

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia analítica de los medios internacionales**

**Cátedra: Manetti**

**Promoción: con examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Año Académico: 2013**

**Curso: cuatrimestral**

**PROGRAMA**

◆ **Propuesta de la Cátedra**

El cine es el lenguaje de expresión artística y de comunicación social que dio forma y contenido a los medios audiovisuales del siglo XX. Desde él surgieron otros lenguajes sociales de comunicación, sobre todo electrónicos, que tomaron sus formas de narración y representación, tanto en lo significativo (sentido) como en lo formal (significante).

El conocimiento del texto fílmico y la posibilidad de producir sentido a partir de él y del conocimiento del pensamiento analítico existente sobre las películas son hechos incontrovertibles. La historia del cine y de los medios audiovisuales en particular debe ser asociada con el análisis y con la interpretación, así como con la necesidad de establecer un correcto léxico distintivo, en lo técnico y en lo significativo.

La historia del cine y de los medios derivados expone el avance y las transformaciones del siglo, a través de fuentes diversas –fílmicas, literarias, documentales, ensayísticas, etc.- pero, básicamente, intenta la producción de sentido desde la visión y la lectura de los films y desde el análisis de las circunstancias individuales, sociales, tecnológicas y artísticas de las que es emergente.

En este sentido, la propuesta de la cátedra se apoya en el análisis del lenguaje específico del soporte audiovisual y establece recortes para acercarse a la comprensión de hitos específicos en torno de la evolución de dicho lenguaje.

Este año, en particular, se establece como eje de discusión y aproximación las cinematografías nacionales en países que han sufrido situaciones dictatoriales y la reconstrucción de las democracias a partir de los medios de comunicación. La elección de este tema tiene como fundamento valorizar la recuperación democrática en nuestro país dado que en el presente ciclo lectivo se cumplen *30 años de la vuelta a la democracia*.

◆ **Objetivos**

Que el estudiante logre

- Incentivar la enseñanza de la *lectura audiovisual* de los films trabajados.
- Resignificar las construcciones temáticas y temporales en torno de la historia del cine en particular y de los medios audiovisuales en general.
- Estimular la problematización en torno de ejes reflexivos.
- Ejercitar el análisis audiovisual.
- Impulsar el gusto por la lectura y el análisis de los medios audiovisuales en general.
- Colaborar en la resignificación crítica ética del universo multimediático.

A los efectos de obtener:

- Herramientas teóricas y metodológicas que les permitan reflexionar sobre el trabajo analítico crítico respecto de la evolución de los medios audiovisuales.
- Herramientas de escritura y producción reflexiva acordes con campos del saber teórico y sus concomitantes aplicaciones.
- Un posicionamiento crítico-reflexivo, anclado en un punto de vista sobre el mundo y sus producciones estéticas, teniendo en cuenta que ese punto de acercamiento es, concluyentemente, uno más dentro de los posibles.