

## Diseño Industrial 3

### Notas acerca de los objetivos y contenidos

Es objetivo macro en este curso que el alumno desarrolle una visión personal acerca del diseño; esto es, que desarrolle una actitud que lo lleve a posicionarse frente al objeto de diseño y que reconozca este posicionamiento.

Es importante para lograr este posicionamiento que el alumno:

- Problematiche frente a un tema dado.
- Releve, investigue y formule preguntas correctamente.
- Desarrolle una crítica profunda y precisa frente al objeto, y una crítica con respecto a él como sujeto diseñador de objetos.
- Se desprenda de la actitud demandante de respuestas en el docente intentando seguir un modelo que le es, supuestamente, oculto.

Los contenidos del curso están en el cuadro adjunto, donde se detallan los temas a desarrollar, consignando el enfoque o punto de vista del cuerpo docente hacia ese tema en particular. A cada enfoque le corresponde un autor o una bibliografía determinada. De haberlos encontrado al momento, dentro del ámbito de la FADU, también se inscriben referentes teóricos para ser consultados personalmente.

Además de la bibliografía determinada en el cuadro de contenidos, es importante destacar que la misma se basa en las bibliografías y contenidos de los cursos anteriores, presentados previamente en este mismo cuadernillo. Es importante aclarar que para involucrarse de manera coherente con la bibliografía de este curso, es necesario haber leído los volúmenes recomendados en los cursos anteriores.

Además de la bibliografía recomendada dentro del cuadro de temas-enfoques-referentes, que la consideramos imprescindibles para una primera aproximación a esos temas, se desarrollan tres textos a lo largo del año correspondientes a los trabajos prácticos del curso.

### Notas acerca de los trabajos a desarrollar

El desarrollo de los objetivos y contenidos del curso se basa en siete trabajos prácticos y una serie de ejercicios. El curso se divide en dos partes correspondientes a los dos cuatrimestres. El primer cuatrimestre es un curso introductorio en el que el primer trabajo práctico al tercero se desarrolla la metodología de cátedra según un orden cronológico, Desarrollando en profundidad cada parte de la metodología

OBJETUAL	ejercicio	TP1 COMPLEJIDAD MEDIA	TP2 COMPLEJIDAD ALTA	ejercicio	TP3 COMPLEJIDAD SISTEMA
		METODOLOGIA PROG PRELIMINAR + ANALISIS	METODOLOGIA PROG REFORMULADO + DESARROLLO		METODOLOGIA DESARROLLO + ENTREGA
SUBJETUAL	ejercicio	TP4 COMPLEJIDAD ALTA SISTEMA	TP5 TP HORIZONTAL BAJA COMPLEJIDAD CONCRECION	ejercicio	TP6 COMPLEJIDAD MEDIA+CONCRECION
		METODOLOGIA TRABAJO EN GRUPO	METODOLOGIA TRABAJO EN GRUPO CONCRETAR		METODOLOGIA CONDENSAR CONCRETAR

## Notas acerca de lo formal

### Desarrollo del curso / entregas

Dentro de las normas generales de la cátedra, en este curso, se hace un especial hincapié en el seguimiento específico del proceso de diseño. Para ello se desarrollaron elementos indispensables a la hora de evaluar un proceso, estos elementos son: la carpeta de trabajo, el panel de proceso y la crítica de lo realizado.

La carpeta de trabajo está formada por hojas tamaño A3 espiradas. Es el registro de la evolución periódica realizada, contiene todos los bocetos, anotaciones de alumnos y docentes, y todo elemento de trabajo utilizado durante el ejercicio (cálculos, citas, referencias, etc.). Cualquier cosa que se haga con respecto al curso debe estar en esta carpeta, sea escrito directamente sobre él o pegado en sus hojas.

Durante las entregas o preentregas los paneles para presentar el proyecto son parte de esta carpeta. El panel de proceso es una síntesis en imágenes del proceso de diseño, destacando según la perspectiva del alumno cuales son los puntos notables de su proceso personal en el desarrollo de un proyecto en particular.

La crítica del desarrollo es donde el alumno realiza una crítica precisa del proyecto ilustrado en el panel de proceso y del desarrollo subjetual con respecto a su desarrollo personal. Estos dos elementos sumados en la entrega de maquetas, conforman la documentación, tanto para el alumno como para los docentes, para comprender el proceso de diseño

### Corrección de los trabajos

El registro de las correcciones se hace en la carpeta de trabajo de cada alumno, las carpetas llevan el nombre del alumno en la tapa y la foto del curso. El alumno es responsable de mantener en condiciones esta carpeta y presentarla en todas las correcciones. No se harán correcciones a alumnos que no posean su correspondiente carpeta.

Las carpetas conforman junto con el panel de proceso y la autocrítica, un documento fundamental a la hora de armar un mapa de recorrido del alumno durante el proyecto y realizar una evaluación mas precisa del proceso de aprendizaje.

Para corregir un trabajo determinado el alumno debe especificar en su carpeta qué se planea corregir. Es un objetivo de este nivel que los alumnos desarrollen una capacidad de crítica suficiente como para plantear las dudas específicas a desarrollar en la corrección. Asimismo, desarrollar la capacidad de síntesis al momento de comunicar sus ideas.

Mas allá de lo que el alumno desee corregir de lo realizado hasta el momento, debe entender que Diseño 3 es una transición de la corrección personalizada a la no corrección. La gran mayoría de las correcciones que se desarrollaran en el curso son grupales. El alumno debe desarrollar la capacidad de entender su corrección en la corrección de otros alumnos.

Durante el desarrollo de cada trabajo práctico existen como mínimo dos preentregas en las que se hace un relevamiento del estado del t.p. en cada alumno y en el grupo, estas preentregas se consideran obligatorias para aprobar el respectivo trabajo

### Metodología de clase

Existen cuatro tipos diferentes de clases:

- Días de trabajo: donde se realizan trabajos de taller, ya sean ejercicios, lectura, esquicios, clases teóricas y devoluciones. Con esto buscamos estimular y recuperar el uso del taller en su sentido amplio, de manera de poder aprovechar la cualidad única que representa un grupo tan amplio y divergente.
- Días de corrección grupal: donde se agrupan por tipologías de trabajo practico diferentes alumnos y se discute y corrige el trabajo práctico de manera particular y general.
- Días de corrección de preentrega: en las que se releva el estado de un trabajo práctico de manera particular y grupal. En esta tipo de clases no es necesaria la presencia de los alumnos pero si es obligatoria la presentación del trabajo práctico de acuerdo a las consignas dadas.

- Días de devolución: sea de preentrega o de entrega final, en la que se da una opinión acerca de lo relevado y se califican los trabajos

De acuerdo al desarrollo del cronograma de cada trabajo en particular se irán implementando los diferentes tipos de clases

### Devolución de notas

Es posible entender la entrega de notas como algo más constructivo y productivo, habiendo tanto material producido es un momento muy interesante para trabajar en la teoría pero no desde la cátedra sino desde lo que surgió en el taller.

La devolución es una cosa pública donde los docentes intentan exponer su posicionamiento y su forma de pensar acerca de lo sucedido en la circunstancia taller.

Las carpetas permiten hacer un mapa donde se indican tanto las pautas objetuales como las subjetuales, permiten a través de lo producido mostrar una corrección mas transparente y posible de entender por los alumnos y los docentes. Todas las dudas que hayan quedado se hacen por escrito y son respondidas en la devolución siguiente.

### Cronograma



