

4

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO – FACULTAD DE AGRONOMIA  
CARRERA DE DISEÑO DE PAISAJE

Asignatura : Planeamiento Urbano y Regional  
Año Académico  
Cátedra : Arq. David Kullock

---

- **Propuesta de la Cátedra**

El territorio en general y la ciudad en particular, es una de las realizaciones más complejas y fascinantes de la cultura.

Una de sus características distintivas es la multidimensionalidad de cuestiones sociales, económicas, tecnológicas, etcétera, que concurren a su conformación.

Desde un punto de vista más global, el territorio puede ser definido como fenómeno social e interpretado como expresión de la organización interna de la Sociedad y, según el paradigma ambiental, de las relaciones que ella establece con el medio natural en el cual se asienta.

Consecuentemente, los problemas territoriales y urbanos de índole espacial, más allá de su propia especificidad, son problemas ambientales en primer término y problemas sociales en última instancia, que se expresan en los hechos físicos que la Sociedad produce para el usufructo de dichos espacios.

En este contexto, la Planificación resulta ser un quehacer profesional orientado a la resolución, según determinados criterios de política territorial y urbana, de demandas sociales, en el contexto de marcos jurídico-institucionales y político-culturales instituidos y dinámicos al mismo tiempo.

Según este cuadro conceptual, el accionar de los paisajistas, en cuanto transformadores del medio construido, resulta trascendente en el seno de los procesos de conformación y desarrollo espacial, dado que sus intervenciones implican efectos de distinta magnitud y expresa una ideología y una política de producción y consumo del espacio, sea ella conciente o subconsciente.

Resulta obvia en consecuencia la necesidad de que el paisajista sepa interpretar la realidad territorial y urbana, en cuanto proceso de conformación y desarrollo social, y reconozca el sentido que tienen y la función que cumplen las políticas espaciales, para poder manejar, con conocimiento de causa y efecto, el alcance y los efectos de su tarea profesional.

En particular, resulta importante enfatizar el tratamiento de la relación "diseño del paisaje - fenómeno urbano", atendiendo en especial a la posible actuación de los futuros profesionales en la escala del "diseño urbano" dado que ésta, al estar referida a la modificación de fragmentos urbanos significativos o a la realización de obras de gran envergadura, deviene en situaciones de impacto -positivas y/o negativas- sobre su entorno.

- **Objetivos**

Dada la propuesta explicitada, los objetivos genéricos adoptados por la Cátedra, en cuanto a conocimientos considerados adecuados a obtener por el alumno, se pueden sintetizar en los siguientes.

\* Sensibilizar para la consideración de los fenómenos urbanos en cuanto manifestaciones a nivel espacial de sociedades concretas.

\* Adiestrar para una lectura diagnóstica (descriptiva, explicativa, evaluativa y prospectiva) de dichos fenómenos, que articule las dimensiones físico-funcionales con las restantes dimensiones significativas de los fenómenos urbanos.

## • Contenidos

Los contenidos temáticos que se desarrollarán para el logro de los objetivos enunciados, se expresan en los siguientes puntos los cuales conforman el programa analítico de la materia

### 1. Naturaleza de los fenómenos urbanos

Características básicas: multidimensionalidad, complejidad y dinámica.

Requerimientos correspondientes: enfoques interdisciplinarios, sistémicos y procesuales.

Componentes estructurales: el Medio Biofísico o Hábitat, la Organización Social, los Marcos Jurídico-Institucionales y Político-Culturales.

### 2. Diagnóstico Urbano

Instancias metodológicas: descripción, explicación, evaluación, proyección.

Alcance temporal: situación actual, situaciones previas estructurantes y escenarios futuros previsibles.

Alcance espacial: concepto de área de influencia y área de referencia.

Alcance temático: concepto de Oferta Ambiental y Demandas Sociales.

## • Bibliografía

### General

AUTOR Kullock David  
TITULO Arquitectura y Ciudad (tomos A y B)  
EDITOR CEADIG

### Específica

AUTOR Bolaffi , Gabriel  
TITULO Arquitectura del Poder y el Poder de la Arquitectura  
EDITOR Novos Estudos N° 9 - CEBRAP

AUTOR Fundación Dag Hammarsjold  
TITULO Desarrollo a Escala Humana  
EDITOR CEADIG

AUTOR Cátedra Kullock  
TITULO Espacio Público y Recreación  
EDITOR CEADIG

AUTOR Wallace, Walter  
TITULO La lógica de la Ciencia en la Sociología  
EDITOR CEADIG

- **Pautas De Evaluacion**

Las pautas de evaluación adoptados diferencian las tareas realizadas en el desarrollo del curso y el examen final de la materia. A su vez, en relación a las primeras se diferencian según la índole de las actividades que se desarrollan durante el curso.

Los mismos son:

Trabajos Prácticos:

- \* Actividades del Grupo Docente:
  - grado de participación;
  - pertinencia de las intervenciones;
  - apertura de nuevos aspectos en el trabajo.
- \* Trabajos realizados por el Grupo de Aprendizaje:
  - coherencia interna de los trabajos;
  - nivel de elaboración;
  - adecuación de la expresión.
- \* Tareas realizadas a nivel individual:
  - comprensión de los contenidos correspondientes a cada caso.

Examen Final:

Es considerado y evaluado como instancia de verificación de la incorporación al campo del pensamiento de los educandos, de los conceptos básicos trabajados durante el curso, en cuanto medida del cambio de actitud y aptitud en su consideración de la relación "quehacer arquitectónico-fenómeno urbano"

- **Reglamento**

Los tiempos de dictado disponible para la materia, según la actual currícula, es de 15 clases de 3 hs. c/u.

La promoción de la materia exige la aprobación de un examen final, al que pueden acceder aquellos alumnos que hayan aprobado previamente los trabajos practicos

Los requerimientos mínimos para la aprobación de los trabajos prácticos son

Total de asistencia requerida	75% del total de clases dictadas
Tipo de asistencia requerida	participación activa en el cursado
- Porcentaje de Trabajos Prácticos	haber aprobado el 100% de los practicos

## **TRABAJOS PRACTICOS**

### **- Pautas y objetivos**

Dados los objetivos y contenidos definidos, los tiempos disponibles y el perfil particular de los estudiantes, se ha adoptado como estrategia didáctica más adecuada, el desarrollo de trabajos prácticos que privilegien la realización de ejercitaciones concretas.

Por ello el curso está programado básicamente como un "estudio de caso", consistente en la simulación de un proceso diagnóstico en un sector urbano, como paso indispensable para todo proceso de intervención que se pretenda ejercer.

El desarrollo del "estudio de caso" es alimentado y enriquecido por desarrollos teóricos de nivel conceptual y complementados por la lectura de textos.

Esta estrategia didáctica implica el trabajo en cuatro instancias de agregación:

- el Grupo Total (todos los alumnos de la Cátedra),
- el Grupo Docente (aproximadamente 30 alumnos bajo la coordinación de un docente)
- el Grupo de Aprendizaje (3/4 alumnos que se asocian para cumplimentar actividades);
- el Nivel Individual

El gráfico siguiente indica las principales actividades de cada instancia y las interrelaciones entre las mismas.

