

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura : Diseño de Indumentaria y Textil
Cátedra : Rosa Skific - Andrea Saltzman Año Académico

PROGRAMA

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

Concepción de la Materia:

Diseño de Indumentaria y Textil es la materia troncal de la carrera a través de la cual convergen los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas para ser transferidos al objeto de diseño.

El objetivo fundamental es enseñar a diseñar. Encausar el aprendizaje hacia una metodología de diseño, entendiendo al mismo como un proceso de síntesis.

Este primer año de la carrera es el único que integra indumentaria y textil. En todos los ejercicios se trabaja en la interacción de ambas disciplinas. El eje de la materia descansa en la intervención sobre el cuerpo como punto de partida y estructura del diseño de indumentaria y en el diseño textil como la materia generadora de la forma a partir de sus diversas modalidades expresivas.

El proyecto se plantea como una práctica contextualizada en el campo social, definida por sus valores de uso.

La problemática del diseño se enfoca a partir del uso y la función, reconociendo las necesidades del usuario y los recursos con los que se cuenta para llevarlo a cabo (tecnológicos, temporales etc.)

PROPUESTA PEDAGÓGICA

A partir de estos conceptos el alumno estará capacitado para:

- Plantear y resolver problemas de diseño
- Reflexionar sobre las consecuencias de su intervención en el hábitat
- Arribar a nuevas soluciones a partir del replanteo de un orden anterior
- Vincular el proyecto al campo de la producción a fin de lograr soluciones racionales de su desarrollo

Para acceder a estas capacidades se hará hincapié en

- El desarrollo de un profundo conocimiento morfológico del cuerpo, el textil y las diferentes manifestaciones del habitar: a fin de poder proyectar las ideas al campo de las formas.
 - Desarrollar una actitud crítica y reflexiva del contexto y del mundo objetivo, a fin de posibilitar esta transformación.
 - Desarrollar procesos sistemáticos para el análisis y conocimiento de los factores sociales, culturales y tecnológicos involucrados en el diseño, con una mirada crítica, a fin de formular los programas de diseño.
- Desarrollar una capacidad creadora y de síntesis proyectual como factor decisivo de dichos procesos.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Asignatura : Diseño de Indumentaria y Textil
Cátedra : Rosa Skific - Andrea Saltzman Año Académico :

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer el sistema vestimentario como una unidad, a partir de la interacción de los elementos de la vestimenta con el cuerpo, (incluidos accesorios y cosmética) dentro de un contexto de referencia
- Definir el concepto de silueta mediante el reconocimiento de la cualidad conformadora de la tela en relación al cuerpo determinando a través de la misma las diferentes líneas de contorno.
- Valorizar el cuerpo soporte a través de diferentes modalidades de tejidos y estampados
- Comprender el lenguaje de los materiales, sus comportamientos y diferentes usos. replanteo de los mismos a partir de nuevas asociaciones e intervenciones sobre la materia textil (efectos de superposición, estampa, transformación de texturas etc.)
- Desarrollar la morfología de la vestimenta a partir de la característica laminar del textil y la volumétrica del cuerpo soporte. Relación interior - exterior (rebatimiento de planos). Uniones Direccionalidad. Acceso y cierre de la prenda. Proporciones
- Vincular la imagen textil de un ámbito arquitectónico y la resolución de la vestimenta a través de un mismo lenguaje.

Se trabajara mediante el reconocimiento del usuario mediante sus necesidades funcionales, a partir de las características del mismo como cuerpo soporte (morfológicas, sociales, culturales) y los recursos con los que se cuenta para llevar a cabo el proyecto (sistema de producción, tiempo materias primas, tecnología, mano de obra, etc.)

PAUTAS GENERALES DE EVALUACIÓN. REGLAMENTO

- ⊙ Notas de 1 (uno) a 10 (diez) se aprueba con 4 (cuatro)
- ⊙ No se aceptarán entregas fuera de término ni de horario. El ausente es desaprobado - 0 (cero)
- Al finalizar el primer cuatrimestre se hará una evaluación parcial. Los alumnos deberán cumplimentar el porcentaje de asistencia y haber aprobado los trabajos prácticos necesarios para mantener la regularidad.
- ⊙ Tres entregas desaprobadas durante el ciclo lectivo significan libre (no regular)
- ⊙ La última entrega desaprobada significa desaprobar el año
- ⊙ El porcentaje mínimo de asistencias será del 75% (setenta y cinco por ciento)
- Cada docente tendrá una evaluación por clase de todos sus alumnos.
- Un docente a designar llevará una lista general de la cátedra donde constarán las evaluaciones parciales
- Se confeccionará una planilla donde consten las apreciaciones de los docentes sobre el trabajo de sus alumnos, además de la evaluación específica sobre el cumplimiento del trabajo práctico
- Se evaluará:
 - a. Grado de evolución
 - b. Grado de profundización en el tema
 - c. Investigación del problema de diseño con una mirada innovadora para posibilitar nuevos planteos
 - d. Desarrollo de la propuesta
 - e. Aportes y originalidad
 - f. Presentación y representación del proyecto
 - g. Presencia en clase y aporte al grupo.
- Cada docente llevará una memoria de las clases y los emergentes de su grupo, el J.T.P. recibirá cada clase los informes de las comisiones.
- El alumno que no haya corregido su prototipo no podrá desfilarlo en la entrega
- El desfile del proto se realizará por lo menos una semana antes de la entrega
- Se trabajará la conexión entre los grupos y entre las comisiones
- Habrá una largada del ejercicio para todo el taller y luego las devoluciones parciales las harán los diferentes docentes con ejemplos de sus propios grupos.

- Se hará una devolución general con ejemplos

⦿ Se enchincha todas las clases

No habrá devoluciones personales diarias. Los docentes no harán mas de cinco devoluciones diarias, las que deberán abarcar un espectro variado de los problemas que se plantean con las ejercitación

- Se trabajará la auto evaluación y la evaluación del compañero

⦿ Aquellos prototipos y láminas que no hayan seguido su proceso de corrección en el ámbito del taller no serán tenidos en cuenta como parte válida de la entrega

