

- Propuesta de la cátedra

No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre.

La presencia obligada y constante del habitar explica la dificultad en reconocer al habitar como un campo u objeto que demande una explicación, una teoría. En otras palabras, la cercanía, cotidianidad o familiaridad del habitar tiene como consecuencia que no se adviertan sus incógnitas, sus opacidades, su compleja y velada estructuración.

Es por ello que está en la base de la propuesta la **construcción de un saber**, de un saber que hoy está, en algunas de sus dimensiones constitutivas, disperso en diversas disciplinas, pero que es necesario estructurar y completar en una teoría específica. Se trata, entonces, de la **construcción de la Teoría del Habitar**, con su carácter orgánico, estructural, y no del simple adosamiento de los enfoques parciales que sobre el tema se pueden hacer desde otras áreas.

La Teoría del Habitar establece un territorio conceptual que sintetiza la interrelación dialéctica entre espacialidad y socialidad. En este sentido, el habitar en tanto entidad cultural, significativa, histórica, es irreductible a su consideración como fenómeno natural, indescifrable con las premisas de la causalidad mecánica y, en consecuencia, impone una teoría específica en razón de sus modos particulares de manifestación.

El diseño por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de la socialidad y de la espacialidad está ineludiblemente ligado con las prácticas y los valores que asume una comunidad, con el pasado que recuerda y el futuro que anhela, en última instancia con el reconocimiento y la elaboración de su identidad.

Teoría del Habitar es una materia electiva común a las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial. El cursado conjunto determina que no solo la integración o tejido vinculante se sitúe en los contenidos temáticos, sino también en la comunicación e interacción directa de los estudiantes de distintas ramas del Diseño.

Si bien la asignatura está a cargo de los Profesores Titulares Roberto Doberti y Rafael Iglesia, participan además, en calidad de Profesores invitados filósofos, sociólogos, antropólogos y psicólogos, exponiendo sus particulares enfoques en torno del Habitar.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

Las clases se complementan con espacios de reflexión desarrollados conjuntamente con los estudiantes.

- **Objetivos**

El objetivo global de esta materia es constituir un nexo entre las carreras que se cursan en la FADU.

En términos más estrictos diremos que proponemos establecer una red o malla teórica que sirva como sustento o apoyo común a distintos ámbitos o especialidades del diseño.

El elemento común a las carreras de la FADU -en lo referente a su sentido y finalidad y no meramente a aspectos metodológicos o instrumentales- es que todas ellas están directamente vinculadas con el **habitar**

También podríamos decir que todos los campos profesionales albergados y generados en la FADU están aplicados a la producción y comprensión del **hábitat**, entendido éste en su sentido más general, es decir como objetivación o manifestación del sistema del habitar. El sistema del habitar no es, entonces, solo el marco de la requerida formulación teórica del diseño, sino también el lugar de su incidencia concreta.

Los objetivos particulares implican:

Reconocer un campo de ignorancia, en lo que habitualmente se presenta como transparente y familiar observación. Exigir aclarar aquello que no se planteaba como oscuro.

Hacer aflorar, y a la vez reelaborar, los supuestos básicos en una tarea que no es una especialización ni tampoco una interdisciplina. En una tarea que conlleva la esperanza de alcanzar una concepción estructural que nos permita comprender el medio que recibimos y transformamos.

Definir el contexto de este campo teórico o, en otros términos, hacer surgir el concepto de **habitar** de un cuadro general de la socialidad.

• **Contenidos**

ESTRUCTURACION DEL CAMPO TEORICO

Necesidad y posibilidad de la Teoría del Habitar.

* Discusión de las condiciones del saber teórico: versiones empiristas, racionalistas, idealistas, positivistas, etc.

La construcción social de la realidad y el saber: las prácticas sociales como campos teóricos.

* Los niveles epistemológicos y metodológicos en el análisis del sistema del habitar.

Relaciones entre diseñar y habitar: lectura, reconocimiento y provocación de conductas y valores.

Relaciones de la Teoría del Habitar con las distintas ramas del diseño. Sistema del habitar y teorías de diseño: normatividad, comprensión y significación de las prácticas proyectuales.

HABLAR Y HABITAR: LA CONTEXTURA DE LA SOCIALIDAD

Hablar y habitar como los sistemas caracterizantes de la condición humana. El escalón diferencial constituyente de la cultura o el ordenamiento significativo de la vida social.

Escritura y ciudad, imagen y evocación. Instrumentación y potenciación de los códigos estructurantes.

Hablar y Habitar como textura y contexto -contextura- de la socialidad: discursos y actuaciones.

* La espacialidad como regulación del "estar de las cosas" El diseño como calificación de las presencias: ámbitos, objetos, indumentarias, imágenes, etc.

La legalidad como regulación del "accionar de las personas" El diseño como instauración y convalidación de maneras específicas de actuar

La contextualidad y la historicidad del habitar: comportamientos e identidades. Problemáticas técnicas y políticas en el ámbito del diseño.

ESCALAS Y RASGOS DE LA ESPACIALIDAD

* Teoría general de la forma: percepción y lectura.

Aprehensión de la forma como operación cultural: reconocimiento y valores connotados. La forma como síntesis de determinaciones abstractas y concretas.

La escala objetual. Amplitudes de reiteración y distribución: tecnologías de producción y comercialización que caracterizan modos de diseño.

* El control de la obsolescencia de los objetos: el orden de "la moda" Selección, incentivación y anulación de la demanda. Incidencia sobre los modos de habitar.

La escala edilicia. Los rasgos de permanencia y de ámbito. Los edificios y las instituciones: memoria y renovación de las ceremonias.

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- * El control y la estratificación del espacio. Conectores, recintos y globalizadores. Funcionalidad interna y emblemas urbanos.
- * La escala territorial. El territorio como disposición socialmente regulada sobre un fondo natural. El territorio como despliegue de las instituciones. Territorio espacial y territorio comunicacional, paisajes urbanos y mensajes masivos.
- * La complejidad social y la operatividad del territorio: uniones y barreras, mallas y esclusas. El habitar y el diseñar como determinaciones del territorio social.

CONFORMACIONES Y COMPORTAMIENTOS, IMAGENES Y EVOCACIONES

- * El habitar como codificación de conformaciones y comportamientos. Constitución y lectura de las conformaciones. Instauración y convalidación de los comportamientos.
- * Las significaciones en el ejercicio del habitar: la construcción de las correspondencias entre imágenes y evocaciones.
- * Los múltiples planos de consideración de la forma: indicación, inducción, inhibición de conductas y portación, objetivación de valores.
- * El diseño como reconocimiento, rescate, propuesta o crítica. Técnica e ideología: convencionalidad y naturalidad del hábitat.
- * El diseño como memoria selectiva y como prefiguración propositiva de los modos de habitar. Objetivos, instrumentos y reglas de producción y consumo.

Procesos de integración y de dispersión en las conformaciones e imágenes. La ciudad como escenario: identificación y alienación. La ciudad como reverso concreto de la codificación: conocimiento y elección.

El sujeto comunitario. Mapas e imágenes, organización estructural y percepción puntual de las condiciones del habitar. Organización lógica y organización social del sistema del habitar.

• **Bibliografía**

AAVV

El Espacio de las Ciencias
Gómez Millas J.
Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1982

El Habitar: una orientación para la investigación proyectual
Editoras: L. D'Angeli y Liliana Giordano
Laboratorio de Morfología FADU – UBA, 2001

ALEXANDER Ch.

Tres Aspectos de Matemáticas y Diseño
Tusquets, Barcelona 1969

ALTMAN L. y
STOKOLS D.

Handbook of Environmental Psychology
Wiley-Interscience, New York 1987

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- ARIES P y DUBY G. Historia de la Vida Privada
Taurus, Madrid 1989
- AUGE M. Los No Lugares
Gedisa, Barcelona, 1993
- BACHELARD G. La Poética del Espacio
Fondo de Cultura Económica, México 1975
- BARTHES R. Elementos de Semiología
A. Corazón, Madrid 1970
- BAUDRILLARD J. Para una Crítica de la Economía Política del Signo
Siglo XXI, México 1976
- BERGER P y LUCKMANN T La Construcción Social de la Realidad
Amorrotu, Buenos Aires 1986
- BERTRAND J. La Ciudad Cotidiana
Instituto de Estudios Administración Local, Madrid 1981
- BIOY CASARES A. Breve Diccionario del Argentino Exquisito
Emecé, Buenos Aires 1982
- BOLLNOW O. Hombre y Espacio
Labor, Barcelona 1969
- BRUNER J. Realidad Mental y Mundos Posibles
Gedisa, Barcelona 1994
- BUNGE M. Teoría y Realidad
Ariel, Barcelona 1969
- CAMPRA R. Buenos Aires Infundada
Summarios 90, Buenos Aires 1985
- CANTER D. The Psychology of Space
Architectural Asociation Press, London 1969
- CARPENTER C. Territoriality: a Review of Concepts and Probiems
Yale University Press, Yale 1958
- CASALLA M. El Sujeto Cartesiano
Facuítad de Psicología - UBA 1995
- CASSIRER E. Filosofía de las Formas Simbólicas
Fondo de Cultura Económica, México 1976
- CASTELLS M. La Cuestión Urbana
Siglo XXI, México 1974

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- CAVERI C. Los Sistemas Sociales a través de la Arquitectura
Cooperativa Tierra, Moreno, 1976
- CERASI M. La Lectura del Ambiente
Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona 1982
- CHOMBART de L. Hombres y Ciudades
Labor, Barcelona 1976
- DESCARTES R. Discurso del Método
Meditaciones Filosóficas
Espasa Calpe, Buenos Aires 1937
- DE MATTEIS E. El Ser y el Espacio
La Mandrágora, Buenos Aires 1968
- DOBERTI R. "Sobre el significado de la Ciudad"
Ambiente n° 39. La Plata. 1983
- Lineamientos para una Teoría del Habitar
CAPBA, Morón 1993
- Relatos de la Forma y la Teoría
CP'67, Buenos Aires 1997
- Teoría del Habitar
En Bases Conceptuales del Diseño
FADU - UBA, 2000
- DOBERTI R. y GIORDANO L. El Hábitat de la Pobreza
Programa Arraigo - FADU, Buenos Aires 1996
"Hacia un proyecto de Hábitat Integral: saberes, acciones y esperanzas"
Arqui Plus N° 9 y 10. Tucumán. 1998
- De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar
Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales
Buenos Aires, 2000
- ECO U. Tratado de Semiótica General
Lumen, Barcelona 1989
- Obra Abierta
Ariel, Barcelona 1979
- FOUCAULT M. Arqueología del Saber
Siglo XXI, México 1973
- Las Palabras y las Cosas
Siglo XXI, México 1968
- FREUD S. Obras Completas
Biblioteca Nueva, Madrid 1971

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- GARCIA CANGLINI N. Culturas Híbridas
Sudamericana, Buenos Aires 1992
- GOBELLO J. Diccionario del Lunfardo, y de otros Términos Antiguos y Modernos
Usuales en Buenos Aires
Peña Lillo, Buenos Aires 1975
- GUENON R. Las Formas Simbólicas de la Ciencia Sagrada
Eudeba, Buenos Aires 1968
- GUIDONI E. Arquitectura Primitiva
Viscontea, Buenos Aires 1982
- GUILLAUME P. La Psicología de la Forma
Argos, Buenos Aires 1947
- GUTIERREZ R. Identidad en la Arquitectura Argentina
Cuadernos de Historia del IAA, Buenos Aires 1987
Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.
Cátedra, Madrid 1983
- HALL E. El Lenguaje silencioso
Nueva Visión, Buenos Aires 1970
- La Dimensión Oculta
Siglo XXI, Buenos Aires 1972
- HARDOY J. Nuevas Perspectivas en los Estudios sobre
Historia Urbana Latinoamericana
Grupo Editor Latinoamericano, 1989
- HARRIS M. Introducción a la Antropología General
Alianza Universidad, Madrid 1986
- HEIDEGGER M. La Pregunta por la Cosa
Sur, Buenos Aires, 1964
- HERNANDEZ F. En Torno al Entorno
REMESAL A. y RIBA C. Els Llibres de Glauco, Barcelona 1985
- HUSSERL E. Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y una
Filosofía Fenomenológica
Fondo de Cultura Económica, México 1949
- JIMENEZ BURILLO F. y ARAGONES TAPIA J. Introducción a la Psicología Ambiental
Alianza, Madrid 1991
- KANT E. Crítica de la Razón Pura
Losada, Buenos Aires 1938

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- KOEHLER W. Psicología de la Forma
Argonauta, Buenos Aires 1948
- KOYRE A. Estudios de Historia del Pensamiento Científico
Siglo XXI, Madrid 1973
- KUSCH R. Geocultura del Hombre Americano
Fernando García Gambeiro, Buenos Aires 1976
- América Profunda
Bonum, Buenos Aires 1986
- LABASTIDA J. Producción, Ciencia y Sociedad: de Descartes a Marx
Siglo XXI, México 1969
- LACAN J. Seminario I
Paidós, Buenos Aires 1988
- Escritos II
Siglo XXI, México 1988
- Ecrits 1
Ediciones du Seuil, París 1966
- LEFEBVRE H. El Derecho a la Ciudad
Anagrama, Barcelona 1979
- La Revolución Urbana
Alianza, Madrid 1983
- LEVINAS E. Totalité et Infini
M. Nijhoff, La Haya 1971
- LEVI-STRAUSS C. Tristes Trópicos
Eudeba, Buenos Aires 1970
- La Identidad
Petrel, Barcelona 1981
- El Origen de las Maneras de Mesa
Siglo XXI, México 1992
- LEVY-BRUHL L. El Alma Primitiva
Planeta, Barcelona 1986
- LEWIN K. Field Theory in Social Sciences
Harpers Torchbooks, New York 1951
- LOPEZ PASQUALI L. El Cerebro Arcaico
Peñañiel, Buenos Aires 1995

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- LORITE MENA J. El Animal Paradójico
Alianza, Madrid 1982
- LUHMANN N. Fin y Racionalidad en los Sistemas
Editora Nacional, Madrid 1983
- LYOTARD J. La Condición Posmoderna
Planeta, Buenos Aires 1995
- MALDONADO T. Ambiente Humano e Ideología
Nueva Visión, Buenos Aires 1985
- MERLEAU-PONTY M. Fenomenología de la Percepción
Planeta-Agostini, Barcelona 1984
- MONDOLFO R. La Estructura del Comportamiento
Hachette, Buenos Aires 1953
Heráclito
Siglo XXI, Buenos Aires 1996
- MONTAÑOLA T. Topogénesis 2
Oikos/Tau, Barcelona 1979
- MORRIS Ch. Signos, Lenguaje y Conductas
Losada, Buenos Aires 1962
- MOUNNIER E. Traité du Character
De Seuil, París 1947
- MUNIZAGA G. Estructura y Ciudad
Universidad Católica de Chile, Santiago 1985
- NASELLI C. De Ciudades, Formas y Paisajes
Universidad Nacional de Asunción, 1992
- NORBERG-SCHULZ C. Existencia, Espacio y arquitectura
Blume, Barcelona 1975
- PEIRCE Ch. Collected Papers
Harvard University Press. 1931-35
- PUTNAM H. Representación y Realidad
Gedisa, Barcelona 1993
- RAPAPORT A. Vivienda y Cultura
Gustavo Gigli, Barcelona 1974
- Aspectos Humanos de la Forma Urbana
Gustavo Gigli, Barcelona 1978

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL Y DISEÑO GRAFICO

Asignatura: Teoría del Habitar
Cátedra: Arq. Doberti/ Arq. Iglesia

Año Académico:
Curso: Cuatrimestral

- RIBEIRO D. Configuraciones Histórico-culturales Americanas
Arca/Calicanto, Montevideo/Buenos Aires 1972
- ROSSI A. La Arquitectura de la Ciudad
Gustavo Gligli, Barcelona 1971
- RUIZ GIMENEZ G. El Problema de la Identidad en las Sociedades
Iberoamericanas - Unidades y Diversidades
Cuadernos Americanos 2, 1987
- RYKWERT J. La Idea de Ciudad
Blume, Barcelona 1987
- El Utero y la Tumba, Antropología de la Casa
A & V 12, 1987
- SABUGO M. y IGLESIA R. La Ciudad y sus Sitios
CP'67, Buenos Aires 1987
- SAUSSURE F de Curso de Lingüística General
Losada, Buenos Aires 1945
- SARLO B. Escenas de la vida posmoderna
Ariel. Buenos Aires. 1994
- SILVA A. Imaginarios Urbanos
Tercer Mundo, Bogotá 1992
- VARELA F Conocer
Las Ciencias Cognitivas: Tendencias y Perspectivas
Gedisa, Barcelona 1990
- VENTOS X. Ensayos sobre el Desorden
Kayrós, Barcelona 1980
- De la Modernidad
Península, Barcelona 1980
- WAISMAN M. La Estructura Histórica del Entorno
Nueva Visión 1973
- Modernidad y Posmodernidad en América Latina
Escala, Bogotá 1991
- WATSON J. Behaviorism
Harcourt Brace and Co., New York 1930
- WILDEN A. Sistema y Estructura
Alianza, Madrid 1979

- **Pautas de Evaluación**

Se evaluará el grado de profundización que alcance el alumno en el estudio de la problemática del Habitar a través del reconocimiento e indagación de distintas prácticas sociales, superando la simple descripción de las situaciones planteadas.

Asimismo, se atenderá al grado de participación que ellos demuestren durante el desarrollo del curso. Específicamente por sus dudas, aportes y refutaciones en las reflexiones generadas a posteriori de las clases teóricas.

También será de interés los rescates conceptuales que realicen en relación con las ramas del Diseño de la que provengan, como también la contribución que desde ellas hagan al campo común del Habitar

- **Reglamento de la cátedra**

Total de asistencia requerida: 80 % del total de clases

Tipo de asistencia requerida: La organización de las clases distingue básicamente dos tipos de actividades:

-Exposiciones Teóricas desarrollando los contenidos conceptuales. La asistencia a estas clases se complementan con la reflexión y la discusión grupal, con la intervención de los alumnos y docentes.

-Práctica de Taller adoptando un criterio integral que incluya un sentido del espacio de aprendizaje que posibilite y determina conductas participativas para la construcción conjunta del conocimiento.

La aprobación de la cursada estará dada por la comprensión temática y la elaboración de un trabajo de indagación orientado a la investigación sobre las problemáticas propuestas.