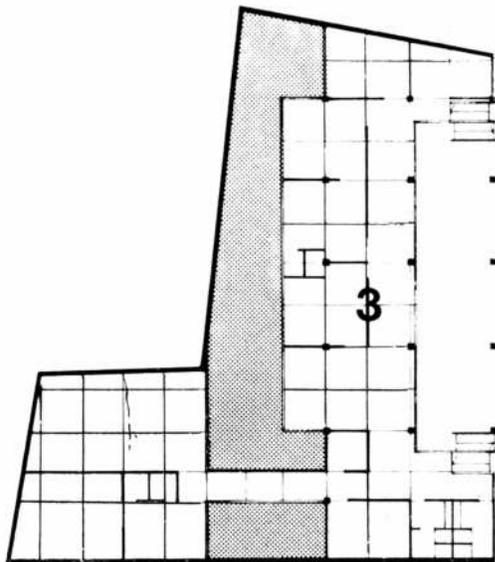


Planta nivel — 4,00 m. 1er. subsuelo Banco. 1, salón de actos; 2, tesoro; 3, estacionamiento Banco e I.M.P.S.; 4, vehículo de seguridad caudales; 5, acceso Banco; 6, acceso I.M.P.S. Escala 1:500.





Planta Nivel + 3,50 m. Basamento: 1, hall público; 2, planta operativa; 3, gerencia; 4, servicios; 5, comedor personal; 6, reserva gerencia departamentales. Escala 1:500.



que se prohíbe la construcción por encima del basamento. En el plano superior del basamento está prohibido, asimismo, la ocupación con locales cerrados de la superficie bajo torre, permitiéndose sólo el emplazamiento de elementos livianos y no fijos.

Crterios del proyecto

Enfrentado a las exigencias y condiciones urbanas y de programa antecitados el proyecto se organiza por la toma de las siguientes decisiones:

a) Proponer un plano público urbano, en el que se localicen los distintos accesos peatonales (públicos y

Plantas niveles + 1,40, 0,00 y - 1,40 m. Accesos A, público Banco; B, auditorio y o personal Banco; C, público I.M.P.S.; D, personal I.M.P.S.; E, oficinas renta; F, rampa estacionamiento Banco e I.M.P.S.; G, rampa estacionamiento oficinas renta 1, hall público nivel 0,00; 2, oficina general nivel - 1,40; 3, despacho nivel + 1,40. Escala 1:500.

de los distintos personales administrativos), todos en un mismo nivel (+ 0,30 m) definiendo equivalentes posibilidades para todos ellos.

Los paramentos sobre los que se encuentren dichos accesos han de constituir los límites laterales del citado plano público urbano. Este plano pese a ser cubierto, guarda continuidad con el espacio de la calle San Martín, y actúa como plaza urbana cubierta, apuntando a salvar déficits que en tal sentido presenta el área.

b) Contrastando con la irregularidad del terreno, definir un área perfectamente regular que se preste al cumplimiento de diversas funciones. Para ello, se ha considerado que el ancho del predio se divide en tres bandas, dos laterales y una central. Los núcleos duros de circulación y servicios se localizan en las bandas laterales, liberando de este modo a la central, en todo su largo, de interferencias y obstáculos predeterminados, y posibilitando a que se preste al cumplimiento de diversas funciones en los distintos niveles, a través de distinto tipo de compartimentación, talleres, estacionamiento y auditorio, en subsuelos; planos público urbano, en nivel 0,00 m; planta operativa y administración de Banco, en los niveles de basamento y ya en los niveles superiores, las plantas de torre, las que de este modo podrán ser ocupadas en forma entera o divididas en 2 ó 4 sectores equivalentes (iguales, proponemos nosotros) según exige el Programa.

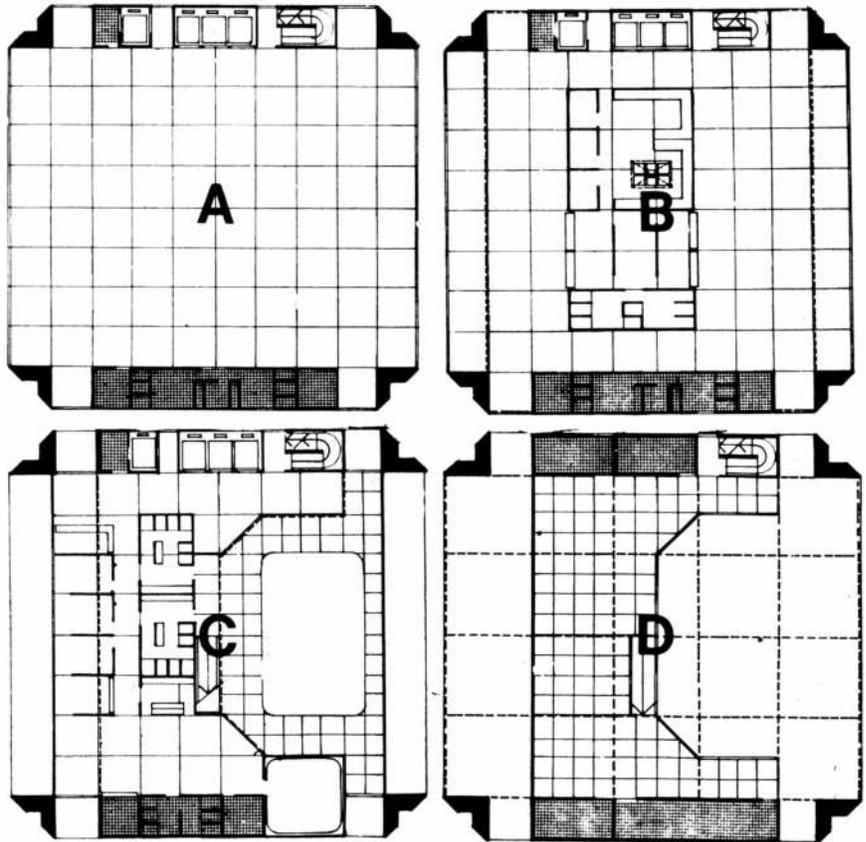
c) Frente a las exigencias reglamentarias, y complementando el punto anterior proponer un edificio que, satisfaciendo dichas exigen-

cias, ofrezca simultáneamente la posibilidad de una doble lectura: por una parte, la exigida dupla torre basamento; por otra, haciendo evidente uso de un sistema estructural único, la de una única totalidad.

La continuidad de frente con los predios vecinos se obtendrá a través

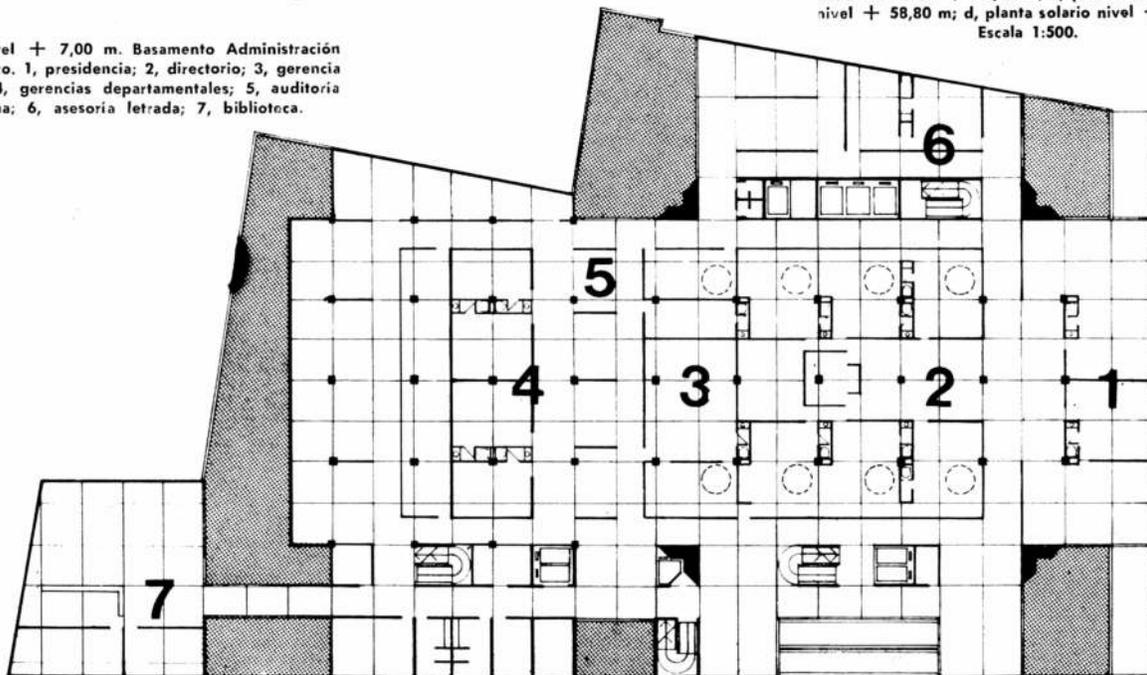
del empleo de una fachada falsa en las bandas laterales.

d) Localizar los accesos vehiculares en el borde del terreno más próximo a la calle Santa Fe (medianera norte), a los efectos de preservar, en el máximo posible, la peatonalidad de la calle San Martín. Esta decisión



Plantas torre. a, planta tipo oficinas; b, planta restaurantes nivel + 55,20 m; c, planta sauna y pileta nivel + 58,80 m; d, planta solarium nivel + 62,40 m. Escala 1:500.

Planta nivel + 7,00 m. Basamento Administración Gral. Banco. 1, presidencia; 2, directorio; 3, gerencia general; 4, gerencias departamentales; 5, auditoria interna; 6, asesoria letrada; 7, biblioteca.



hace posible, asimismo, aprovechar al máximo la irregularidad del terreno en ese sector al ubicar allí la doble rampa, las que tienen distinta pendiente.

e) Proponer una estructura que haga posible los puntos anteriores, salvando la luz central sin apoyos intermedios en los niveles donde sea necesario, y con dichos apoyos intermedios donde no se presenten inconvenientes en tal sentido. A tal fin, se hace necesario localizar las funciones sistemáticamente, con el objeto de obtener un esquema estructural claro y racional.

Criterio distributivo general

Las anteriores decisiones se vieron seguidas por una distribución de funciones en sectores y niveles del espacio disponible.

Se aceptó la propuesta de la Aseoría del Concurso, de no sobrepasar para el estacionamiento un segundo nivel de subsuelo, llevando las áreas de taller y salas de máquinas al tercer subsuelo. El segundo subsuelo se destina a estacionamiento de vehículos de oficinas de renta; el 1º aloja el estacionamiento de vehículos de Banco e Instituto, así como las áreas más privadas de Banco (vinculadas al acceso vehicular, como el tesoro), y auditorio, que tiene la posibilidad del acceso de público, sin interferir el funcionamiento del Banco. En nivel 0,00, como ya se dijo, se localizan los distintos accesos a los distintos sectores funcionales (Banco, Instituto y oficinas); el sector posterior del predio es ocupado por el Instituto, facilitando así accesos y movimientos a nivel.

El Banco ocupa los niveles de basamento, en tanto que la torre contiene la superficie exigida por el Programa para oficinas, y está coronada con los restaurantes y los servicios de sauna y pileta.

a) **Banco:** El sistema de accesos reconoce cuatro puntos característicos: Acceso público general. Acceso diferenciado para auditorio, personal y público fuera de hora (cajas de seguridad). Estos dos accesos se resuelven sobre la plaza, y conforman un único sistema de doble puerta, con dos halls totalmente independientes vinculados por una circulación de uso interno, y controlada por el sistema de seguridad. Acceso de servicio. Acceso de vehículo de seguridad de caudales, ambos en el primer subsuelo.

El Banco presenta a nivel plano público urbano sólo los citados accesos y su intercomunicación. La demanda de superficie flexible y la aptitud de la gran plancha para resolver la planta operativa motivó la decisión de localizar esta función a nivel + 3,50 m, plano donde es posible definir la plancha de gran rendimiento y flexibilidad, visto que en nivel 0,00 no sería posible, dada la

necesidad de permitir buenas accesibilidades. La vinculación de esta planta con el nivel del acceso se resuelve para el movimiento de público a través de una escalera mecánica.

En un segundo nivel del basamento se resuelven los sectores presidencia, directorio y gerencias, habiéndose dejado previsto la superficie solicitada para futuras gerencias a nivel +3,50 m, en un área que puede quedar momentáneamente, sin instalaciones, terminaciones y equipamiento.

En la totalidad de las plantas del Banco se produce el acceso de público desde "el frente hacia atrás" en tanto el movimiento de persona se realiza en sentido contrario.

La relación público/cajas de seguridad se realiza a través del núcleo de circulación vertical que está debidamente controlado en su acceso.

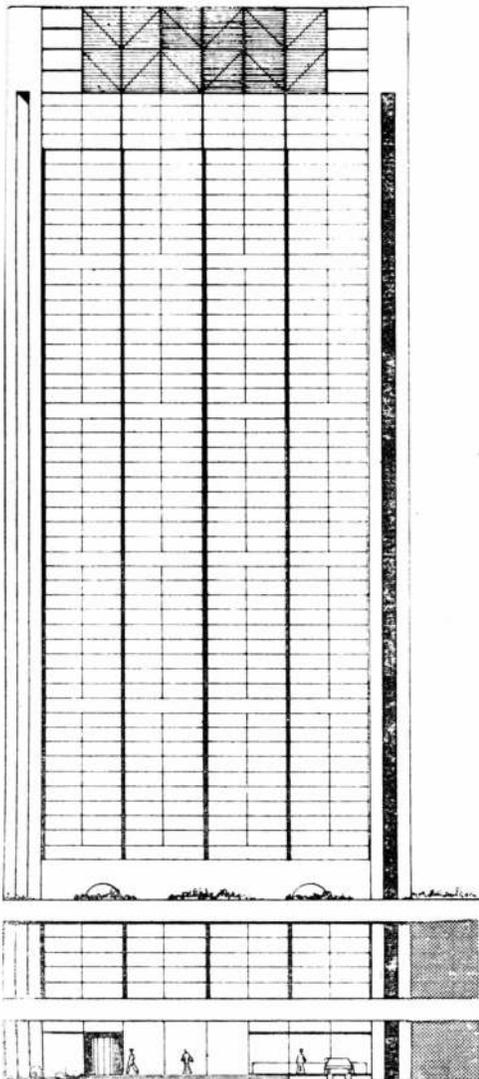
El acceso a auditorio se produce sin interferir otras áreas del Banco, vista la posibilidad clara de clausurar las vinculaciones.

b) Instituto de Previsión: Vista la necesidad de evitar movimientos verticales al público usuario, se decidió emplazar el hall de atención de público en + 0,30 m consiguiendo una buena relación con los otros sectores a través del empleo de medios niveles.

c) Oficinas para renta: Decidiendo la localización del núcleo de circulación en un flanco del terreno, vistas las exigencias de poder tratar la planta en una sola partición, dos o cuatro, se decidió definir un esquema que ofreciera condiciones homogéneas en tal sentido. Se localizó así el área de servicios sobre el otro flanco, obteniéndose así una superficie libre central apta para tales posibles particiones.

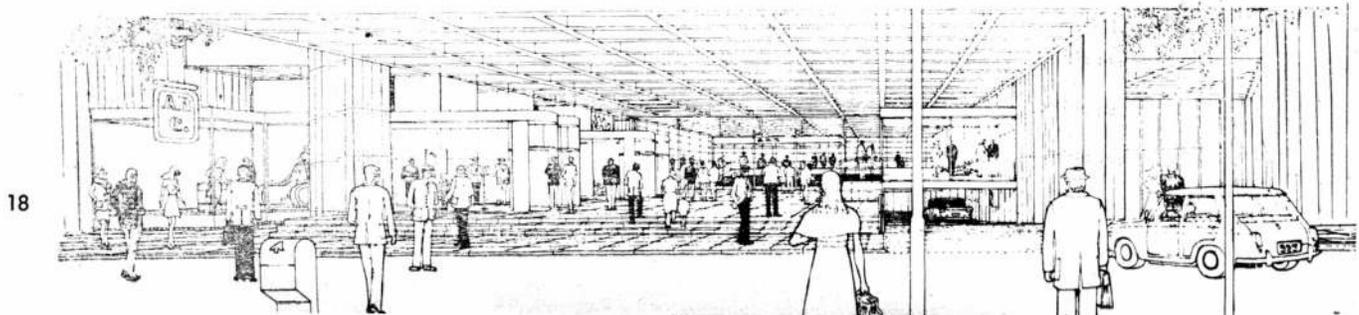
Por otra parte, a los efectos de obtener buenas condiciones en habitabilidad de la planta, se decidió no enfatizar la profundidad de la torre (posible en función de la profundidad admisible por reglamento), sino mantener proporciones cuadradas (25 x 25 m, superficie por planta 625 m²).

Los pisos son así 16, posibles en tanto los retiros mínimos son de



Vista calle San Martín.

Perspectiva interior.



5,30 m de medianeras y 3,30 m de línea municipal.

En el sector superior de la torre se localizan restaurantes, y servicios de pileta, sauna y vestuarios. Asimismo, se ha propuesto se localicen servicios anexos, tales como peluquerías, etc. La pileta es abierta, tal como se exige en Bases, y sobre ella se ubica un solarío. Las líneas verticales dominantes de la torre se continúan hasta por encima del solarío cubriéndolo virtualmente y definiendo la claridad de la forma prismática.

d) Tratamiento del basamento: Cumplidas las exigencias reglamentarias, se toma como límites laterales toda la altura los correspondientes a la torre. La falsa fachada define, por detrás suyo, patios de triple altura en los que se proveerán elementos vegetales. La falsa fachada es sostenida por mensulas que se proyectan desde las medianeras.

El plano nivel 11,00 m, tope del basamento, se propone reciba un tratamiento como plano parquizado, que ha de servir visualmente para el contrafrente de la torre. Simultáneamente, en él se prevé la localización de lucarnas que sirven el plano de Administración del Banco.

e) Estructura de hormigón armado: La estructura resistente está concebida como un entramado principal constituido por cuatro grandes columnas en los vértices de la planta de la torre, vinculados por dobles vigas perimetrales pretensadas, que constituyen a su vez el apoyo de los entresijos principales casetonados, que se disponen en altura cada tres niveles, y que están en condiciones de sorportar su propia carga y la de dos entresijos sin vigas secundarias, apoyados sobre esbeltas columnas dispuestas sobre la trama modulada en unidades de 5,00 x 5,00 m. Las columnas apean sobre las vigas del casetonado, de los entresijos principales. Esta estructura posibilita la simplificación de los elementos portantes en las plantas donde ello se hace necesario: auditorio, plaza de acceso, en 5 plantas de ofi-

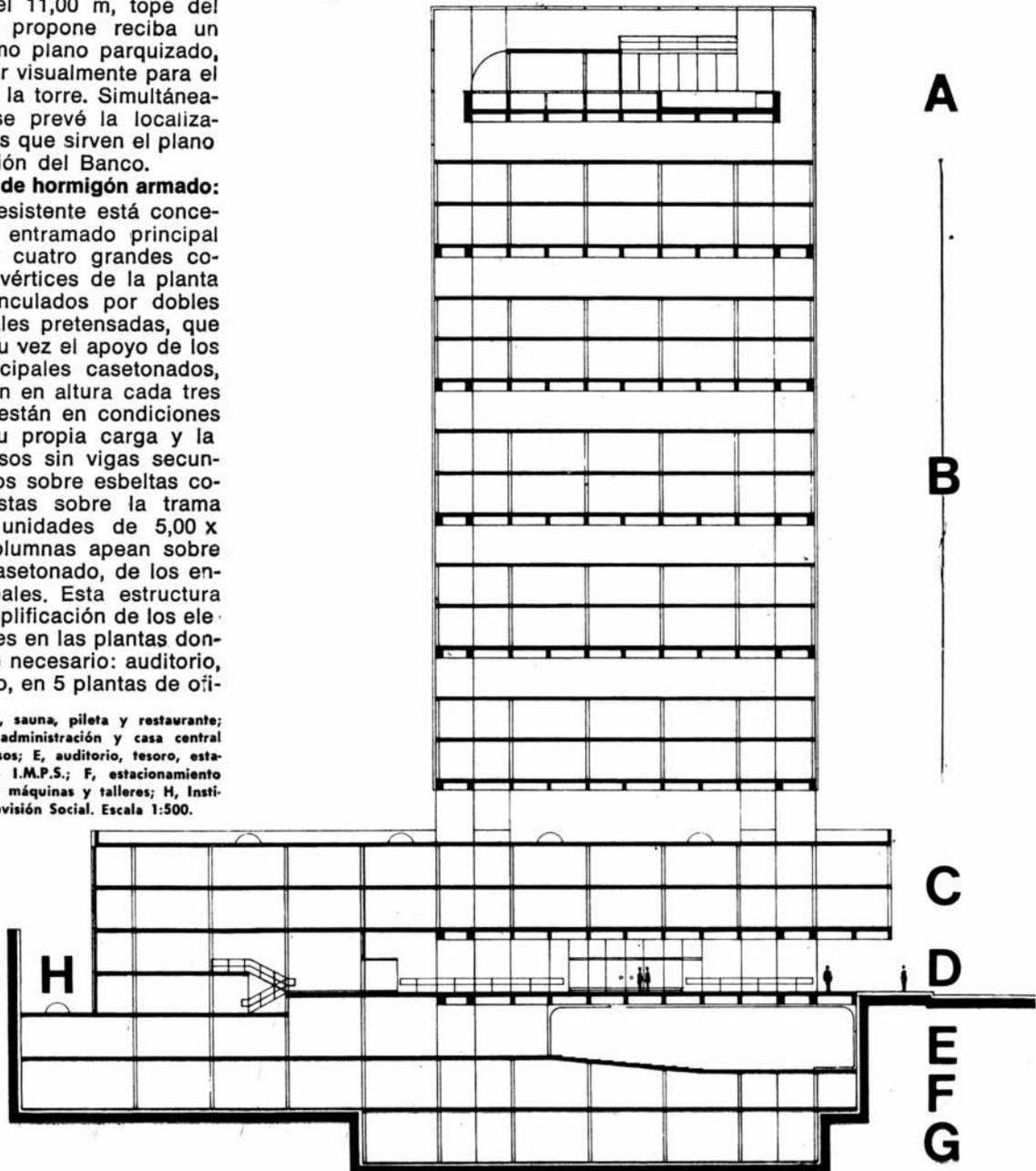
cinas (posibilitando un uso con planta totalmente unificada), y en el restaurante. Asimismo, hace posible contar con plantas sumamente libres, ya que, o bien no existen columnas, o bien, existiendo éstas, no existen vigas (dado que en esos niveles los entresijos son sin vigas), con verdadera igualdad en las dimensiones de las partes estructurales, y sin necesidad de estructura de transición entre torre y basamento. El sistema propuesto permite, además, un uso al máximo de la altura permisible por Reglamento para el basamento, que es muy reducida.

f) Aire acondicionado: El acondicionamiento de aire para el Banco ha sido previsto por el sistema todo aire, con producción de aire frío y caliente desde las plantas de frío y calor dispuestas en el 3er. subsuelo, y distribuidas por conductos troncales longitudinales que corren por ni-

vel 5,00 m, coincidentes con la línea de circulación existente entre servicios y apoyos laterales, desde los que se erigen las montantes a lo largo del plan, y desde los que derivarán los conductos de distribución transversales que penetran en la planta sirviendo tramos.

Las plantas de torre de oficinas, por su configuración, y con dos orientaciones plenas a Este y Oeste, con gran planta interior, permiten resolver el problema del acondicionamiento de aire por un sistema mixto de unidades fan coil ubicadas en las líneas de frente, y por el sistema aire por conducto para la zona interior.

El tratamiento del agua de los equipos de frío y calor se realizará en la sala de máquinas prevista en subsuelo, planteándose equipos zonales en cada piso que son alimentados desde dichas centrales.



Corte longitudinal. A, sauna, pileta y restaurante; B, oficina renta; C, administración y casa central Banco; D, plaza accesos; E, auditorio, tesoro, estacionamiento Banco e I.M.P.S.; F, estacionamiento oficinas renta; G, sala máquinas y talleres; H, Instituto Municipal Previsión Social. Escala 1:500.

ANTEPROYECTO PARA CLINICA DE CIRUGIA CARDIOVASCULAR, CAPACCIO (ITALIA)

Proyecto: Arq. Gerardo Sabbatiello.
Colaboradores: Arquitectos María C. Nisembon, Liliana Magri y Eduardo Picabea.
Ubicación: Capaccio (ceranía de la ciudad de Salerno, Italia).
Superficie cubierta aproximada del anteproyecto: 2.100 m².

Médicos italianos residentes en el servicio de cirugía cardiovascular, bajo la jefatura del Dr. Domingo Liotta, del Hospital Italiano de Buenos Aires, encargaron al arquitecto el ante proyecto de una clínica de cirugía

cardiovascular, a construirse en la localidad de Capaccio en las cercanías de la ciudad de Salerno (Italia), en una ladera montañosa que domina la totalidad de la llanura de Paestum y su litoral marítimo.

El Arq. y sus colaboradores contaron con el asesoramiento médico-técnico del Dr. Liotta y su equipo, asesoramiento que permitió resolver los complejos problemas funcionales de la especialidad, según un esquema de funcionamiento sumamente simple y con una adecuada adaptación a la topografía del terreno, que se caracteriza por una pendiente en descenso, suave del orden del 15 % hacia la vista y orientación más convenientes.

El programa de necesidades partió de la exigencia de una disponibilidad total del orden de las 40 camas distribuidas entre las destinadas a es-

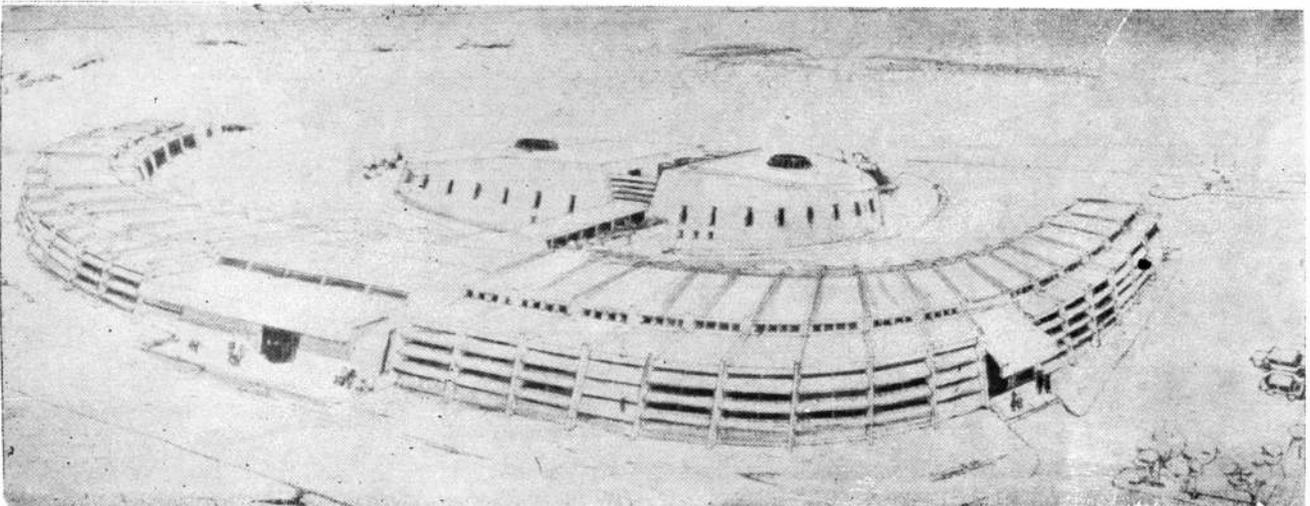
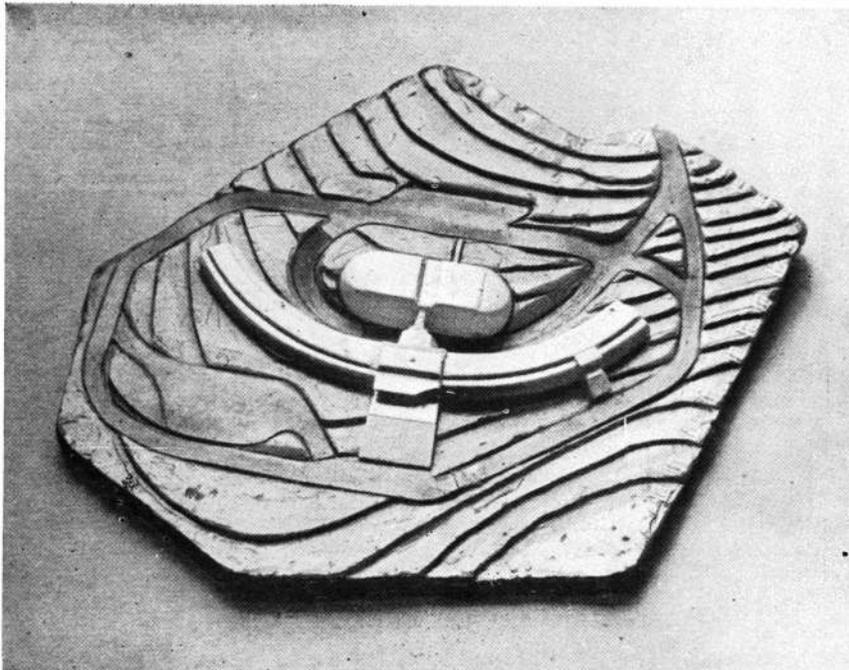
tudios e internación cardiológica, internación pre y post-operatoria y unidad coronaria. Asimismo se previó el área de rehabilitación, laboratorio, hemoterapia, servicios generales, como farmacia, cocina, lavadero, morgue, etc., y la posibilidad de utilizar esta clínica como un centro-escuela, con aula de conferencia, biblioteca y balcón de observación de quirófanos.

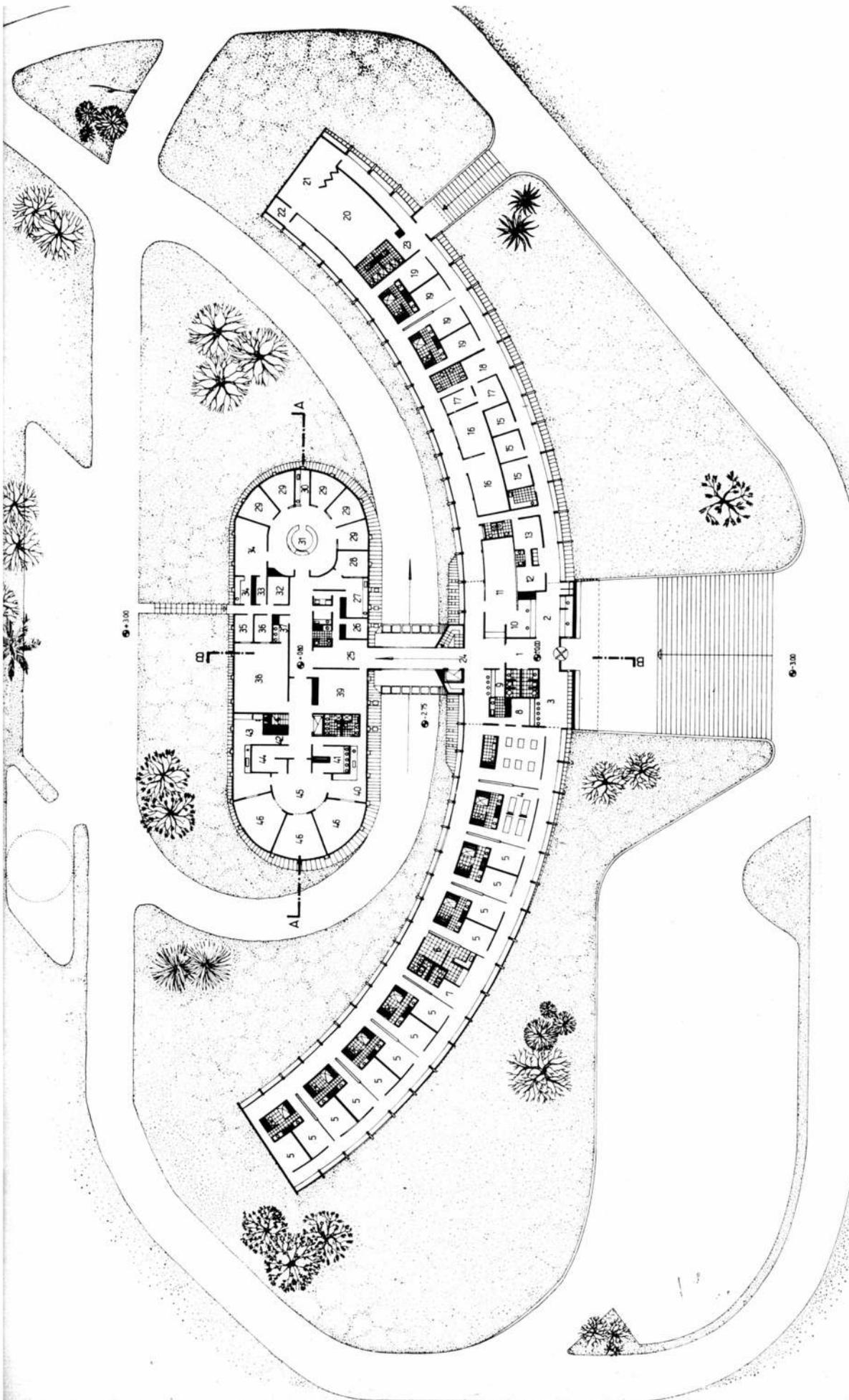
El partido adoptado consistió en agrupar en un núcleo formal y funcional independiente la zona destinada a quirófanos, unidad coronaria y cateterismo, con sus anexos; en este mismo núcleo y a nivel superior se ubicó el balcón observación de quirófanos, salas de reuniones, dependencias de médicos de guardia y áreas técnicas de servicios de núcleo.

En un nivel inferior, como plano enterrado, los servicios generales, como lavadero, sala de máquinas, farmacia, morgue, etc. Este núcleo a través de un puente de circulación horizontal y vertical, se conecta en el nivel principal a la circulación de servicio diferenciada del destinado a internación, terapia intermedia, cardiología, hematología, rehabilitación, laboratorio y administración general.

Todas estas zonas se conectaron asimismo y partiendo del hall de acceso general del exterior, con una circulación de público diferenciada totalmente de la anterior, evitando de este modo los cruces entre dichas circulaciones.

El área de internación fue resuelta en grupos de dos unidades con dos camas cada una y un núcleo sanitario común para ambas, previéndose las divisiones con un sistema de panelería que permite la transformación de esas superficies según las exigencias del servicio, conservándose como zona rígida el sector sanitario que configura un corredor en cuyo cielorraso se canalizan los servicios técnicos.





Planta baja. 1, acceso; 2, informes-computador; 3, sala de espera; 4, sala de terapia intermedia; 5, habitaciones de internación; 6, enfermería; 7, sala de espera visitas; 8, bar público; 9, bar personal; 10, oficina de admisión; 11, administración-egresos; 12,

secretaría; 13, dirección; 14, enfermería; 15, consultorios externos; 16, laboratorio; 17, hemoterapia; 18, sala de espera atención médica; 19, recuperación cardiológica; 20, rehabilitación; 21, aula de conferencia; 22, depósito; 23, sala de espera reuniones; 24, circulación vertical; 25, sala de espera cirugía; 26, mé-

dico de guardia; 27, enfermería; 28, infecciosos; 29, terapia intensiva - unidad corona; 30, office-depósito; 31, control diagnósticos; 32, gabinete de proyecciones; 33, archivo; 34, gabinete cardiológico - equipos; 35, depósito calderas; 36, esterilización ca-

léticos; 37, esterilización personal médico; 38, cateterismo - hemodinamia - equipos; 39, sala reunión médicos; 40, enfermería; 41, esterilización final prequirúrgica; 42, depósito fármacos; 43, office esterilización de instrumental; 44, antecámara prequirúrgica; 45, acceso quirófano; 46, quirófano. Escala 1:500.

Las habitaciones a través del corredor de circulación de público dominan el área verde exterior, como una magnífica vista de la llanura de Paestum y el litoral marítimo, en tanto que por desnivel sobre la circulación de público, obtienen luz y ventilación directa.

Debajo del acceso principal y sus dependencias se ubicó la cocina y sus anexos, a la que se accede, al igual que al nivel enterrado de servicios del núcleo quirófono y unidad coronaria, por una calle de circulación vehicular que atraviesa el puente de unión de los dos sectores. Esta circulación que desciende hasta el nivel enterrado de servicios y vuelve a ascender hasta conectarse con el

sistema de circulación y estacionamiento del conjunto, permite las operaciones de carga y descarga de las zonas de servicio al igual que la llegada y salida de ambulancias.

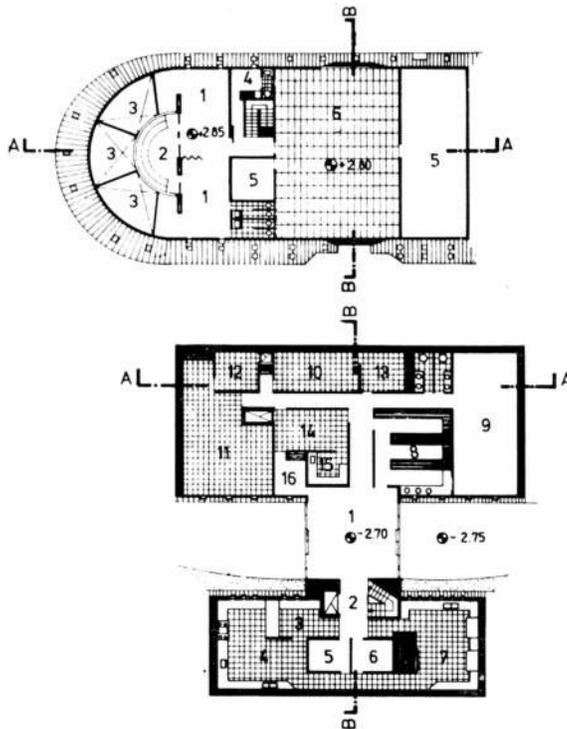
La construcción total que alcanza aproximadamente a los 2.100 m² cubiertos, se previó realizar en dos etapas, reservando para la segunda la construcción de la zona destinada a internación cardiológica rehabilitación, aula de conferencias y anexos.

La propuesta formal responde al criterio de diferenciar las funciones de mayor o menor complejidad dentro del conjunto, permitiendo de ese modo insinuar dichas funciones a través de la forma y su intercomunicación. Por otro lado y siguiendo los

lineamientos urbanísticos prevalentes en la región se propuso que la construcción se uniera tanto en su aspecto volumétrico como en el desarrollo de las circulaciones y estacionamientos exteriores, a la topografía del terreno y la circundante, sin perder por eso su identidad y la posibilidad de un aporte formal al entorno, evitando al mismo tiempo costosos movimientos de tierra en un suelo de base rocosa.

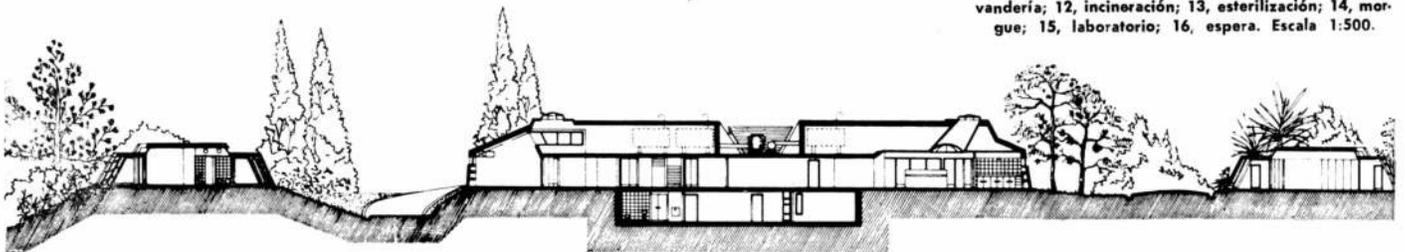
Desde el punto de vista constructivo la característica más saliente que constituye la solución estructural prevista para los sectores de internación, rehabilitación, acceso de público, etc., dado que la misma prevé la construcción de elementos estructurales premoldeados "in situ" de hormigón armado que acompañan el movimiento de techo de las circulaciones y ambientes centrales, a la manera de cuadernas, unidas entre sí por losas de hormigón liviano premoldeado, en tanto que en el núcleo quirófono y unidad coronaria la solución estructural es la de hormigón armado convencional con cerramiento en mampostería de doble muro, para mejorar la aislación térmica y acústica del sector que exige el máximo nivel de acondicionamiento.

La fachada exterior del sector ingreso, internación, cardiología y rehabilitación, se compone con grandes parasoles que permiten regular el ingreso de los rayos solares en una zona donde la temperatura estival llega a los 30°C, en tanto que no obstruyen las visuales paisajísticamente más deseables.

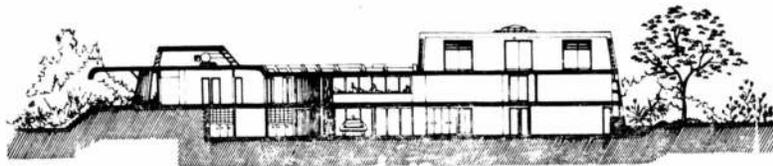


Planta nivel + 2,85 m. 1, sala de reunión; 2, auditorio; 3, vacío sobre quirófono; 4, médico de guardia; 5, sala de máquinas; 6, terraza. Escala 1:500.

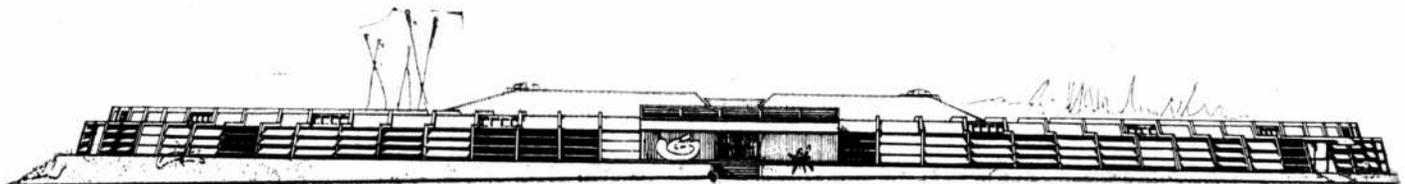
Planta nivel - 2,70 m. 1, acceso desde ambulancias; 2, circ. vertical; 3, office; 4, cocina; 5, despensa; 6, cámara frigorífica; 7, lavado y dep. vajilla; 8, farmacia; 9, sala de máquinas; 10, planchado; 11, lavandería; 12, incineración; 13, esterilización; 14, morgue; 15, laboratorio; 16, espera. Escala 1:500.



CORTE AA



CORTE BB



EDIFICIO INFONAVIT (MEXICO)

Proyecto y dirección: **Arquitectos T. González de León y Abraham Zabudovsky. Los interiores fueron realizados por los arquitectos Manuel Villazón y Jack Winer.**

Superficie cubierta: **36.000 m².**

Fecha de terminación: **1974.**

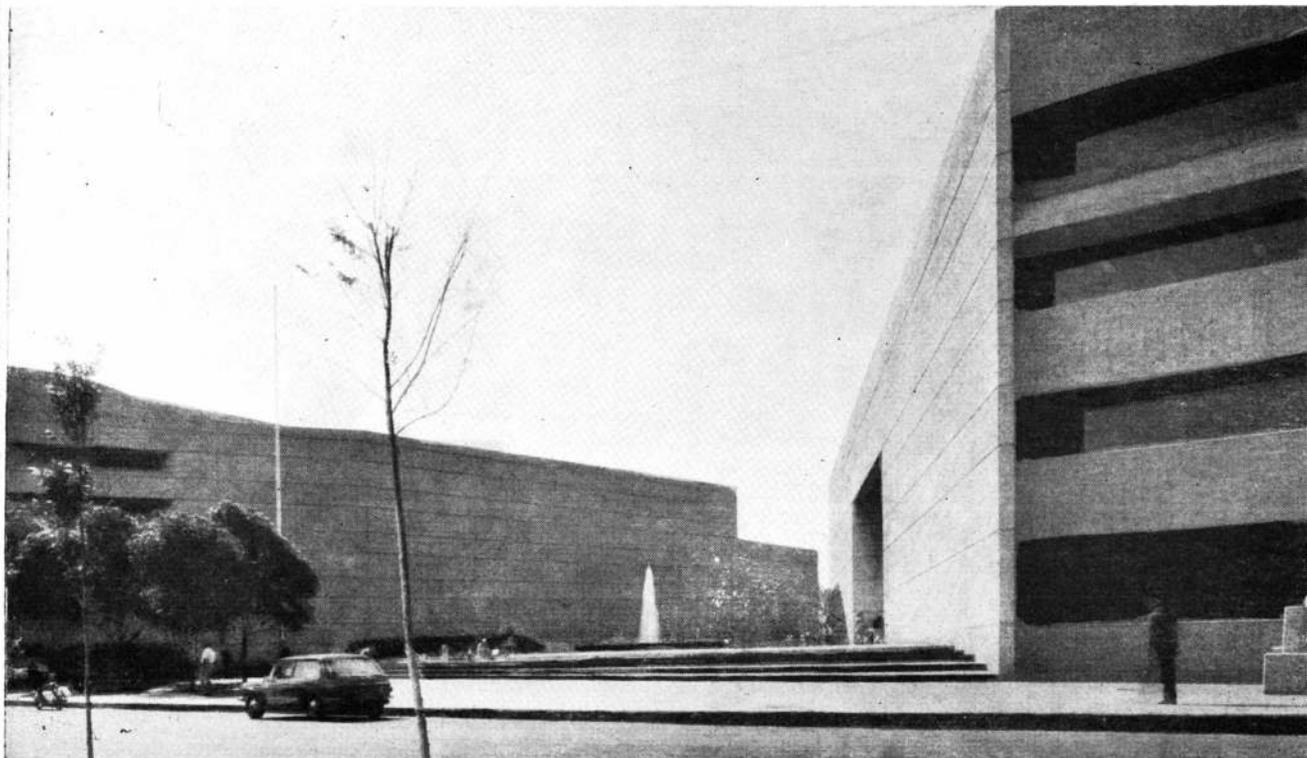
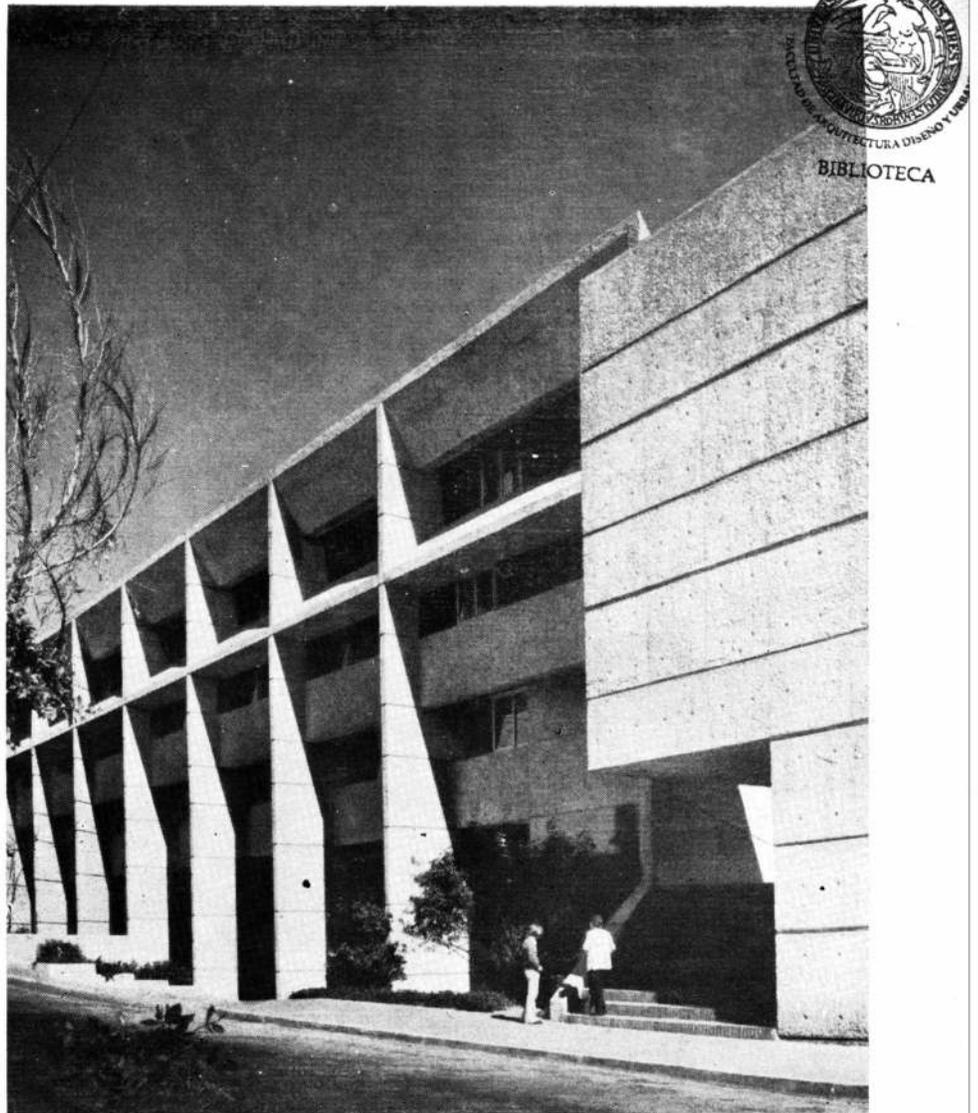
Tiempo de construcción: **9 meses.**

Este edificio es la sede de la Institución financiera, de servicio público, encargada de proporcionar vivienda a los trabajadores organizados del país (México). Tiene 16.000 m² de oficinas, biblioteca, auditorio, comedor para 1.200 empleados, servicios generales y estacionamiento para 500 vehículos.

Ocupa una manzana, sobre la avenida Barranca del Muerto, en la que en un extremo existía un edificio de la misma Institución y en el otro una franja de edificios de departamentos con sus medianerías y fachadas de servicio sobre el terreno. Los edificios de los alrededores tienen de 15 a 20 m. de altura.

En este edificio el tema central de diseño fue la creación de una secuencia de espacios públicos exteriores e interiores. Pero en este caso esa secuencia está enmarcada en una forma arquitectónica, que es consecuencia de la interacción de las características urbanas del sitio y de los requerimientos de la Institución.

a) El edificio es bajo, de cuatro niveles y un basamento semihundi-



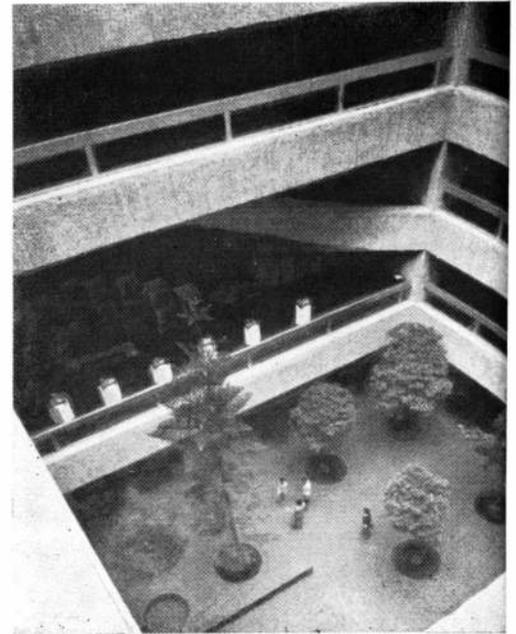
do para respetar la altura de los edificios circundantes y para lograr mayor eficiencia y economía en los movimientos del gran número de usuarios, reduciendo el uso de ascensores.

b) La forma trapezoidal del edificio se adapta a los paramentos existentes de las calles circundantes y a la posición del edificio existente. La parte ancha del trapecio da a la calle posterior, en esa forma se logran dos objetivos: orientar a la zona más tranquila, con menos tráfico, la mayoría de las oficinas y, cubrir, desde la avenida principal, el desorden urbano existente en la calle posterior.

c) La plaza de entrada se abre sobre la avenida de acceso. Sus paramentos rematan las visuales que se obtienen al transitar por la avenida. Tiene forma triangular; se va estrechando el fondo y produce un efecto de fuga falsa, reforzado por las líneas horizontales de las juntas de colado de los muros laterales. El hueco del fondo comunica con la calle posterior.

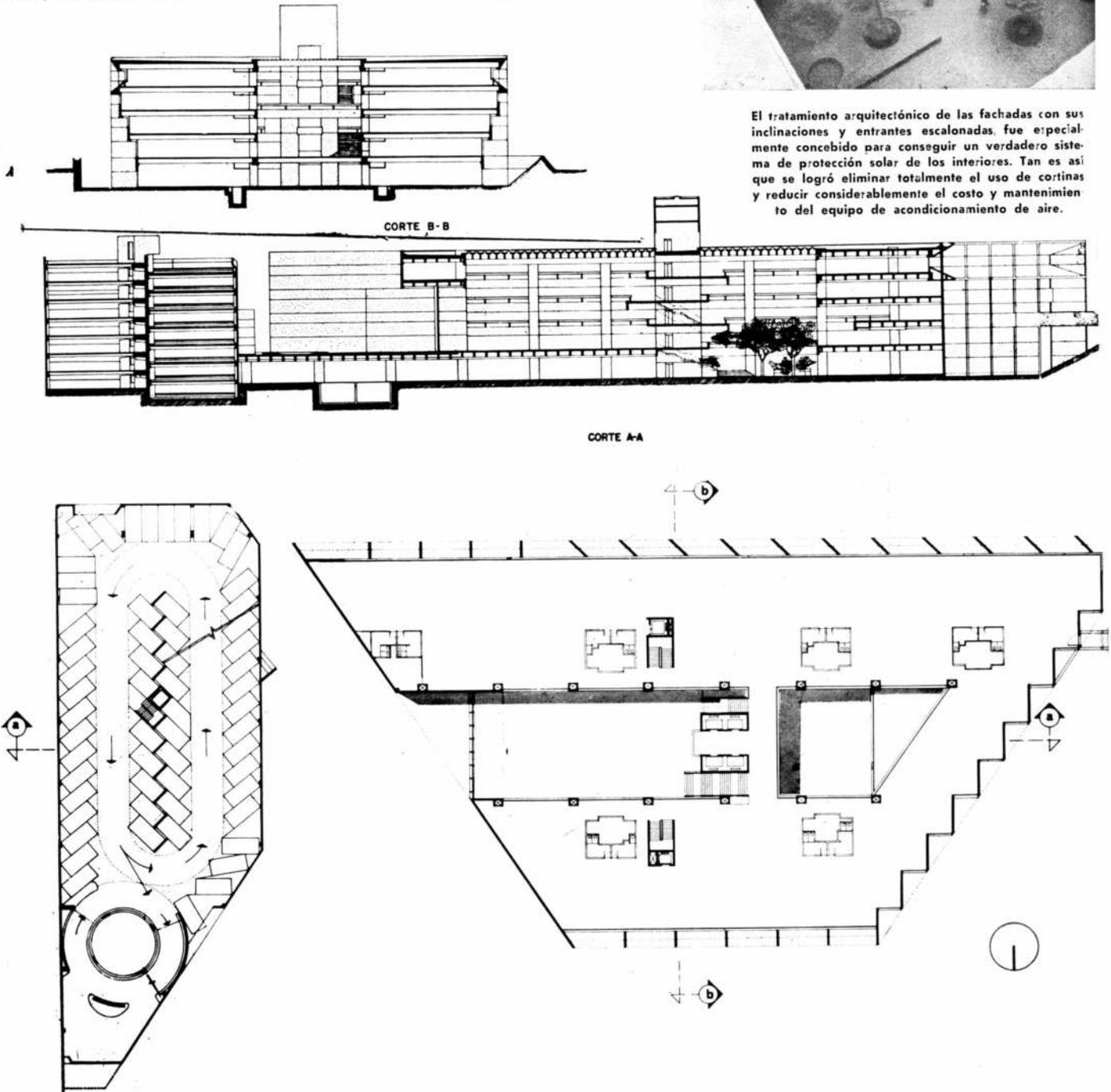
d) El edificio consta de dos crujeas paralelas separadas por un patio interior cubierto con domos de acrílico, que se incorpora a la playa de acceso por una abertura de tres pisos de altura. El espacio del patio remata, detrás de las circulaciones

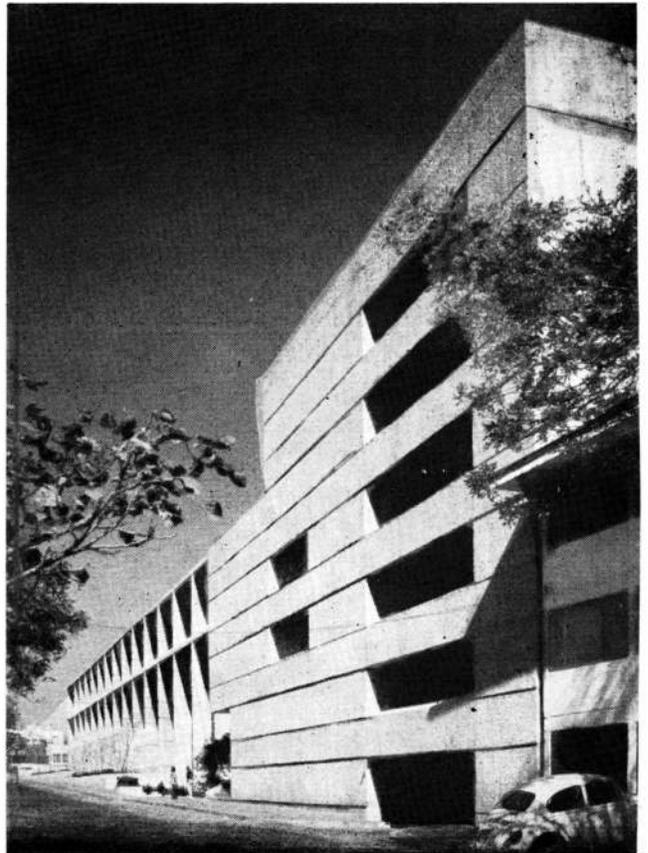
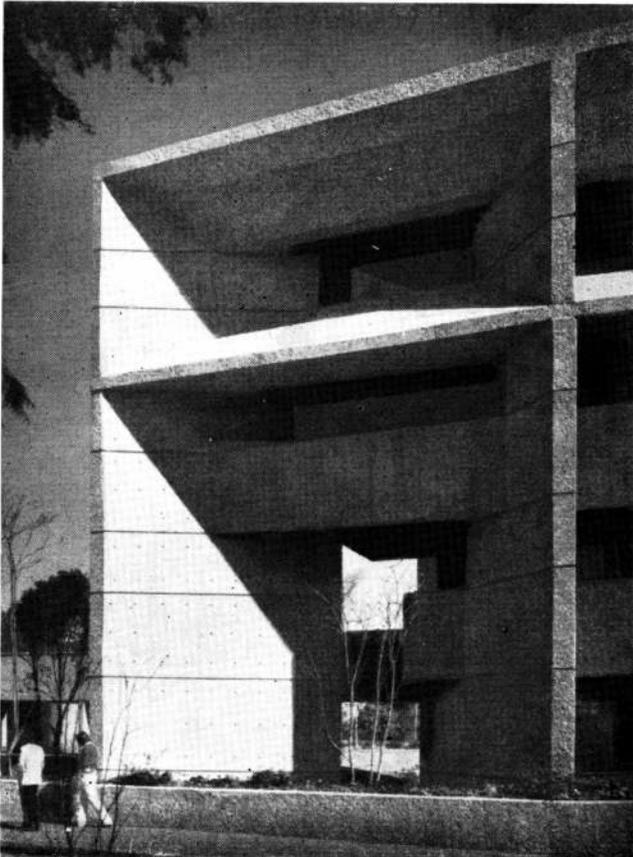
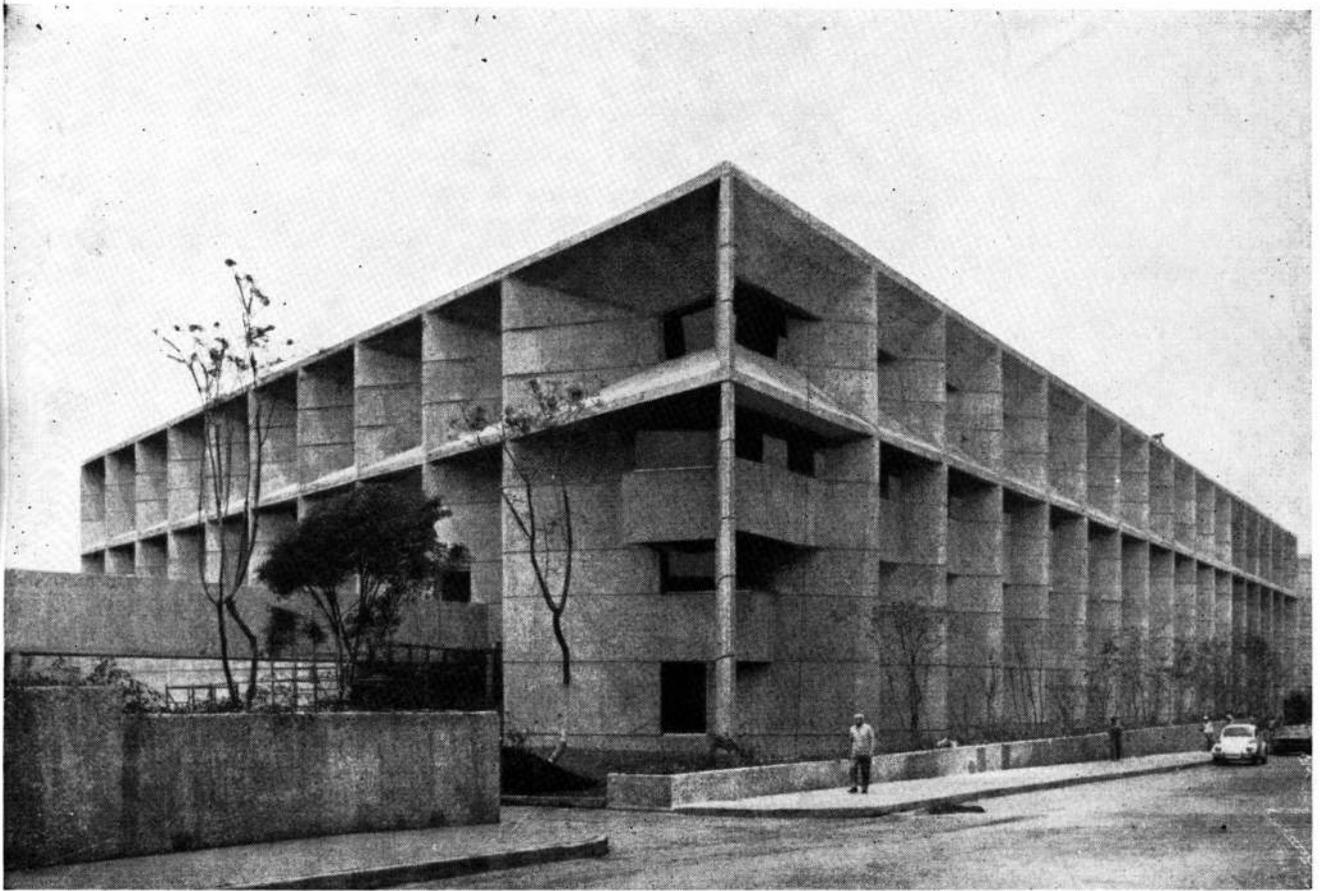
El patio cubierto con domos de acrílico funciona como hall y aloja los servicios de información al público.

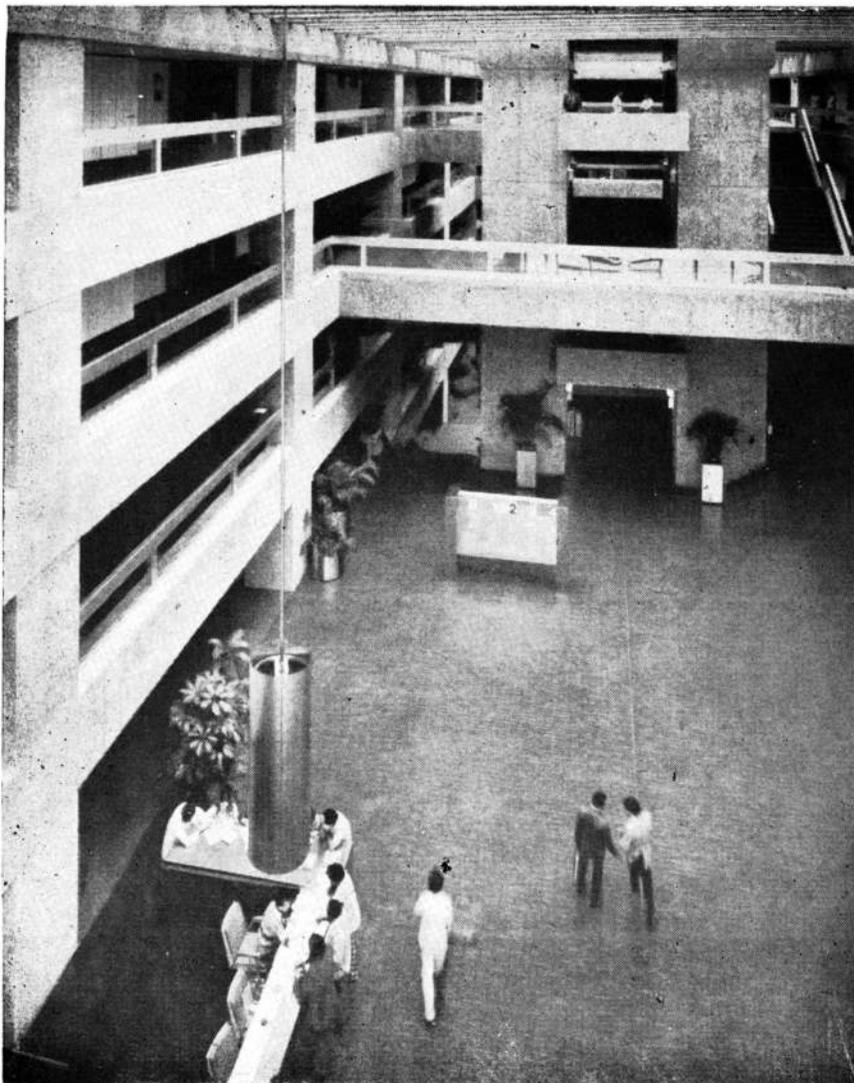


El tratamiento arquitectónico de las fachadas con sus inclinaciones y entrantes escalonados, fue especialmente concebido para conseguir un verdadero sistema de protección solar de los interiores. Tan es así que se logró eliminar totalmente el uso de cortinas y reducir considerablemente el costo y mantenimiento del equipo de acondicionamiento de aire.

Planta y cortes. Escala 1:800.







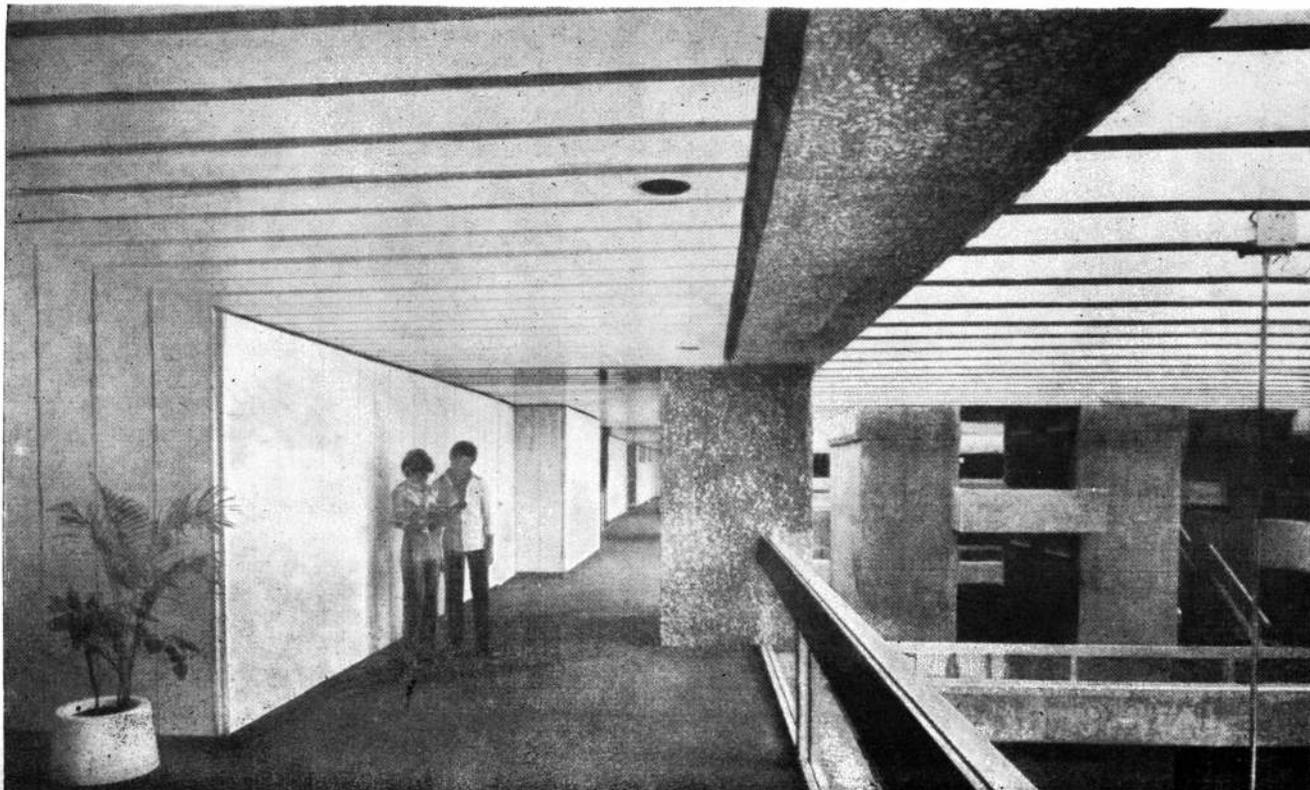
verticales, en un jardín interior hundido. Se obtiene así una secuencia de espacios públicos interiores y exteriores con distintas funciones: la plaza pública que comunica dos calles; el patio que funciona como hall y aloja los servicios de información al público y, el jardín interior en el que se ubicó el auditorio, la biblioteca y el comedor de empleados.

Todos los trayectos, tanto del público como de los empleados, se nacen por las circulaciones abiertas que bordean, en los niveles 4 y 5, al patio y jardín interior. Esta circunstancia hace que el espacio central sea muy transitado.

e) Las fachadas son una combinación de paramentos ciegos y paños esculpidos con un fuerte claro oscuro. Todos los elementos —muros, parteluces-columna y vigas-baranda— tienen funciones estructurales: sus inclinaciones y sus remetimientos escalonados fueron calculados para conseguir un verdadero sistema de protección solar de los interiores. Con esto se logró eliminar totalmente el uso de cortinas y reducir considerablemente el costo y el mantenimiento del equipo de acondicionamiento de aire.

f) El edificio es de concreto. Los elementos portantes —muros, columnas y vigas se colaron en el sitio, con agregado de mármol expuesto a cincel. Los entresijos son de vigas "T" prefabricadas de 17 m. en planta baja y aumentan a 22 m. en el 4º piso; se dejaron aparentes en el interior.

El conjunto tiene 36.000 m² construidos y fue realizado en nueve meses en el año 1974.



HOTEL PRESIDENTE CHAPULTEPEC (MEXICO)

Proyecto y dirección: Arquitectos Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers.

Comitente: Fonatur y Nacional Hotelera.

Superficie del terreno: 5.600 m².

Fecha de terminación: Agosto de 1977.

Tiempo duración de la obra: 35 meses.

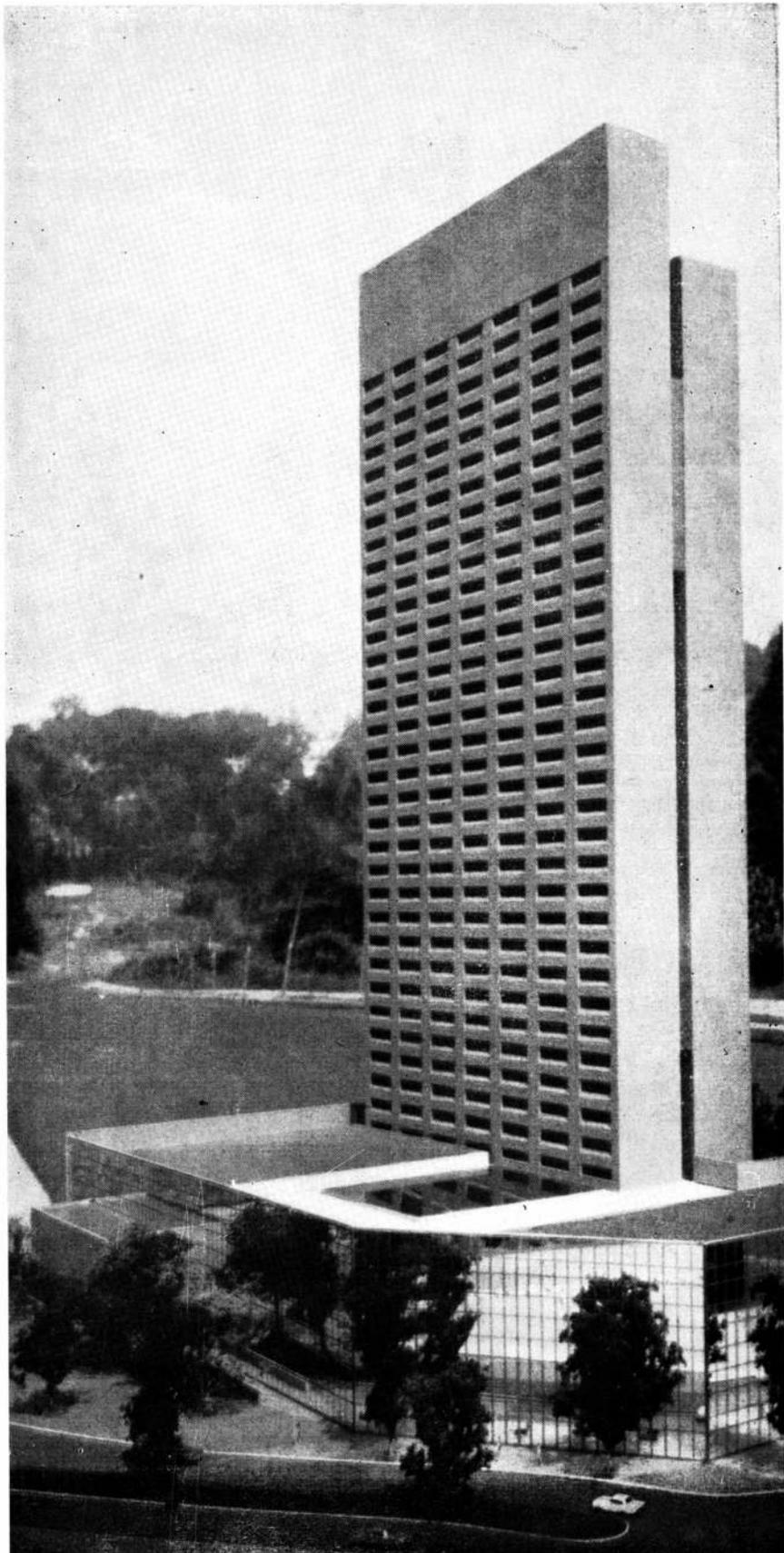
Desde hace veinte años los proyectistas mencionados en la ficha técnica, por encargo de Fonatur y Nacional Hotelera de México, están diseñando hoteles. El que presentamos aquí es el primer gran establecimiento de hospedaje que se construye en la ciudad de México en los últimos años.

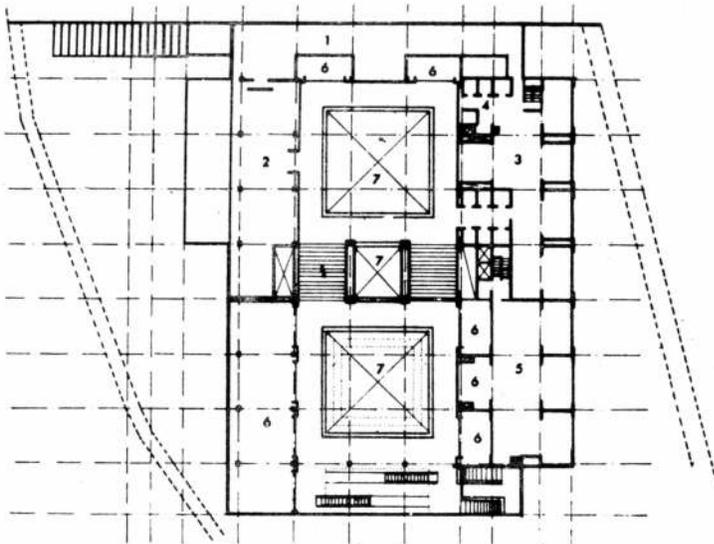
El terreno está ubicado en una zona eminentemente residencial pero de nuevo desarrollo. La cercanía con circuitos viales principales de la ciudad y la proximidad con el bosque de Chapultepec hizo que el edificio tenga un primer plano arbolado que es a la vez una barrera contra los ruidos generados por el tránsito propio de las grandes ciudades. La superficie del terreno alcanza a los 5.600 metros cuadrados. Está ubicado frente al Auditorio Nacional entre la calle lateral del Paseo de la Reforma llamada Andrés Belo y la Avenida Campos Eliseos.

El costo de la tierra en la Ciudad de México descartó el desarrollo de un hotel de este tipo—753 habitaciones 25 suites de lujo y una suite presidencial— a escala horizontal. De ahí el desarrollo vertical 42 niveles— que dió la posibilidad de obtener excelentes vistas además de contribuir con su arquitectura a la estética del perfil urbano.

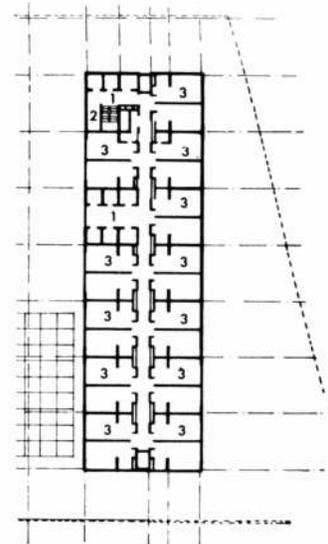
Por ser una zona de reciente creación, a los servicios propios de hotelería hubo que adicionar al edificio los locales comerciales y de reunión que se consideraron esenciales y de atracción tanto para los huéspedes como para los visitantes.

En la latitud en que se encuentra la Ciudad de México, las fachadas orientadas al este y al oeste están expuestas a la iluminación y al calor del sol directo durante todo el año. Como en un hotel de gran categoría las habitaciones son lo bastante amplias como para que el volumen de aire interior no llegue a sufrir un aumento de temperatura por el número de personas que la habitan —dos o tres como máximo— el problema más serio de calor reside en la radiación solar que está también en relación directa con el tamaño de las ventanas. El sol, en la mencionada ciudad, en su declinación varía entre cuatro

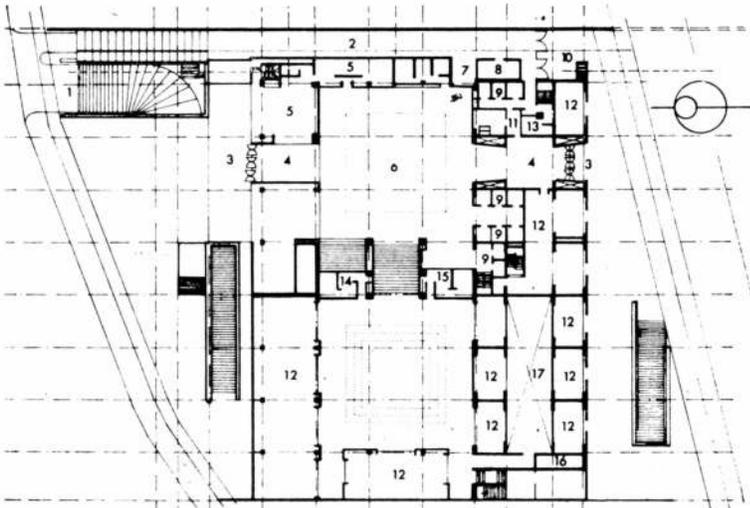




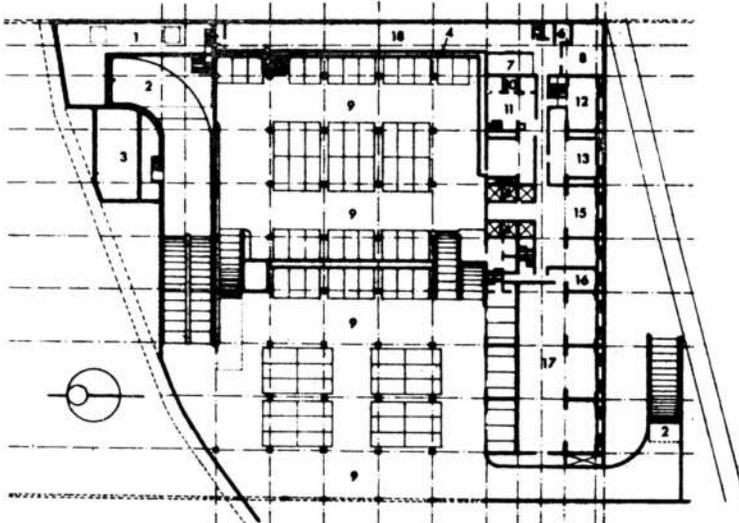
Plantas locales comercios y restaurantes. 1, cocinas de especialidades; 2, cafetería; 3, grill; 4, ascensores; 5, restaurantes de especialidades; 6, locales comerciales; 7, vacío. Escala 1:1000.



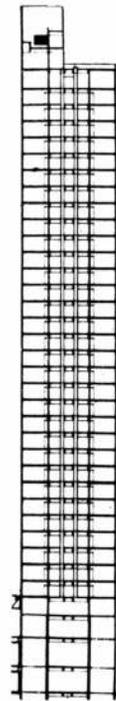
Planta tipo. 1, ascensores; 2, sanitarios; 3, cuarto tipo. Escala 1:1.000.



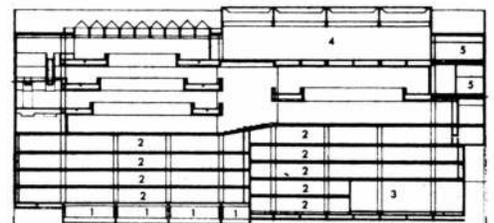
Planta hall central y bar. 1, rampa estacionamiento; 2, andén de servicio; 3, acceso; 4, hall; 5, recepción; 6, hall central; 7, recepción de mercadería; 8, montacarga; 9, ascensores; 10, salida; 11, depósito temporario de valijas; 12, locales comerciales; 13, seguridad: control circuito cerrado TV; 14, sanitarios hombres; 15, sanitarios mujeres; 16, jardinería; 17, vacío discoteca. Escala 1:1000.



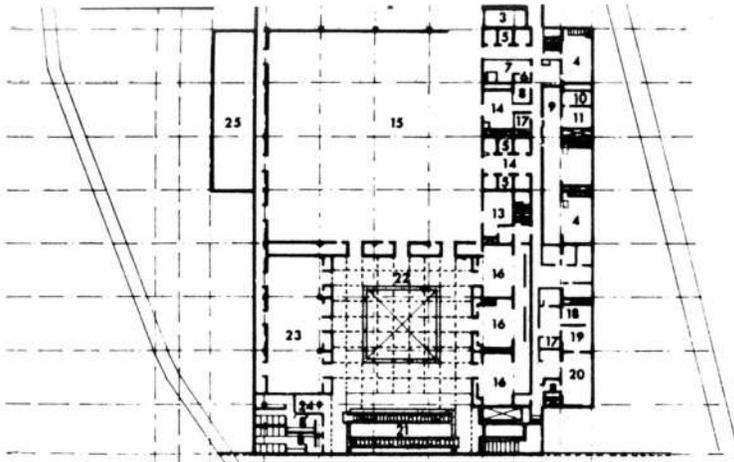
Planta nivel estacionamiento, discoteca, depósitos. 1, subestación; 2, rampa y escalera acceso estacionamiento; 3, tanque de combustible; 4, valijas; 5, sanitarios; 6, cajero general; 7, montacarga; 8, cuarto de inyección de aire a lavandería; 9, estacionamiento; 10, ascensores; 11, valijas; 12, depósito de papelería y microfilmes; 13, basuras; 14, foso; 15, depósito de restaurante; 16, área bar; 17, discoteca; 18, oficina de contabilidad. Escala 1:1.000.



Corte torre. Escala 1:1.000.

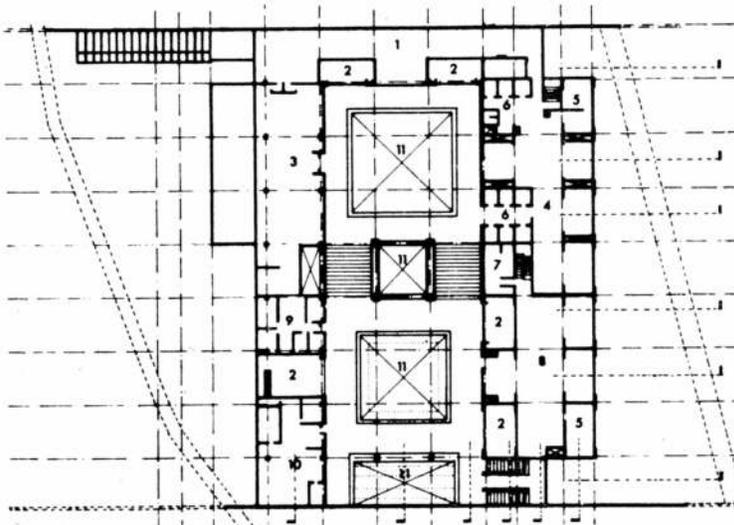


Corte cuerpo bajo. 1, cisterna; 2, estacionamiento; 3, sala de máquinas; 4, salón de fiesta; 5, cocina. Escala 1:1000.



Planta salón para fiestas y oficinas. 1, pérgola; 2, cocina; 3, montacarga; 4, depósito; 5, ascensores; 6, máquina de hielo; 7, local servicio; 8, sanitarios; 9, pescadería; 10, cámara de congelación; 11, cámara de refrigeración; 12, oficina de banquetes; 13, bodega; 14, palier ascensores; 15, sa-

lón de fiestas; 16, salón privado; 17, oficina; 18, despacho; 19, sala de reuniones; 20, oficina del director; 21, escaleras mecánicas; 22, hall control; 23, comedores privados; 24, guardarropa; 25, ma-quesina. Escala 1:1.000.



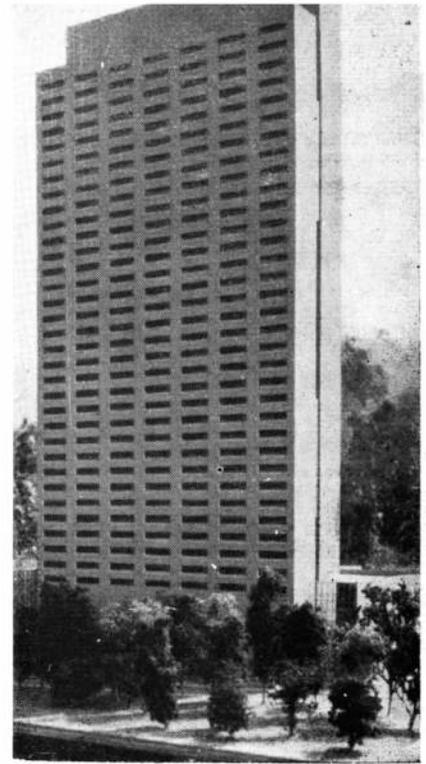
grados al norte en verano y cuarenta y tres grados al sur en invierno. Quiere decir que las ventanas ubicadas hacia el sur, según la opinión del arquitecto Wiechers, son las más adecuadas pues tendrán asoleamiento en invierno y sombra en verano, quedando como alternativa la orientación norte. Por eso, y como el frente del terreno está orientado sensiblemente al sur, se pensó en el planteo arquitectónico de modo que el edificio tuviera su exposición máxima a ese lado y al opuesto, es decir, el norte. De este modo se lograron el máximo de ventajas tanto en cuanto a la vista de paisaje (el lote está frente al Paseo de la Reforma) y los problemas de operación y mantenimiento de las instalaciones de aire acondicionado.

El elemento básico de un hotel es la habitación; en este caso se estudió y desarrolló el proyecto con una torre de habitaciones que tiene una sola expresión plástica de estructura, de materiales y de colorido y que nace desde el nivel de la calle.

Restaurantes, comedores o cafete-

rias, bares y lugares de recreo auxiliar que tanto son usados por los huéspedes como por visitantes se jerarquizaron en cuanto a su diseño arquitectónico y para un mejor funcionamiento se ubicaron a nivel de la calle y en otros niveles más próximos a ella.

El programa en base al cual se concretó el proyecto fué el siguiente: 753 habitaciones en total que incluyen 25 suites de lujo y una presidencial. Cada cuarto cuenta con dos camas dobles, TV a color y cable-visión, radio FM y aire acondicionado. En cuanto a la capacidad de restaurantes y bares es la siguiente: cafetería para 160 personas; grill para 150; restaurantes de especialidades 110; discoteque 300; bar mexicano 250 y bar 120. Para banquetes había que prever salón para 1.200 personas; foyer de 450; salón terraza de 312 y tres salones A, B, y C para 60 personas cada uno. Dentro de los servicios requeridos se cuentan: estacionamiento subterráneo para 500 automóviles, zona para taxis y autobuses, lavandería y tinto-



Hotel: Presidente de México.

Planta locales comerciales y restaurantes. 1, cocina. 2, locales comerciales. 3, cafetería. 4, grill. 5, sanitarios. 6, ascensores. 7, sala de máquina de ascensores. 8, bar. 9, oficinas de ventas. 10, oficina de contabilidad. 11, vacío. Escala 1:1000.

tería, salón de belleza, peluquería, servicio médico, nursery y centro comercial.

El hall central en forma piramidal remata en un tragaluz a cinco pisos de altura. Cuenta con un servicio de bar y también pequeños comercios y un sitio para desarrollar espectáculos artísticos y musicales dentro de un ambiente folklórico mexicano con la exhibición de piezas arqueológicas auténticas.

La estructura del edificio es de hormigón armado y los elementos que la conforman fueron estudiados de modo que se integraran totalmente al diseño arquitectónico formando la fachada. "En un edificio de gran altura, expresa el arquitecto Wiechers, la fachada es muy importante y el costo de revestirla incide en una gran proporción en el precio total de la obra. Unicamente existe acero en la cubierta del salón de fiesta.

La circulación vertical mecanizada está provista por ascensores de alta velocidad de los cuales seis son para uso de los huéspedes y tres para el servicio. Además hay dos elevadores para el estacionamiento y un montacargas para servicio de maquinarias y vehículos de exhibición. Los distintos niveles del hall central están conectados por una escalera mecánica.

La obra se terminó en 35 meses durante los cuales trabajaron 860 personas.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA (MEXICO)

Proyecto y dirección: Arq. Agustín Hernández Navarro.

Arqs. Asociados: Alejandro Martos L., Gonzalo E. Arenas Fuentes, Salvador Salinas Ahumada.

Ing. calculista: Jorge Navarro Islas.
Constructor: Angel Navarro.

El conocimiento de las estructuras en la naturaleza puede proporcionarnos claves para nuevas soluciones a los problemas técnicos y estéticos que se presentan en el desarrollo dialéctico de nuestra creatividad arquitectónica, pues la estructura ha asumido tal importancia formal que

se ha convertido en el rasgo fundamental de los proyectos arquitectónicos.

Los elementos mecánicos a los que está sujeta la estructura se convierten en un sistema claramente objetivo de fuerzas que actúan y se contraponen, haciendo visible el comportamiento en la expresión estructural y dando así su volumetría espacial característica y el de las propiedades del material con que se ha construido.

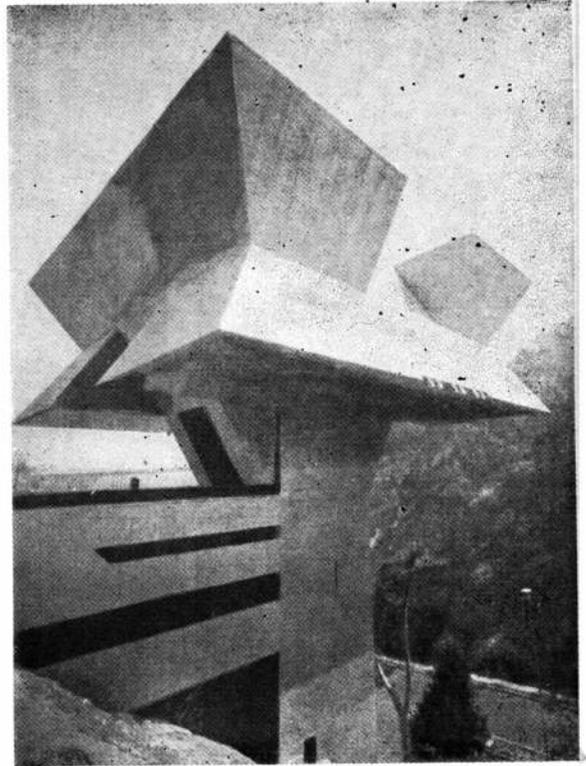
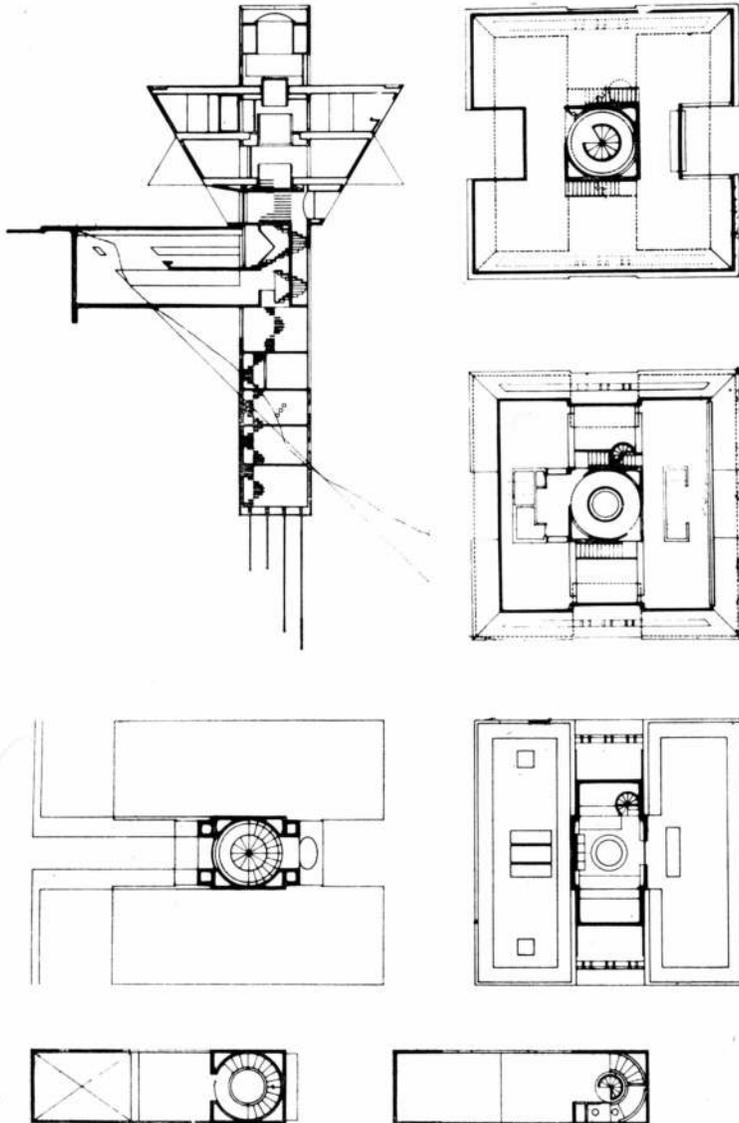
En el proceso dialéctico de la composición arquitectónica entran muchos condicionantes que influyen en el resultado así como la voluntad formal que rige todo el proyecto hasta su ejecución.

Aquí, por las restricciones topográficas del terreno (acentuada penden-

te), un paisaje arbolado y la condición propia del funcionamiento del espacio arquitectónico, se optó por una solución orgánica que se integrara al paisaje. Encontramos después del análisis que una estructura arbórea (hongo) era la indicada, pues permitía respetar el terreno en casi su totalidad, así como las restricciones que nos limitaban, buscando el menor fuste (tronco) y el mayor coronamiento o capitel (follaje).

Se analizaron todas las posibilidades constructivas para optimizar la economía y la mayor claridad en sus sistemas constructivos.

Se seleccionó una estructura hecha a base de cemento armado, pues es la que más factibilidad tiene para dar una unidad estructural y arquitectó-



Aspecto de la vista lateral.

Planos y corte en escala 1:400. Abajo: Plantas acceso, biblioteca y salón proyección. Arriba, izquierda: corte longitudinal. Arriba, derecha: plantas taller y privado.

nica. El fuste (tronco) es un cuadrado de 4,50 m por lado y altura de 33 m. Está empotrado en la roca y descansa en una placa de 50 cm de espesor, en la cual se localizan 8 anclajes para roca con 22 alambres de 7 mm de diámetro, con límite último de ruptura igual a 150 Kg/mm^2 , de diferentes longitudes para contrarrestar los efectos dinámicos provocados por viento, sismo o cargas excentricas que se puedan presentar en la vida útil de la estructura.

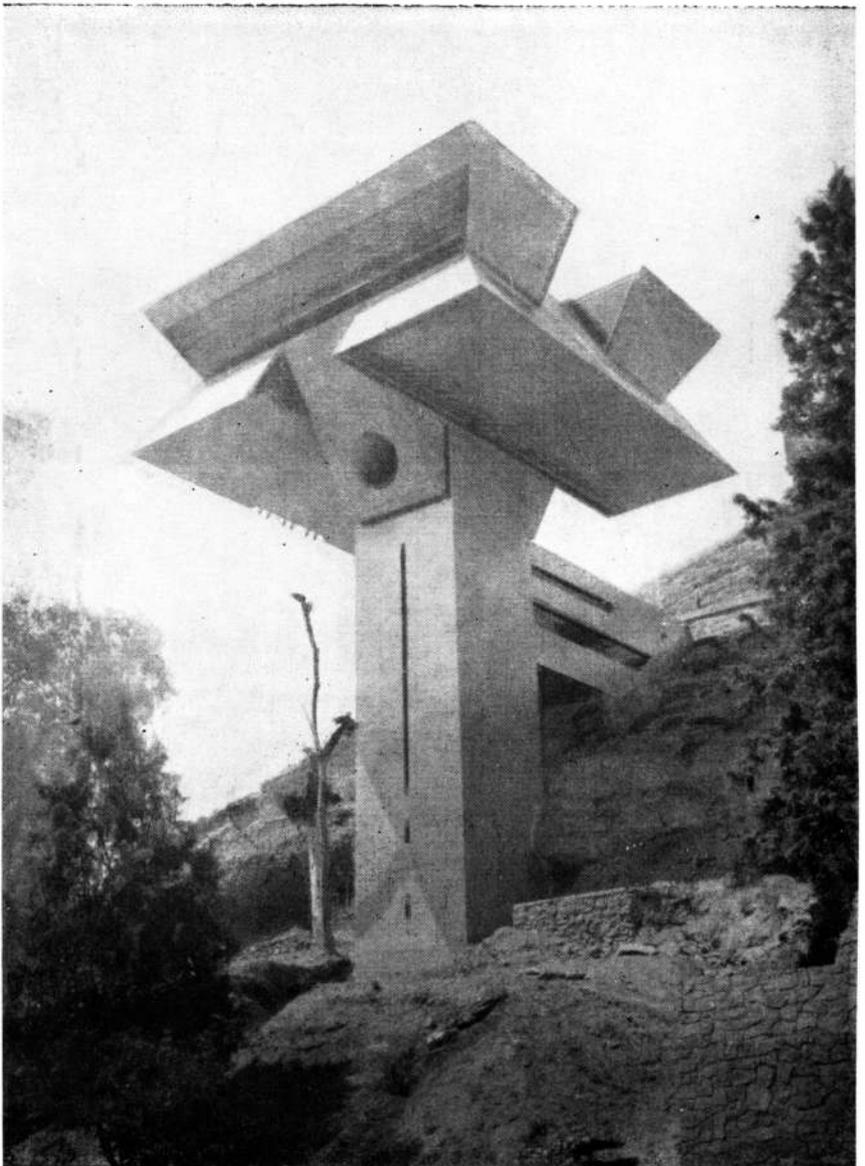
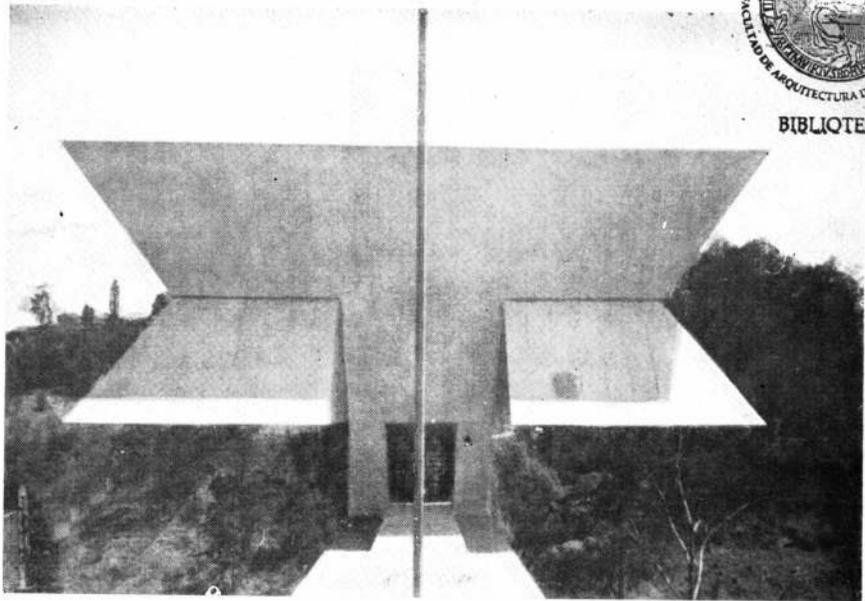
El coronamiento (follaje) está compuesto por cuatro módulos poliédricos, de los cuales dos trabajan a compresión y dos a tensión, los cuales para evitar fisuramientos y obtener el mejor aprovechamiento del concreto haciéndolo trabajar a compresión se aplicó el presfuerzo, el que se logró colocando 6 tensores en cada uno de los elementos con cap. 30 ton. con $8 \phi 7 \text{ mm}$. R.U.T. 150/160 Kg/mm^2 aplicando una carga que permitiera hacerlo trabajar siempre a compresión. Estos módulos tienen en sus caras un ángulo de 60° igual al de las estructuras tetraédricas de la naturaleza orgánica y del mismo concreto que sus agregados se aglutinan en forma semejante.

El puente de unión a la calle de acceso (Acacias 61) sirve para restringir el desplazamiento horizontal en el sentido longitudinal del ojo del puente, reduciendo así el número de anclas (raíces en la cimentación).

Todo el concreto se hizo de agregados de mármol de varios tamaños y color, siendo su exterior e interior aparentes.

Se ha buscado una sobriedad y nitidez estructural acusando la expresión arquitectónica en cada uno de sus elementos estructurales; así las caras del módulo poliédrico en compresión está martelinado, como el de "tensión" pulido y brillado, y los refuerzos en los cabezales o terminales se enfatizaron con las tuercas cromadas así como a los tensores que pasan por las ventanas se les colocó unas camisas de tubo cromadas que a su vez transmiten la compresión.

Dentro de la libertad creativa como unidad dialéctica con la necesidad, condicionada por muchos factores y participando multidisciplinariamente el enfoque de los problemas, hemos tratado de aplicar la autocrítica y la reevaluación como un proceso de depuración en la práctica profesional, para lograr así lo óptimo en la construcción, así como la más adecuada distribución de los espacios y su interdependencia funcional.

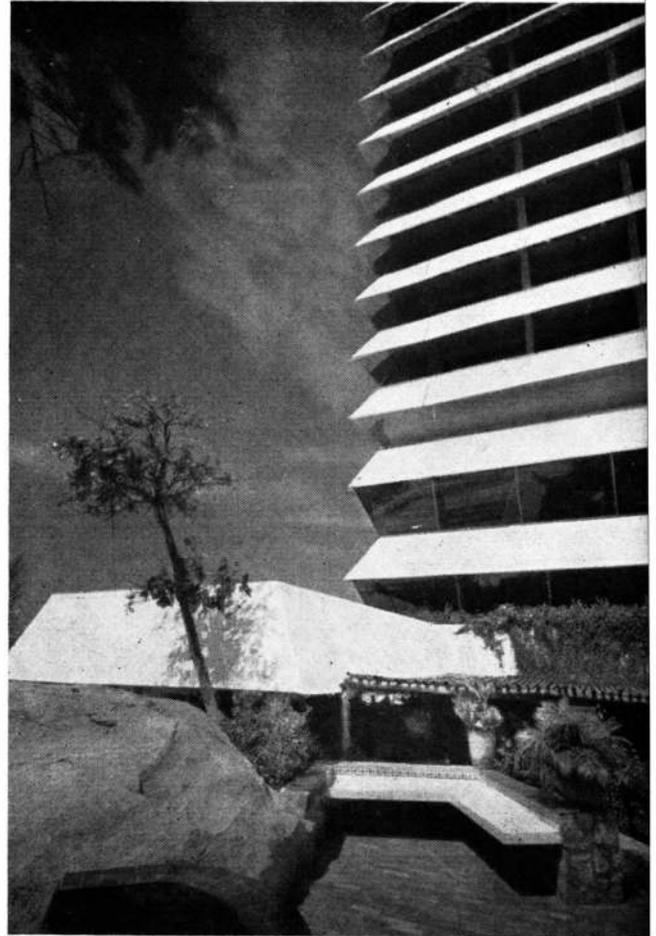


Arriba, frente principal. Abajo, frente posterior.

HOTEL CONDESA DEL MAR ACAPULCO, MEXICO

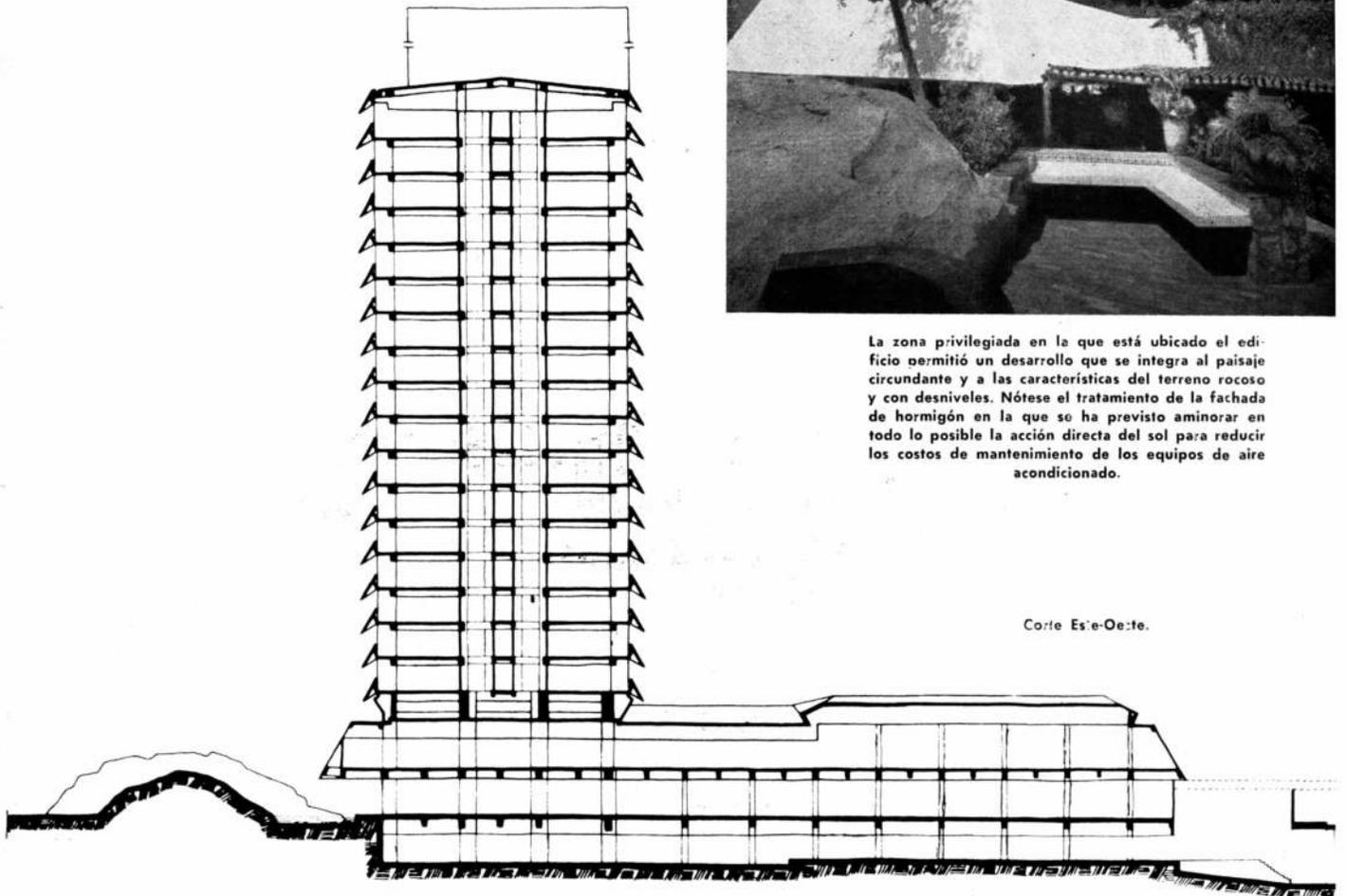
Arq. Mario Pani

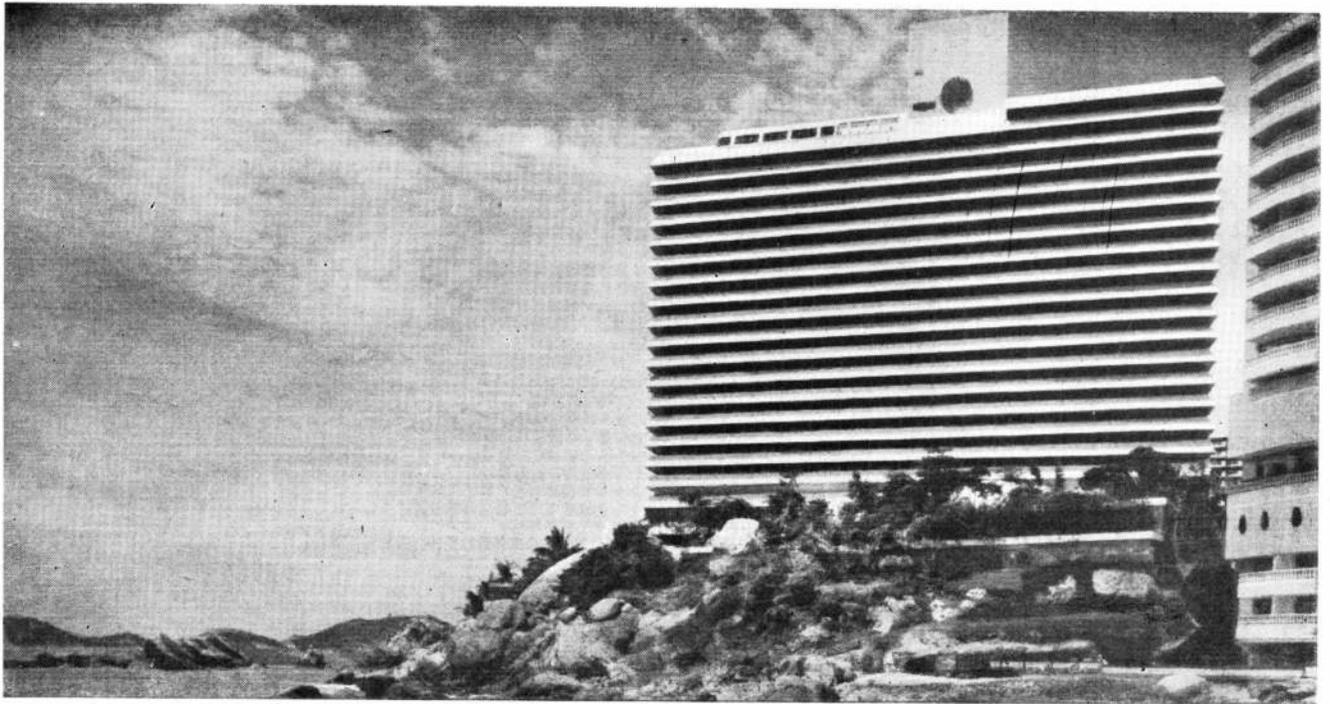
La arquitectura ha sido siempre, y es, la expresión más franca, más grande de la vida del hombre. Ha expresado siempre sus necesidades materiales y sus anhelos; es decir, la constante intranquilidad y la inquietud que hacen su vida. La arquitectura es una, en sus expresiones tan diversas y su grandes leyes son eternas.



La zona privilegiada en la que está ubicado el edificio permitió un desarrollo que se integra al paisaje circundante y a las características del terreno rocoso y con desniveles. Nótese el tratamiento de la fachada de hormigón en la que se ha previsto aminorar en todo lo posible la acción directa del sol para reducir los costos de mantenimiento de los equipos de aire acondicionado.

Corte Es'e-Oe'te.

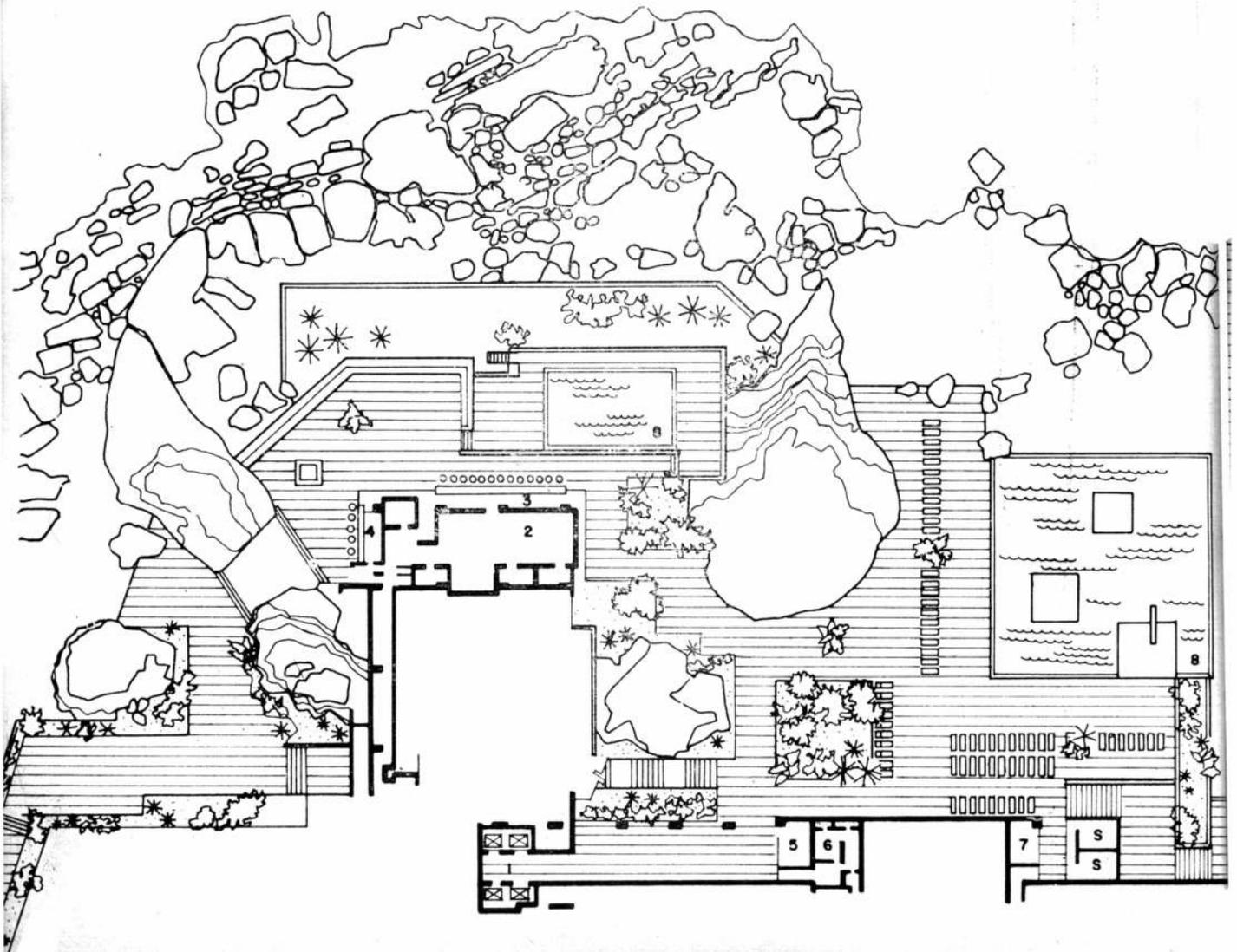






Vista de la pileta de natación con terrazas y restaurante. El hotel está en Acapulco, México, sitio en donde el nivel de la hotelería es muy alto y las nuevas construcciones deben competir en comodidad y estética arquitectónica con las ya existentes.

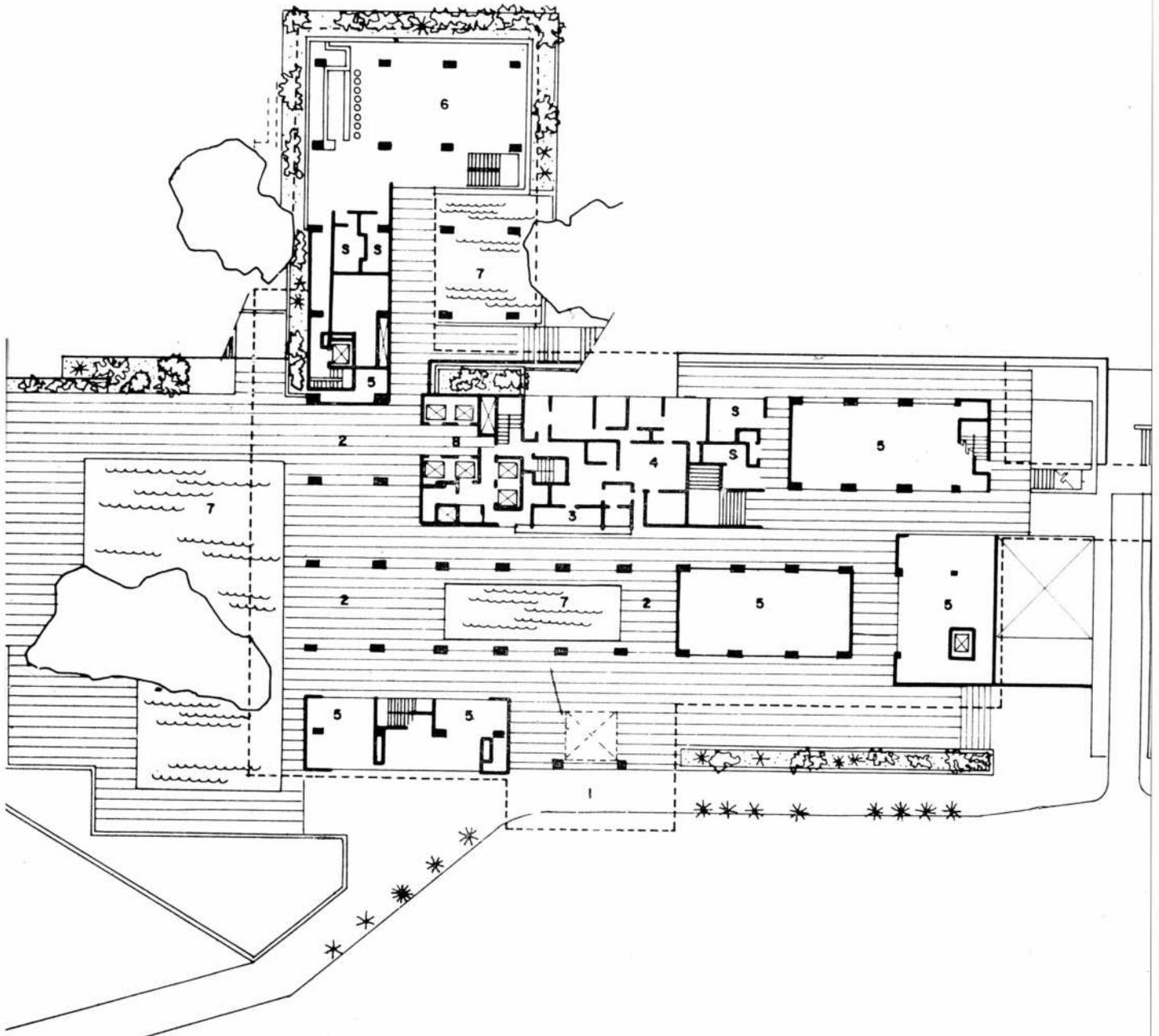
Planta nivel jardín. 1, vestíbulo - ascensores; 2, cocina; 3, barra cafetería; 4, bar; 5, comercio; 6, enfermería; 7, bodega; 8, alberca.



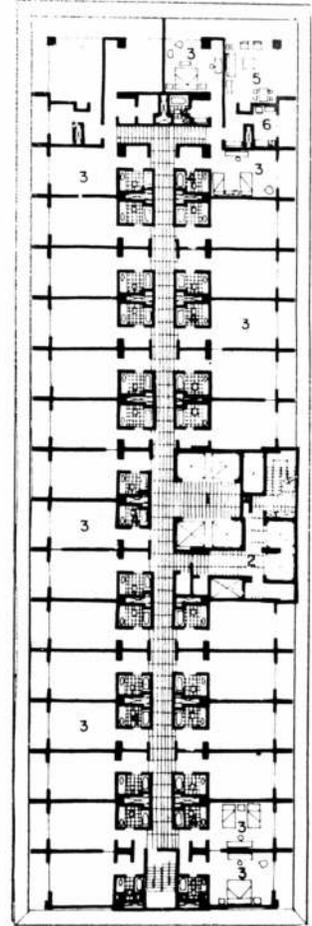
Leyes que son, por decir así, los cimientos muy sólidos sobre los que deberemos levantar la arquitectura de nuestra época: el eslabón que nos corresponde de la cadena maravillosa que va formando la arquitectura de todos los tiempos. Estos conceptos fueron vertidos en el prefacio que el arquitecto Mario Pani, proyectista de este edificio que publicamos, escribiera al traducir el libro de Paul Valery "Eupalinos o el Arquitecto". El hotel ubicado en la privilegiada zona turística de Acapulco, con sus playas sobre el Pacífico y un entorno con desniveles naturales y conformación rocosa, fue realizado en cemento armado y saca buen partido de las excelentes condiciones paisajistas del lugar.



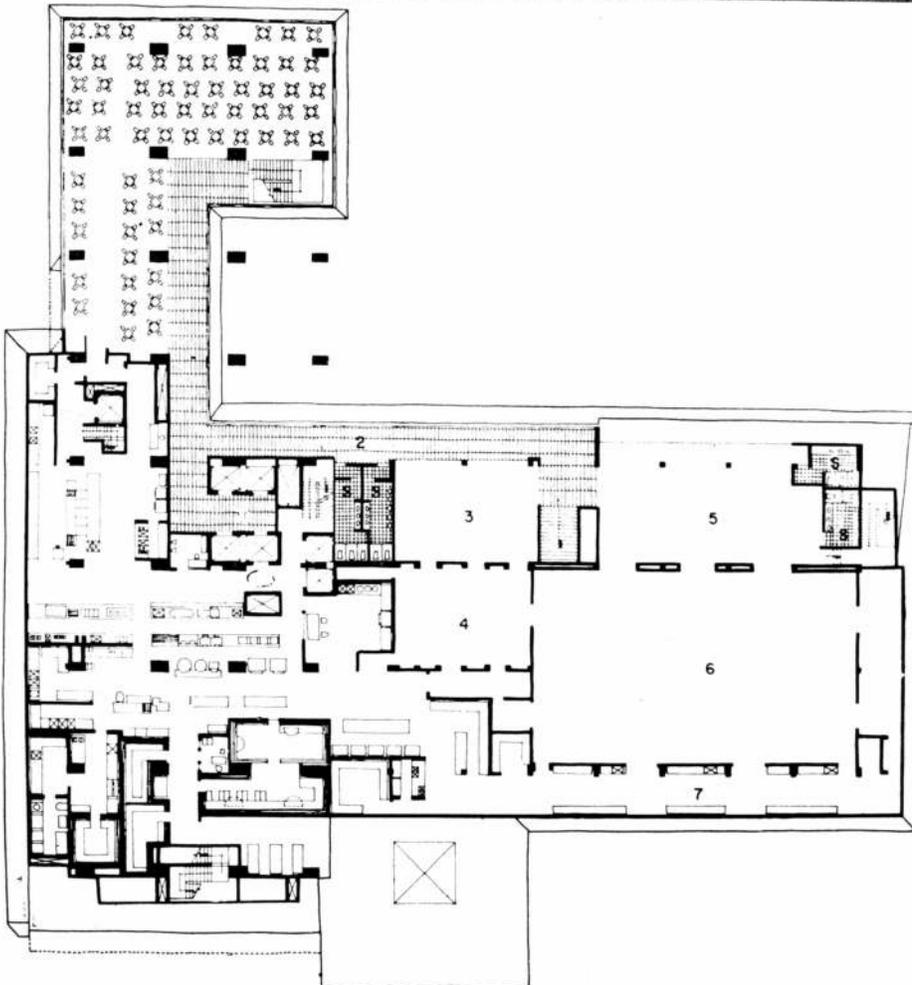
Planta lobby. 1, acceso; 2, lobby (hall central); 3, recepción; 4 oficinas; 5 comercio; 6, bar; 7, espejo de agua.



HOTEL CONDESA DEL MAR, ACAPULCO (MEXICO)



Planta tipo. 1, hall y ascensores; 2, ascensores servicio; 3, cuarto tipo; 4, baño tipo; 5, estancia suite; 6, kitchenette de la suite.



Planta primer nivel. 1, restaurante; 2, pasillo; 3, salón privado; 4, salón privado; 5, vestíbulo (hall); 6, salón privado; 7, pantry.



CHARLES EAMES

Con el título de "Charles Eames no está reposando sobre su silla", la revista "Fortune" en su edición de febrero de 1975, publicaba una nota en la que catalogaba al mencionado Eames como el más elogiado diseñador del mundo.

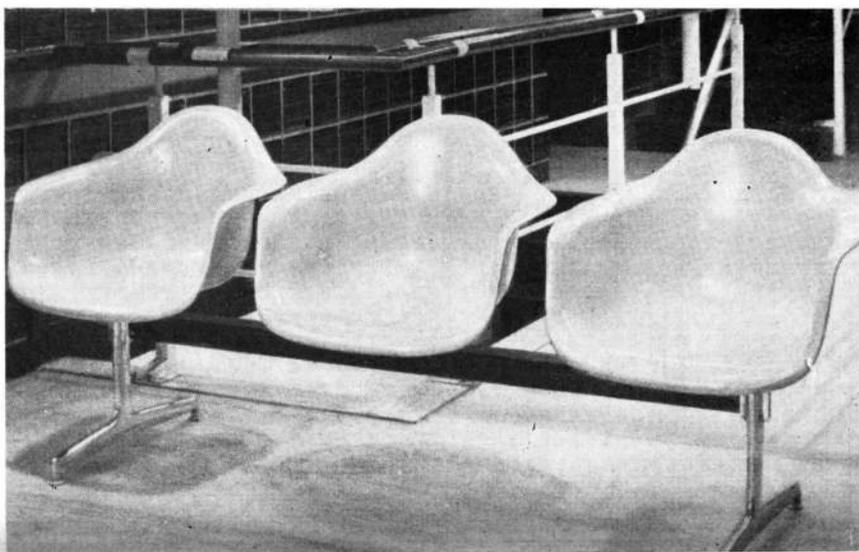
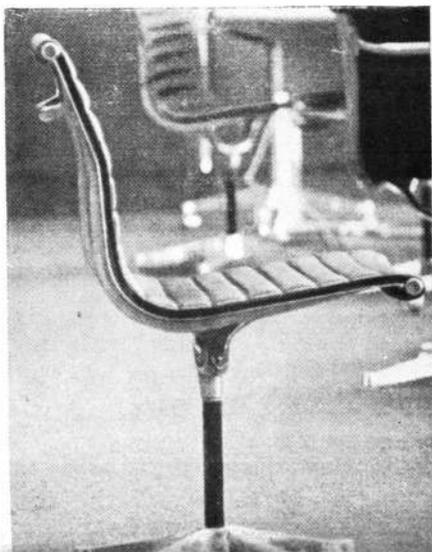
Desaparecido físicamente el 21 de agosto del corriente año, seguramen-

te su obra perdurará por largos años, ya que ha sido siempre lo suficientemente de vanguardia como para adelantarse a las soluciones de su tiempo y lo suficientemente pragmática como para evitar los riesgos de la utopía", según lo expresara el arquitecto argentino Rafael Iglesia.

En su larga trayectoria de diseñador obtuvo sesenta premios y distinciones, siendo la primera en 1940 en forma conjunta con Eero Saarinen, en el concurso de diseño de muebles organizados por el Museo de Arte Moderno de New York (EE. UU.) en el que recibió el Primer Premio, y la última en 1976, en que fue Doctorado Honorario en Leyes, título otorgado por la University of Southern California, de Estados Unidos.

En la Argentina obtuvo el Gran Premio Sólido de Plata al Buen Diseño Industrial, en 1967, otorgado por el CIDI por el diseño de las sillas y sillones Aluminum, además de ocho menciones especiales por otros diseños producidos en el país.

Desde el año 1947 colaboró con la empresa Herman Miller, aportando sus experiencias en el campo de diseño de muebles, las que fueron concretadas por la mencionada firma de relevancia universal. Las bien conocidas sillas con asiento y respaldo de madera laminada, los ya famosos asientos de poliéster moldeado, la silla de alambre soldado, sillones, reposeras, mesas, asientos fijos alineados (en tándem), asientos educacionales para aulas universitarias y anfiteatros y otra gran variedad de muebles no son sino una mínima enumeración de la profusa labor de Eames cuyos diseños, a partir del año 1962, estuvieron al alcance de nuestro medio, a través de la producción de la firma Colección S.A.



BAUEN HOTEL

Detalle instalaciones

equipos y elementos

premoldeados

BIBLIOTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	14/12/12
ORIGEN	Es. 2
Reservado	

SERVICIOS DE TELEFONIA, AUDIO Y TELEVISION

El conjunto ha sido equipado con un sistema de telefonía y sistema de llamadas para todo tipo de comunicaciones, con salida directa a las líneas nacionales e internacionales, con contadores de pulso, despertadores automáticos y señales luminosas de "Not disturb".

A) Instalación de música funcional: La sonorización de música funcional se desarrolla mediante cuatro canales independientes que se distribuyen de la siguiente forma:

1º) un canal de música ambiental y buscapersonas para pasillos, hall, pileta de natación, confitería y restaurante.

2º) un canal de música funcional para dormitorios.

3º) un canal de música clásica para dormitorios.

4º) un canal de radio de F.M. para dormitorios.

El comando central se compone de una consola mezcladora TEAC M-3 de 8 canales, un grabador TEAC 3300 S de dos pistas y carretes de 10 pulgadas, sintonizadores F.M. y giradiscos; además se distribuyen en la consola de telefonía, micrófonos buscapersonas con comando incorporado.

La central de amplificación se compone de 18 amplificadores de 100 watts cada uno, montados en 3 racks de fácil acceso para mantenimiento.

La distribución sonora se realiza mediante la colocación de cielorrasos de parlantes de 6 u 8 pulgadas, según la necesidad de la distribución sonora, instalándose para este caso 150 parlantes.

B) Instalación de música de la confitería bailable: Consta de una consola mezcladora M-3 y grabador de 2 pistas TEAC y dos giradiscos profesionales y un amplificador de 250 watts por canal. La distribución sonora está a cargo de dos baffles ALTEC suspendidos del techo y mediante servocomando son orientados al público para el caso de espectáculos.

C) Salones de usos múltiples: Poseen instalaciones similares a la confitería y adaptables a las distintas necesidades.

D) Café-concert: Posee instalación sonora totalmente independiente para música funcional. El comando central está a cargo de dos consolas TEAC M-5 de 16 canales cada una y un grabador de 4 pistas TEAC 3340 S. Posee un rack de potencia integrado por dos amplificadores ALTEC de 800 watts cada uno y cuatro amplificadores de 100 watts para monitoreo y música funcional. La distribución sonora se realiza mediante 4 baffles Altec Voice of Theatre, distribuidos en nichos especiales y otros 4 baffles suspendidos y dirigidos al público. Una distribución especial de 50 líneas de micrófonos permite conectar en cualquier lugar los micrófonos necesarios para los distintos espectáculos.

Cabe destacar que los equipos instalados ALTEC y TEAC son totalmente importados y gozan del máximo prestigio internacional y probada capacidad para el uso intenso. Prueba de ello son innumerables los locales destinados a conciertos y todo tipo de espectáculos que cuentan como equipamiento a elementos de dichas marcas.

Posee además un servicio de traducción simultánea para las convenciones por sistemas inalámbricos.

También ha sido prevista la instalación de un circuito cerrado de TV color, con emisiones bilingües. Los sistemas de iluminación, filmación y grabación instalados permiten múltiples posibilidades.

COMPACTADOR DE RESIDUOS

Ajustándose a las actuales disposiciones municipales, en el Buenos Aires Bauen Hotel, se instaló un equipo compactador de residuos. Se escogió el compactador "Vademarco" que entre otras características tiene las que se enumeran a continuación. Cámara compactadora de acero 1045; guías de bronce; chasis capaz de absorber fuertes tensiones mecánicas; sistema hidráulico diseñado para soportar trabajos de "pico" en más de un 35 %; bomba hidráulica

del tipo "engranajes", sumergida y de acoplamiento directo; motor eléctrico normalizado IRAM de 5 ½ HP; sistemas de seguridad y fallas con indicadores luminosos contra incendio, control de bolsa llena (detiene la máquina automáticamente y actúa también un control sonoro), control de puerta abierta (detiene la máquina); control lámpara quemada, de temperatura y nivel de aceite. Además el compactador mencionado posee cuchilla de corte intercambiable igual que todas las partes de acero sujetas a desgaste; la cámara de compactación (tronco-cónica) es desmontable; no tiene sistema "carrusel" de bolsa evitándose así mecanismos complicados y de envases abiertos; los líquidos son eliminados por un orificio en su sector tronco cónico y por la parte trasera de la cuba de compactación evitándose así que vayan a la bolsa de residuos.

ELEMENTOS PREMOLDEADOS

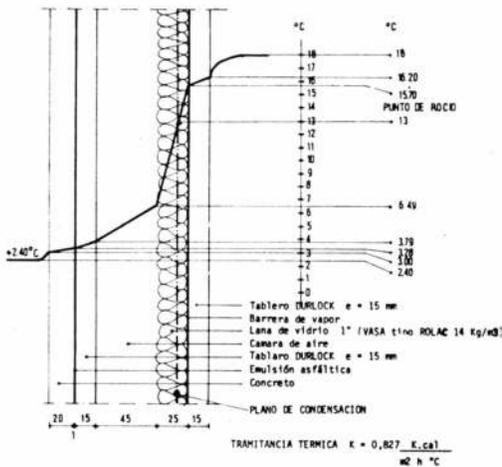
En la construcción del Buenos Aires Bauen Hotel se utilizaron elementos de cerramiento premoldeados "Durlock" con lo que fue posible cumplir con los requerimientos de los cortos plazos preestablecidos para la terminación de la obra. Por otra parte se obtuvo una sensible disminución de peso, importante factor para el cálculo de la estructura. Cada planta completa quedó lista para pintar en siete días con un desfase de sólo dos pisos respecto al hormigonado.

Las instalaciones complementarias dentro de la estructura metálica fue otra de las reales ventajas de este sistema que reúne además excelentes condiciones de aislamiento termoacústica y alto poder ignífugo.

En los dibujos insertados a la derecha se muestran detalles técnicos de estos elementos premoldeados que posibilitan un gran número de soluciones arquitectónicas combinando placas con aislantes térmicos y acústicos dando forma a una variada gama de tabiques que cumplen distintas funciones específicas: a) tabiques simples; b) tabiques dobles; c) tabiques antisonoros; d) tabiques especiales térmicos.

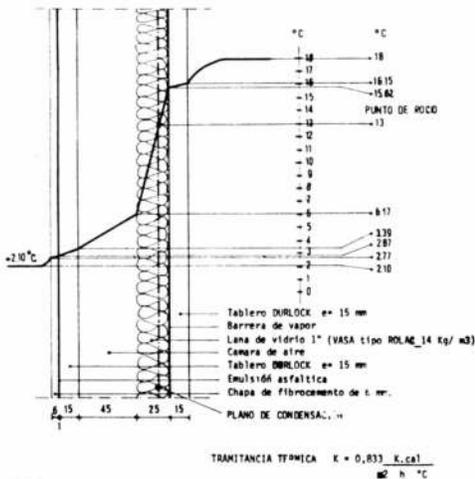
CERRAMIENTO EXTERIOR TERMINADO CON CONCRETO

Temperatura Interior 18 °C
 Humedad Relativa Interior 75 %
 Temperatura Exterior a + bx = 2,4 °C



CERRAMIENTO EXTERIOR CON FIBROCEMENTO

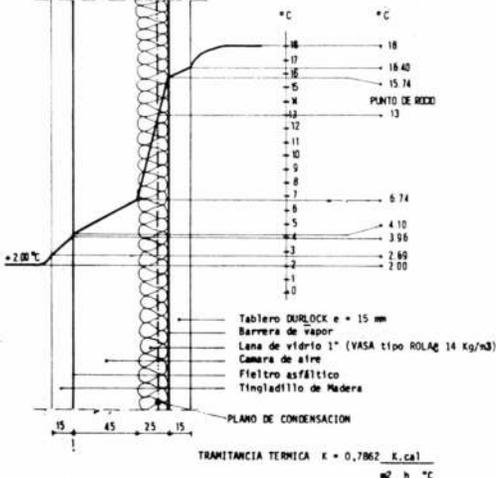
Temperatura Interior 18 °C
 Humedad Relativa Interior 75 %
 Temperatura Exterior a + bx = 2,10 °C



CERRAMIENTO EXTERIOR CON TINJALDILLO

Temperatura Interior 18 °C
 Humedad Relativa Exterior 75 %
 Temperatura Exterior a + bx = 2 °C

El tinjaldillo se considera a los efectos del cálculo térmico como una placa de un espesor de 3/4" trabajado = 15 mm



St. Eloi
 SIRENTE S.A.

Fue el encargado de proveer
 e instalar todos los sistemas
 de audio del
Buenos Aires Bauen Hotel
 (confitería, café concert,
 habitaciones, pasillos,
 salones, etc.)
 con productos de las
 afamadas líneas

ALTEC Y **TEAC**
 SOUND PRODUCTS DIVISION

CABILDO 2800
 1428 BUENOS AIRES
 TEL. 782-3105 / 4385

MODELOS MARK I - II - III y IV

el **1^{er}**

**COMPACTADOR
 de RESIDUOS
 de la ARGENTINA**

DOMICILIARIO
 O INDUSTRIAL

lo fabrica



Desde: \$ 4.371.079 + IVA

Bajo licencia de Hico Corp. de EE.UU.

Vademarco S.A.

Miembro de la Cámara de Fabricantes de Equipos de Tratamientos de Residuos.

Industria Argentina: Patente N° 208.508 - Totalmente
 automático - Partes sujetas a mayor desgaste fabrica-
 das en acero 1.045 - Totalmente desarmable - Apro-
 bados por la Municipalidad de Bs. As.

24 DE NOVIEMBRE 635/37 CAP.FED. Tel. 97-3100/0932

NOTICIAS

UN NUEVO CENTRO DE EXHIBICIONES Y FERIAS PARA LA REGION MEROPOLITANA

ENISA —Exposiciones Nacionales e Internacionales S.A.— es una entidad privada que encaró la creación de un Centro Internacional de Exhibiciones, actualmente en obra, que abrirá sus puertas el corriente mes de diciembre. En el centro —que ocupa una superficie superior a los 63.000 metros cuadrados, se realizarán tanto exposiciones de productos, generales o temáticas, como espectáculos encarados con el criterio, aún inusual entre nosotros, del "show business".

El nuevo predio ferial —que viene a suplir una notoria deficiencia de Buenos Aires y que será el primero enteramente privado— se construye tomando como base amplias instalaciones existentes en el partido de San Martín, lindantes con Vicente López, entre las calles Luis María Drago e Italia, exactamente donde termina la Avenida de los Constituyentes, que atraviesa a la Avenida General Paz y se interna en la Capital Federal.

Los trabajos de arquitectura que se están realizando habrán termina-

do a fines de 1978 y el Centro se habilitará con un conjunto de espectáculos armonizados dentro de la modalidad citada. Posteriormente, en la primera quincena de abril, se realizará allí la Primera Exposición de Vivienda y Urbanismo, cuya organización está hoy en plena marcha.

Descripción del proyecto

El concepto general que guía las obras del Centro es que las instalaciones fijas deben comportarse como una envolvente coherente y funcional, apta para cobijar a toda la gama de exhibiciones que se proyecta realizar.

Los elementos integrantes principales son: una gran nave, de más de 13.000 metros cuadrados cubiertos en una sola planta, con superficie unificada; una gran extensión al aire libre totalmente pavimentada y con gran versatilidad; dependencias para oficinas permanentes; talleres; una galería comercial con gran confitería-restorán; un sector con pica-dero y juegos para niños; y un edificio de varias plantas que se transformará en un hotel internacional, en el futuro.

La nave de exhibiciones

La nave principal, rectangular, de 13.000 metros cuadrados de super-

ficie en planta, tiene una cubierta en parte de bóvedas de hormigón armado y en parte de techo metálico acanalado, sostenida por columnas de hierro muy distanciadas entre sí, lo que da amplia libertad para el trazado de las exhibiciones.

El solado de la nave es de mosaico granítico y se prevé una iluminación artificial cenital, resuelta a base de tubos fluorescentes, lo que evitará el problema que suele plantearse en otros pabellones de exposición donde luces con lámparas de mercurio desfiguran el colorido de los productos expuestos. Coincidentemente, los colores de los muros y cielorraso serán neutros, tendiendo a que la nave funcione como una cáscara utilitaria que no compita con lo exhibido. Adecuadas instalaciones eléctricas existentes se adecúan para que puedan prestar un óptimo servicio a los expositores, con corrientes monofásica y trifásica.

A un lado de la nave principal se desarrolla una calle interior que se arreglará especialmente para que actúe como complemento de las exhibiciones respectivas, como sector de expansión.

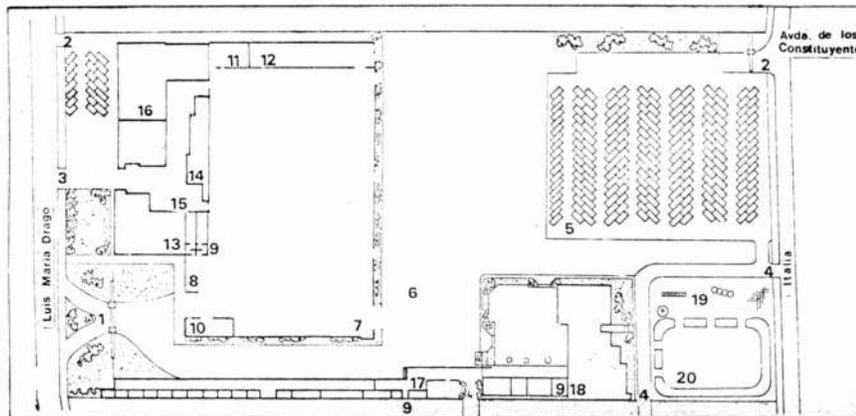
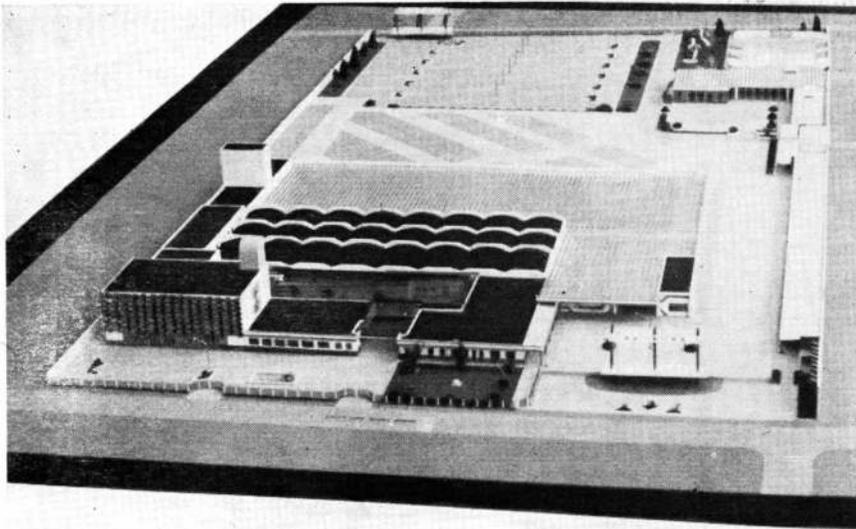
Sector al aire libre

El predio ferial tendrá un amplio sector al aire libre, totalmente pavimentado e iluminado con altas columnas, que servirán como puntos de donde los expositores o usuarios en general tomen su energía eléctrica dispuesta en una amplia red. Este sector es de una gran versatilidad y se lo utilizará como lugar de exhibiciones y como estacionamiento, dimensionando ambos servicios según la conveniencia en cada caso.

Galería comercial

Hacia una de las medianeras se está refaccionando una serie de instalaciones comerciales existentes, que tienen un prolongado desarrollo lineal. Se trata de 23 locales con frente totalmente vidriado y carpintería metálica. Se los ha destinado a servir como galería comercial de funcionamiento permanente, actuando como un complemento de todas las exhibiciones que se hagan en el Centro, y quedando para beneficio de la población de esa populosa barriada, ya que incluirá, además de negocios corrientes, estafeta postal, télex, teléfonos, bancos y demás.

Planta general. 1, entrada principal, "de honor"; 2, entrada al estacionamiento; 3, entrada al futuro hotel; 4, puertas de servicios y suministros; 5, estacionamiento, que puede extenderse hasta cubrir todo el área de "aire libre"; 6, zona de exhibición al aire libre, sobre pavimento; 7, nave de exhibiciones bajo techo; 8, hall principal; 9, sanitarios; 10, confitería; 11, microcine - conferencias; 12, servicios; 13, oficinas; 14, talleres; 15, paseo cubierto, para exhibiciones; 16, hotel internacional; 17, galería comercial permanente; 18, confitería-restaurante, con terraza; 19, juegos para niños; 20, picadero.



ediciones de arquitectura, decoración y jardinería

LA ESCALERA

Por el Arq. A. Sabatini. Cómo proyectarlas correctamente con ilustraciones y 16 tablas que ahorran el trabajo de calcularlas y agilizan las soluciones. 104 páginas.

El ejemplar \$ 4.400.—

VIVIENDAS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

2ª Serie

Fachadas y planos de 38 viviendas argentinas diseñadas por arquitectos, 7 proyectos de casas mínimas con presupuestos actualizables mediante un número índice y ocho páginas de jardines con planos y nóminas de plantas. Además normas para diseñar casas con buena distribución interna y principales disposiciones municipales, horarios y otros datos de interés para los futuros propietarios. Tapa y 8 páginas a cuatro colores.

Reedición en prensa.

VIVIENDAS PARA HOY Y PARA SIEMPRE

3ª Serie

Fachadas y planos en escala y detalles interiores de 40 viviendas individuales construídas en la Argentina para residencia permanente o Week-end. Además se incluyen 6 proyectos de casas mínimas con presupuestos actualizables.

El ejemplar \$ 7.300.—

LA CHIMENEA y Parrillas

(10ª edición). Por Norberto M. Muzio. Con 190 fotografías y dibujos con ejemplos de chimeneas y parrillas, planos y detalles para su construcción. Cómo solucionar defectos de construcción. 104 páginas.

El ejemplar \$ 6.900.—

RENOVANDO NUESTRAS CIUDADES

Por Miles L. Colean. El gran problema contemporáneo de renovar las ciudades existentes, tratado en una síntesis magnífica. 200 páginas.

El ejemplar \$ 3.200.—

INTEGRACION DE TIERRA, HOMBRES Y TECNICA

Por el Ing. José Bonilla. Bases para la planificación de ciudades y regiones. 96 páginas.

El ejemplar \$ 2.500.—

T.V.A.

Por el Arq. José M. Pastor. La urbanización del Valle del Tennessee. La transformación de la vida de millones de personas que habitan el valle del gran río por la más estupenda aventura de planificación democrática. 224 páginas.

El ejemplar \$ 3.800.—

MANUAL DE JARDINERIA

(3ª edición), por T. H. Everett. Síntesis de conocimientos teóricos y prácticos sobre la materia, dada en 150 páginas ilustradas con 400 fotos, dibujos y tablas con nóminas de plantas y sus usos.

El ejemplar \$ 6.000.—

MANUAL PARA EL CULTIVO DE FLORES

Por T. H. Everett. Extraordinaria síntesis de base científica y aplicación sorprendentemente práctica: 500 fotos y 160 páginas.

El ejemplar \$ 6.000.—

PLACARDS, MODULARES Y TODA CLASE DE MUEBLES PARA GUARDAR

(3ª edición), renovada. Ciento veinte páginas magníficamente impresas dedicadas en forma exclusiva a mostrar placards y todo tipo de muebles para guardar. Más de 250 ejemplos para solucionar el problema del guardado en los distintos ambientes, el living, comedor, la cocina, el dormitorio o el escritorio. Normas y dimensiones típicas.

El ejemplar \$ 6.900.—

EL HIERRO EN LA DECORACION

(3ª edición, renovada). Ideas para muebles, rejas, accesorios decorativos y otros elementos en los que se usa el hierro y que siempre están de actualidad. Más de 140 fotografías en un volumen de 108 páginas.

El ejemplar \$ 7.900.—

DETALLES DE CARPINTERIA METALICA

Por Víctor Hugo Soto. 41 láminas conteniendo: Puertas, Ventanas, Ventiluces, Marcos, Balcones, Taparrollos, Portones de Garañes, Puertas Telescópicas y muchos otros detalles prácticos de carpintería metálica.

El ejemplar \$ 8.500.—

LA MADERA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO (1ra. Serie)

Por Se. erino Pita. Con 49 láminas encuadradas que contienen: La madera y sus propiedades. Perfiles mínimos para ventanas. Todos los tipos de ventanas con o sin cortinas de enrollar, persianas y mosquitero. Marcos vidriados. Persianas. Cortinas de enrollar. Taparrollos. Láminas a escala con todos los detalles constructivos.

El ejemplar \$ 9.400.—

Para gastos de envío por correo certificado agregar \$ 900.— por cada ejemplar.

Envíe cheque o giro pagadero en Buenos Aires.

EFFECTUE SU PEDIDO A:

EDITORIAL CONTEMPORA S. R. L.

SARMIENTO 643 - 5º PISO TEL. 45-1793-2575 1382 — BUENOS AIRES

