

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I y II**

Cátedra Angel M. Navarro – Curso 2010

**PROGRAMA**

*Propuesta de la Cátedra*

El estudio de la Historia del Paisaje en ámbitos de la enseñanza de Diseño reviste carácter especial. Si bien no se dejan de lado aspectos fácticos y de interpretación de los objetos de estudio, intenta plantear, además de su conocimiento específico, la reflexión sobre las circunstancias de su creación y sobre todo los aspectos vinculados directamente con su generación formal así como sus implicancias significativas en un tiempo y lugar determinados. Es por ello que el desarrollo de los cursos de Historia de la Arquitectura Paisajista tienen como propósito fundamental desarrollar elementos metodológicos vinculados con el análisis, comprensión y evaluación crítica de los objetos de estudio.

El trabajo del diseñador de paisaje, cómo el del arquitecto, supone la introducción de alteraciones que afectan ampliamente el medio y la sociedad. Aún más, trabajando en equipos que enfrentan cuestiones vinculadas con el territorio o la región, los diseñadores del paisaje, encaran el tratamiento de amplias zonas creando obras cuyas influencias en muchos casos van más allá de los objetivos básicos iniciales de una intervención. Es por ello que se impone el desarrollo de una metodología de análisis y de la crítica, intentando generar en los estudiantes la autocrítica

El estudio de casos paradigmáticos es impulsado en la cátedra a fin de evaluar diferentes aspectos que hacen a su creación y conformación, considerándolos como exponentes de los ideales de ciertos grupos culturales y de tiempos determinados, pero además como exponentes de enfoques y soluciones dignas de ser tenidas en cuenta desde el punto de vista profesional. El corpus que ha impuesto el canon actualmente aceptado, se propone como un abanico de posibilidades que permiten el ingreso al problema de diseño. Asimismo la cátedra promueve el estudio en profundidad de algunos casos especiales, sobre todo aquellos que permiten fácil acceso debido a su materialidad, así como el de otros conjuntos del pasado que permiten su reconstrucción a partir de fuentes escritas que imponen el ejercicio de la imaginación, arma fundamental en el quehacer de un diseñador.

Se intenta lograr el desarrollo de la imaginación y la autocritica como elementos fundamentales, además del conocimiento acabado de ciertos ejemplos insoslayables de la historia del paisaje, que la materia pretende lograr con su dictado.

## **1. Objetivos generales de la materia**

- 1.1. Análisis y comprensión de los hechos culturales vinculados con la consideración y el tratamiento de la Naturaleza y el paisaje a partir del surgimiento de las primeras civilizaciones y en la cultura occidental hasta el siglo XIX.
- 1.2. Estudio de casos relevantes del corpus producidos por diferentes grupos, acentuando su carácter paradigmático y destacando sus aspectos de diseño y su significado en la historia de la sociedad occidental.
- 1.3. Estudio y Análisis de casos a la luz de circunstancias que motivaron su producción y desarrollo tendiendo a la comprensión de su creación, proceso de generación intelectual y material así como la evaluación de ulteriores influencias.
- 1.4. Desarrollo de actitudes críticas ante los objetos de estudio

## **2. Objetivos específicos de cada uno de los cursos**

### **HISTORIA I**

- 2.1. Estudio, análisis y evaluación de un corpus de creaciones humanas vinculadas con el tratamiento del paisaje y especies cultivables a partir de los primeros asentamientos realizados con actitud societaria hasta el siglo XIX
- 2.2. Análisis y comprensión del corpus considerando aspectos formales, funcionales y artísticos así como el manejo del material verde, a partir de pautas metodológicas que permitan la evaluación de características inherentes al periodo en estudio.
- 2.3. Desarrollo de las habilidades especificadas en los objetivos generales de modo paulatino incrementando la generación de actitudes críticas y de autocrítica.

### **HISTORIA II**

- 2.1. Estudio, análisis y evaluación de un corpus vinculado con el tratamiento del paisaje y especies cultivables producido a partir del siglo XX hasta nuestros días, destacando especialmente el corpus producido en nuestro país.
- 2.2. Análisis y comprensión del corpus considerando aspectos formales, funcionales y artísticos así como el manejo del material verde, destacando aspectos metodológicos de diseño a partir de pautas que permitan su evaluación conceptual y crítica.
- 2.3. Desarrollo de las habilidades especificadas en los objetivos generales enfatizando de modo especial la generación de actitudes críticas y de autocrítica.

## PROGRAMAS

### HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA I

#### 1. INTRODUCCIÓN

El paisaje antrópico. La idea de naturaleza. Espacio público y espacio privado. Relación arquitectura paisaje. Elementos constitutivos del paisaje. Características morfológicas de los agrupamientos espaciales. Medio físico como condicionante del proyecto. El material verde.

#### 2. EL MUNDO ANTIGUO

De la Naturaleza al Paraíso. Mesopotamia, Persia, Egipto, la cultura y las especies vegetales.

Grecia: generación del espacio público y la concepción del bosque sagrado.

Roma: la base agrícola y la base urbana. Jardines urbanos, el patio: hortus, viridarium y ....Jardines rurales: las villas. El arte topiario

#### 3. EL MUNDO ISLÁMICO

El paraíso árabe. La influencia del Corán.

La expansión hacia occidente: España. El jardín hispanoárabe. La importancia del agua.

El patio: el desarrollo de la jardinería doméstica.

#### 4. AMÉRICA PRECOLOMBINA.

Culturas Inca y Azteca. Teotihuacán, Machu Picchu.

El descubrimiento de la flora americana.

#### 5. EL MUNDO ORIENTAL

Introducción a las jardinerías orientales. El espíritu chino y el paisaje. La abstracción y la naturaleza. La jardinería japonesa. El jardín de contemplación. La jardinería budista medieval.

#### 6. EDAD MEDIA EN EUROPA

El jardín medieval, su desarrollo en castillos y monasterios. Características. El jardín de hiebas y jardines de fantasía. Motivos ornamentales: funcionalidad y simbolismo.

#### 7. RENACIMIENTO

Siglos XV y XVI en Italia. Interpretación del paraíso renacentista: "El sueño de Poliphilus"

Francia, Inglaterra y otros jardines europeos. La influencia italiana. Tratados de agronomía y la incorporación de nuevas especies.

#### 8. EL JARDÍN FORMAL FRANCÉS

Características y antecedentes. Luis XIV y Versailles. La iconografía de los jardines. Influencia y desarrollo en Europa. Las plazas reales y los jardines urbanos.

## 9. EL JARDÍN PAISAJÍSTICO INGLÉS

El romanticismo. Pintores "paysagistes" El jardín paisajista, características y valores simbólicos. El ingreso de la influencia oriental.

## 10. EL SIGLO XIX EN EUROPA Y AMÉRICA

La tradición romántica El espacio público: parques urbanos. Higienismo. El desarrollo de los jardines botánicos. La ciudad jardín.

El espacio privado. Argentina: parques, quintas y jardines.

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA II

### 1. LAS PERSISTENCIAS DEL S XIX

La renovación paisajista. Lo urbano y lo rural.

Argentina: La Plata y los Parques del Centenario. La obra de Benito Carrasco y Carlos Thays

Los parques nacionales.

### 2. MOVIMIENTO MODERNO

Las vanguardias. El nuevo urbanismo y su relación con la naturaleza.

Principales teorías y representantes.

### 3. EL JARDÍN MODERNO EN AMÉRICA

Experiencias en Brasil y Méjico. Las obras: Burle Marx y Luis Baragán

Argentina: la ciudad moderna. Vladimiro Acosta, Amancio Williams

### 4. LA DIFUSIÓN DE LOS NUEVOS CONCEPTOS DEL PAISAJE

Segunda mitad del S XX. Los nuevos usos del espacio público. Parques temáticos.

La ecología. Land Art

### 5. TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS ACTUALES

Nuevos enfoques en el diseño del paisaje. Tendencias mundiales.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Obras generales**

Páez de la Cadena, Francisco, *Historia de los estilos en jardinería*, Madrid, Editorial Istmo, 1982.

Jellicoe, Geoffrey y Susan Jellicoe, *El paisaje del hombre*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1961.

Ackerman, James A., *La villa. Forma e ideología de las casas de campo*, Madrid (Akal), 1997.

Torsten Olaf Enge y Carl Friedrich Schröer, *Arquitectura de Jardines en Europa 1450-1800*, Colonia (Taschen), 1992.

**Específica:**

**Para el mundo antiguo y especialmente para los jardines romanos:**

Plinio el Joven, *Cartas*, II. 17 (a Gallus) y V, 6 (a Domitius Apolinaris) (L. V, 6). Traducción de Ángel M. Navarro.

Ackerman, James A., *La villa...* Cap2. La antigua villa romana, pp.36-68

**Para Los jardines del Renacimiento**

Masson, Georgina, *Italian Villas and Palaces*, Norwich, 1969

Ackerman, James A., *La villa*, Capítulo 3. Las primeras villas de los Medici, p. 69-102 y Apéndice, La ventaja de la vida en la villa, p. 147-159

Torsten Olaf Enge y Carl Friedrich Schröer, *Arquitectura de Jardines en Europa...* El Jardín como paisaje ideal, p. 31-38; 42-43; 50-51; 56-57;64-65; 76-77; 91-97

**Para el jardín formal francés**

Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid (Taurus), 1973, Vol. II, cap. VI, p928-936 y 966- 1005

Chueca, Fernando y José Miguel Morán, *El Barroco*, Madrid (Itsmo), 1982, Cap. III, El mundo de la Corte, 5. El escenario del poder: el jardín, p. 188- 197

Navarro, Angel M., *El Jardín de Versalles*, Buenos Aires,( CTM Servicios Bibliográficos S.A), 1986

**Para el jardín paisajístico inglés**

Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid (Taurus), 1973, Vol. II, cap. VII, p. 1223-1238.

Fariello, Francisco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Mairea/Celeste, Madrid, 2000.

**Temas de Argentina.**

Berjmann, Sonia, *La plaza española en Buenos Aires 1580-1880*, Kliczkowski, Buenos Aires, 2001.



Aliata, Fernando y Graciela Sivestri, *El paisaje como cifra de armonía, relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*, Buenos Aires (Nueva Visión), 2001, cap. I, Tercera parte, La ciudad y el verde, p. 129-149.

Bunge, Silvina Ruiz Moreno de, *Historia de los parques en la pampa*, Buenos Aires (El Ateneo), 1998, cap. I, Las quintas en el siglo XIX, p.21-50;

## **BIBLIOGRAFIA HISTORIA II**

### **General**

Gombrich, Ernst H., *Historia del arte*, editorial Debate, Madrid, 2000.

Fariello, Francisco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Mairea/Celeste, Madrid, 2000.

### **Sobre la modernidad**

Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 2006 (primera ed. 2000).

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1998.

Vattimo, Gianni, "En torno a la posmodernidad" en *Anthropos*, Barcelona, 1994.

### **Específica**

Ábalos, Iñaki, *Atlas pintoresco, vol I: el observatorio*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, *El paisaje en las ciencias humanas y en las artes*, CEAL, Buenos Aires, 1994.

Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, *El paisaje como cifra de armonía, relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2001.

Aliata F y Crispiani A. (ed.) "Naturaleza" *Block nº 2*, Universidad Torcuato Di tella, mayo 1998.

Anda Alanis, Enrique (coord), *Luis Barragan, clásico del silencio*, Escala, Bogotá, 1989.

AAVV, *Barragán, obra completa*, Tanais, Sevilla, 1995.

Bowne, Jane, *El jardín moderno*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Fernández, Roberto, *La naturaleza de la metrópoli*, FADU UBA, Buenos Aires, 1999.

Jenck, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, GG, Barcelona, 1981.

Liernur, J.F y Aliata F Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Clarin, Buenos Aires, 2004. Voces *Ecología; Ambientalismo; Areas protegidas*.

Marx, Leo, *La máquina en el jardín*, Editores Asociados, Mexico, DF, 1974.

Montero, Marta, *Burle Marx, paisajes líricos*, Iris, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1997

Williams, Raymond, *El campo y la ciudad*, Manantial, Buenos Aires, 2001.

Wrede, S y Adams, W.H. (ed) *Denatured Visions. Landscape and Culture in the Twentieth Century*, The Museum of Modern Art, New York), 1991

#### **Temas de Argentina.**

Berjmann, Sonia, *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses*, Fondo de Cultura Económica, MCBA, 1998

Gorelik, Adrian, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (colección "La ideología argentina"), Buenos Aires, 1998.

Prieto, Adolfo, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Silvestri, Graciela, "Postales argentinas" en Carlos Altamirano (ed.), *La Argentina en el siglo XX*, Ariel/Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1999.

Silvestri, Graciela, "De Darwin a Borges. La construcción paisajística del río de la Plata. en Varas, A. *Buenos Aires. Natural/Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*, Buenos Aires-Madrid, 2000

Silvestri, Graciela, *El color del río, historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Colección Las ciudades y las ideas, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Prometeo 3010, 2003.

### **PAUTAS DE EVALUACIÓN**

#### **Formas de evaluación**

En cada uno de los cursos se evaluará el trabajo de los alumnos a partir de:

- a) asistencia según pautas reglamentaria de la UBA
- b) la participación en clases-debate
- c) examen parcial escrito.

**Promoción**

Se realizará mediante examen final (oral).

**Trabajos Prácticos**

Comprenderán temas vinculados con el estudio de casos singulares del corpus correspondiente a cada uno de los cursos así como del análisis y comprensión de fuentes documentales producidas en el período, que permiten la reconstrucción de algunos conjuntos.

Se realizará también ejercicios de análisis de obras del período y el estudio directo de una obra a fin de proponer su evaluación y crítica.

**Asistencia**

Las clases son de carácter teórico-práctico, el criterio aplicado es que ambas se relacionen constantemente.

Total de asistencia requerida: el 75 % de asistencia al curso

Tipo de asistencia requerida: a clases teóricas y prácticas

Porcentaje de Trabajos Prácticos: la presentación y aprobación de la totalidad

**Listado de docentes**

Prof. Titular: Angel M. Navarro (Historia I)

Prof. Adjunto: Marta Mirás (Historia II)

Ayudante; Edgardo M. Ruiz (Historia I)



Dr. arq. Ángel M. Navarro  
Profesor Titular