

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y
PRÁCTICA INSTRUMENTAL
MATERIA: SISTEMAS VISUALES I

1-Concepción totalizadora:

El problema de la forma se plantea como un sistema resultante de la interacción dinámica de diferentes subsistemas: perceptivo, físico, geométrico, semántico, comunicacional, siendo posible la inclusión de otros subsistemas en cuanto el modelo propuesto es de tipo abierto.

2-Prácticas de análisis y de síntesis:

El desarrollo y aplicación del modelo irá acompañado de prácticas que pueden definirse de análisis dado que apuntan al reconocimiento y comprensión de las características de cada subsistema y de las unidades en ellos actuantes.

Cumplida esta etapa, el alumno dispondrá de instrumentos conceptuales y experimentales que le permitirán abordar, en la segunda parte del año, con carácter de síntesis, la propuesta de organizaciones formales. Estas últimas se realizarán de acuerdo a pautas fijadas por la cátedra. Los tiempos de desarrollo serán:

a) Planteo del problema, b) Propuesta básica, c) Verificación de la propuesta de acuerdo al planteo, pautas y objetivos, d) Desarrollo de b; e) Concreción.

3- Objetivos:

La propuesta de un modelo morfológico entendido como sistema tiene como objetivo ofrecer un instrumento de análisis y comprensión del hecho formal.

Otro objetivo, ya de carácter morfológico y conceptual, es ofrecer la forma -- producto como un resultado lógico y , suficientemente controlable, el proceso de generación, desarrollo y concreción.

4- Contenido instrumental:

Subsistema perceptivo: El mecanismo visual como sistema de procesamiento de datos. Principales leyes gestálticas. Interpretación de los casos límite. (3 clases)

Subsistema físico: Principales características de los materiales en general. Características físicas naturales y como resultado de una analogía. Perspectiva axonométrica. (3 clases)

Subsistema geométrico: Elementos fundamentales. Modos de determinar. Modos de relación. La equisuperficie como criterio de transformación de figuras. Tramas planas y retículas espaciales. Organizaciones cerradas y abiertas. (4 clases).

Subsistema comunicacional y semántico: Aportes de la teoría de la Información y de la lingüística al estudio de las formas visuales. El esquema comunicativo. (2 clases).

Simetría: Teoría de la simetría. Las operaciones fundamentales. Casos de aplicación. (7 clases).

Color: Teoría del color. Principales sistemas de ordenamiento y modo de aplicación. Color, textura, brillo y otros factores de enfatización de las estructuras formales. La representación en color. (4 clases).

5- Modos operativos:

Clases teóricas de instrumentación conceptual, planteo y explicación de los distintos temas.

Correcciones grupales como intercambio de experiencias. Correcciones individuales de orientación y verificación. Todas las ejercitaciones prácticas serán desarrolladas individualmente.