

The seal of the University of Buenos Aires is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a woman, likely representing the personification of the city or the university, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written in a circular path around the top, and "ARGENTINA" is written along the bottom. At the very bottom, the Latin motto "VIRTVS ROBUR" is visible.

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Carrera Diseño de Indumentaria y Diseño Textil
Cátedra: CAMARGO

Asignatura: Técnicas de Producción

Niveles:

Técnicas de Producción (nivel común a ambas carreras)

Técnicas de Producción de Indumentaria I

Técnicas de Producción de Indumentaria II

Técnicas de Producción Textil I

Técnicas de Producción Textil II

Programas 2015

Titular: Profesora Dis. Tex. Marisa Camargo

Adjuntos: Ing. Jorge Ferreyro /Dis. Ind. Susana Coletti/Dis. Tex. Natalia Castagnaro

J.T.P: Dis. Tex. Alejandra León/Dis. Tex. María Eugenia Cravero/Dis. Ind. Yamila Fortini

Técnicas de Producción

Este nivel es común a Diseño de Indumentaria y a Diseño Textil.
Se plantean las bases fundamentales que todo diseñador de Indumentaria o Textil debe conocer.

Objetivos generales

- Conocer y valorar las distintas etapas de la “ cadena de valor Textil e Indumentaria” .
 - Reconocer las distintas materias primas , sus características , propiedades y los distintos procesos que atraviesa hasta el final de la cadena de valor textil e indumentaria.
 - Comprender la importancia de analizar los sistemas tecnológicos para :
 - .introducirse en los aspectos técnico productivos,
 - .reconocer la necesidad de adquirir conceptos fundamentales que todo diseñador de Indumentaria y/o Textil debe manejar,
 - .incorporar el lenguaje técnico apropiado.
 - Reflexionar sobre situaciones problemáticas concretas donde deban aportar soluciones creativas con criterio ético.
-

Objetivos y contenidos por unidad.

Objetivos específicos para las Unidades 1, 2 y 3 correspondientes al análisis de materias primas naturales y artificiales (regeneradas y sintéticas) e hilados.

- Analizar las distintas materias primas desde los aspectos cualitativos y de producción.
- Identificar fibras utilizando métodos apropiados.
- Analizar los modos de obtención de las distintas fibras artificiales y sintéticas.
- Diferenciar los sistemas de hilatura y los posibles procesos de terminación.
- Resolver problemas de titulación.

Unidad 1 Fibras Naturales

Contenidos

1. Generalidades

Las técnicas de producción en la industria Textil y de Indumentaria.
Conceptos. Fines. Alcances.
Relación entre el Diseño y los modelos tecnológicos.
Introducción a la evolución de la Industria textil y de indumentaria .

2. Materias primas

Características generales de las fibras textiles. Fibras y filamentos.
Clasificación.

2.1-Las fibras naturales de origen animal

- 2.1.1-La lana. Breve historia. Características morfológicas de la fibra. Propiedades físicas y químicas. Tipos de lanas .
- 2.1.2-Los pelos. Diferencias entre lanas y pelos. Tipos de pelos.
- 2.1.3-La seda . Breve historia. Características. Reconocimiento.

2.2-Fibras naturales de origen vegetal

- 2.2.1-El algodón. Breve historia del algodón. Características principales del algodón. Tipos de algodón.
- 2.2.2-El lino. Breve historia del lino. Características principales .
- 2.2.3-Otras fibras vegetales provenientes de tallo, fruto y hoja. Propiedades físicas y químicas.

3. Fibras de origen mineral

- 3.1-Fibra de vidrio, fibra cerámica, fibras metálicas

4. Identificación y análisis de las fibras.

Unidad 2 Fibras artificiales y sintéticas

Contenidos

1. Fibras artificiales y sintéticas

- 1.1-Fibras artificiales.** Generalidades. Obtención de las fibras y procesos de fabricación.

1.2-Rayón viscosa, rayón acetato , triacetato.

2.2-Tencel, Modal, Bambú, Soja, Maíz

- 1.2-Fibras sintéticas.** Formación de las fibras sintéticas. Propiedades.

2.1-Propiedades comunes en las fibras sintéticas.

2.2-Poliámidas, poliéster , polipropileno, acrílico. Propiedades, métodos de fabricación.

2.3-Fibras elastoméricas. Fibras aramídicas. Propiedades físicas y químicas.

- 2. Procesos de hilatura.** Modificaciones en las fibras.

Identificación y análisis.

- 3. Aplicaciones de la fibras en los distintos rubros textiles y de indumentaria.**

Unidad 3 Hilatura

Contenidos

1. Hilatura

Titulación de los hilados. Métodos.Fórmulas.Cálculos.

Filamentos continuos y discontinuos.

Conceptos básicos de hilatura.

- 2. Hilatura de lana.** Sistemas de hilatura . Procesos fundamentales. Terminaciones.

- 3. Hilatura de algodón.** Sistemas de hilatura. Procesos fundamentales.

Terminaciones.

Trabajos prácticos

T.P: Análisis de fibras e hilados

Objetivos

- Reconocer las materias primas textiles mediante los métodos estudiados.
- Investigar sobre las características y propiedades más importantes.
- Enumerar los distintos usos.

Implementación

Los alumnos completarán las fichas según su propio criterio. Los datos enunciados en el modelos son a modo de guía.

T.P:Títulos

Objetivos

- Resolver las situaciones problemáticas propuestas.
- Integrar conceptos

Implementación

Los alumnos resolverán los ejercicios en clase y se discutirán en forma grupal.

Objetivos específicos para las unidades 4 y 5

- Identificar los distintos tipos de tejidos.
- Introducirse en el análisis de los sistemas tecnológicos de tejido plano y tejido de punto.
- Analizar e identificar distintos tipos de no tejidos .

Unidad 4 Tejido Plano

Contenidos

1. **Procesos de tejeduría.** Breve historia.
2. **Tejido Plano.** Generalidades.
 - 2.1-Procesos de preparación para tejeduría.
 - 2.2-Maquinarias. Procesos de tejido.
 - 2.3-Ligamentos fundamentales. Dibujo técnico.
 - 2.4-Características de los productos textiles y clasificación según su uso final.

Unidad 5 Tejido de punto

Contenidos

1. **Tejido de punto.** Generalidades.
 - 1.1Tejido de punto por trama y por urdimbre. Características fundamentales de los tejidos.
-

- 1.2-Maquinarias. Procesos de tejido.
- 1.3-Ligamentos fundamentales. Dibujo técnico.
- 1.4-Terminaciones. Usos.
2. **No tejidos.** Generalidades.
3. **Materias primas.** Usos.

Trabajos prácticos

T.P: análisis de tejidos

Objetivos

- Reconocer las estructuras básicas para generación de textiles.
- Integrar los conceptos adquiridos.

Implementación:

Los alumnos completarán las fichas de análisis . Las mismas pueden tomarse como modelo y agregar información o datos que consideren de relevancia.

Unidad 6 Procesos de ennoblecimiento textil

Objetivos

- Introducirse en el análisis de los distintos procesos de terminación.
- Reconocer los colorantes apropiados para cada fibra.
- Analizar las técnicas y métodos de tinción y estampación

Contenidos

1. Procesos de ennoblecimiento textil. Breve historia.
2. **Tintorería** .Conceptos básicos.
3. Procesos tintóreos previos a la tintorería y estampación.
4. Procesos propios para fibras naturales, artificiales y sintéticas.
5. Tintorería
6. Maquinarias fundamentales para los distintos procesos de tintorería.
7. Material colorante. Propiedades. Procesos de teñido para cada fibra.
8. Acabados especiales. Efectos.
9. **Estampación.** Conceptos básicos.
10. Tipos de estampación textil. Técnicas y métodos.
11. Tipos de raports. Terminaciones según las fibras.

Trabajos prácticos

T.P: Tintorería y estampado

Objetivos

- Reconocer las distintas técnicas y métodos de estampado.
- Relacionar los tipos de colorantes con las materias primas textiles.

-Realizar en clase una experiencia de estampación por schablón.

Implementación

Los alumnos resolverán en clase el armado de un schablón, y procederán a hacer prácticas de estampación con negativos por recorte a uno y dos colores.

Unidad 7 Indumentaria

Objetivos

- Analizar las distintas variables de producción para indumentaria
- Reflexionar sobre las distintas estructuras corporales y su toma de medidas.
- Incorporar principios básicos para la construcción de geometales.
- Reconocer las herramienta, maquinarias y accesorios que intervienen en cada proceso de la cadena de producción de indumentaria.

Contenidos

1. Breve historia de la industria de la Moda. Cadena de producción. Diseño.
2. Introducción a los sistemas de producción.
3. Medidas antropométricas. Relación del cuerpo en base a los tejidos planos y de punto.
Geometales. Tizado. Encimado .Corte. Confección.
4. Maquinarias fundamentales.
5. Clasificación de puntadas, costuras y respuntes
6. Nociones de Avíos.

Trabajos prácticos

T.P: Indumentaria

Objetivos

- Realizar las tomas de medida necesarias para la construcción de cuerpo geométricos estableciendo las diferencias entre tejido plano y de punto.
- Analizar los procesos fundamentales para la construcción de un producto de tejido plano y de punto: maquinaria de corte, confección, tipos de puntadas y resoluciones tecnológicas específicas.

Implementación

Se realizarán las tomas de medida entre los alumnos.

Según los lineamientos dados, los alumnos construirán cuerpos geométricos a partir de los cuales establecerán la relación del cuerpo con la prenda en base a los tejidos planos o tejidos de punto.

- Desarrollo de geometales
-

-A partir de prendas existentes se realizarán los geometales. Luego se realizará un análisis de las máquinas utilizadas para su producción, tipos de costuras, puntadas, pespunte, y se hará el despiece de la moldería.

Pautas de evaluación

Se desarrollarán 2 (dos) instancias de evaluación, trabajos prácticos realizados en grupo pertinentes con los teóricos dados en clase para consolidar los temas y 2 (dos) parciales teórico-prácticos y sus recuperatorios.

Estas dos instancias deberán ser aprobadas por el alumno, con una calificación no menor a 4 (cuatro), equivalente al 60% de los objetivos y contenidos de la materia aprobados.

Se tendrá en cuenta también el desarrollo evolutivo personal del alumno.

Equipo docente

Titular: Profesora Dis. Tex. Marisa Camargo

Adjunto: Ing. Jorge Ferreyro

J.T.P: Dis. Tex. Alejandra León/

Ayudantes de 1ª: Dis. Tex. Natalia Campillay/Dis. Tex. Omar Ascar/Di. Ind Marina Rossii/Dis. Tex. Andrea Cristóforo/Di. Tex. Vanina Molinari/

Bibliografía:

- Bibliografía Básica:
- Introducción a los textiles. Hollen, Norma y otros. Ed. Limusa/Noriega Editores, Mexico, 2001
- Historia técnica y moral del vestido: 1- Las pieles, 2-Las telas, 3-Complementos y estrategias. Toussaint-Samat, Maguelonne. Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- La historia de los Textiles Ginsburg, Madeleine Editorial LIBSA-Madrid-1993
- Tratado Práctico de Técnica Textil Rouco, Sergio Emecé Editores, Bs As, 1993
- La gestión del Diseño en la empresa Gimeno, José María Ibáñez. Mc.Graw-Hill/Interamericana de España-2000
- Diseño, estrategia y gestión. Leiro, Reinaldo Ed. Infinito 2006
- Técnicas de organización Industrial. Voris, William Ed Hispanoeuropea. Barcelona-1983
- Control de producción. Voris, William. Editia Mexicana S.A.-1983
- Sinopsis del teñido y el estampado textil Tomo 1 Masana, Ismael Ed. Argentina 1996
- El estampado Textil, Tomo II. Masana, Ismael Ed. Argentina, 1996
- Tintorería Tomo III. Massana Ismael Ed. Argentina, 1996
- Diccionario Textil Castany Saladrigas, Barcelona, 1949
- Organización y planificación de la producción Textil. Persky, D. Ed. Pueblo y educación. La Habana 1987
- Tecnología para telas planas. Alvarez Diego, María Emilia Ed Pueblo y Educación 1993

. Bibliografía Complementaria:

- Técnicas de costos textiles Dugelby Holt James Ed. Diana-Mexico-1990
- The New Textiles. Colchester, Chloë . Ed. Rizzoli, New York, 1991.
- Textiles: a classification of techniques Seiler-Baldinger, Annemarie. Ed. Crawford House Press ty. Ltd, Australia, 1994.
- Teñido y estampación de tejidos . Wells, Kate . Editorial La Isla, México, 1998.
- Stipes & Lattices Yoshimoto, Kamon Ed. Page Japon 1993
- Bases conceptuales del diseño La técnica como eje de la historia-(Pando) Breyer –Doberti-Pando Ed. FADU-2000
- Cultura social del producto Chiaponi, Medrado Ed Infinito , Bs.As, 1999
- Enciclopedia de la Industria Textil Vol I, II ,III, IV Herzorg, R.O Ed Gustavi Gilli- Barcelona-1997
- Como nacen los objetos. Munari, Bruno. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- Enciclopedia of Textiles Judith Jerde Library of Congreso Cataloging. New Cork, 1992
- Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial Bürdek, Bernard E. Gustavo Gilli, Barcelona, 1994.