

# DISEÑO DE PAISAJE

---

CATEDRA MARTA RODRIGUEZ CARRERA

CURSO 2002

## MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN I

- 
- UNIDAD I** REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LAS FORMAS DEL ESPACIO URBANO.  
SISTEMAS DE CROQUIZACIÓN.  
REGISTRO DE RECORRIDO.  
INTENCIONALIDAD
- UNIDAD II** SISTEMAS DE PROYECCIONES CÓNICAS: PERSPECTIVA
- UNIDAD III** SISTEMA DE SOMBRAS
- UNIDAD IV** PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN DE LAS FORMAS EN EL PLANO  
LEYES GESTÁLTICAS
- UNIDAD V** DISEÑO DE FORMAS ESPACIALES. TRABAJO EN MAQUETA.  
INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE BARRA, LÁMINA Y VOLUMEN.  
APLICACIÓN DE CONDICIÓN GEOMÉTRICA.  
APLICACIÓN DE CONDICIÓN GESTÁLTICA  
CRITERIO DE DOMINANCIA Y SUBORDINACIÓN.
- UNIDAD VI** SISTEMAS DE COLOR. MODELO. SINTAXIS. INTERACCIÓN.  
USO DEL COLOR EN DISTINTAS DISCIPLINAS.
- UNIDAD VII** MEDIOS GRÁFICOS DE REPRESENTACIÓN Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL  
NIVEL OPERATIVO. APLICACIÓN DE MODELOS DE REPRESENTACIÓN:  
PROYECCIONES CILÍNDRICAS, CÓNICAS, SOMBRAS, COLOR.  
NIVEL SIGNIFICATIVO. CONCEPTO DE IMAGEN.  
PRINCIPIO DE JERARQUIZACIÓN.  
DOMINANCIA, INTEGRACIÓN Y SEGREGACIÓN  
PRINCIPIO DE SIMPLICIDAD

**UNIDAD I**

**TRAMAS PLANAS. DEFINICIÓN Y GENERACIÓN  
TRAMAS ESPACIALES.  
SIMETRÍA: LEYES  
LEYES DE PERCEPCIÓN VISUAL: GESTALT  
CONCEPTO DE FORMA.  
RECORTE DE FONDO Y FIGURA.  
REVERSIBILIDAD DE LA LECTURA.  
ORGANIZACIÓN DE FORMAS EN EL PLANO  
ENTIDAD. MÓDULO  
PARES DIALÉCTICOS**

**UNIDAD II**

**ORDENAMIENTO MORFOLÓGICO SOBRE UNA ORGANIZACIÓN PLANA  
RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS MORFOLÓGICOS  
ESTRUCTURANTES  
TOTALIDAD Y PARTES.  
TRABAJO DE LA FORMA A TRAVÉS DE OPERATORIAS PRECISAS  
PRINCIPIO DE DOMINANCIA Y SUBORDINACIÓN  
PROFUNDIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS DE BARRA, PLANOS Y VOLÚMENES.**

**UNIDAD III**

**GENERACIÓN DE SUPERFICIES  
POLIEDROS. PRISMAS. ANTIPRISMAS. TRANSFORMACIONES  
OPERATORIAS A TRAVÉS DE LOS PLANOS PPALES. DE LOS CUERPOS  
OBTENCIÓN DE NUEVOS VOLÚMENES  
DESMATERIALIZACIÓN: CONCEPTO DE DENSIDAD-POROSIDAD**

**UNIDAD IV**

**OPERATORIAS MORFOLÓGICA SOBRE UN TERRENO A PARTIR  
DE VOLUMETRÍAS GENERADAS POR LOS ALUMNOS COMO  
CONDICIONANTES DE LA FORMA.  
TOTALIDAD Y PARTES. PRINCIPIO DE DOMINANCIA Y SUBORDINACIÓN  
RESOLUCIÓN A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE TRAMAS PLANAS  
Y ESPACIALES. MAQUETIZACIÓN**

UNIDAD I RECONOCIMIENTO DE MORFOLOGÍAS URBANAS A PARTIR DE UN ANÁLISIS MORFOLÓGICO EN UN ESPACIO EXTERIOR DE NUESTRA CIUDAD  
TIPOLOGÍAS URBANAS . CARACTERÍSTICAS

UNIDAD II ORDENAMIENTO MORFOLÓGICO DE UN ESPACIO EXTERIOR EN LA CIUDAD, A PARTIR DE UNA PROPUESTA MORFOLÓGICO- PAISAJÍSTICA EN UN ESPACIO PÚBLICO SITUADO EN LA CIUDAD  
MANEJO DE ORDENADORES MORFOLÓGICOS:

EJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS  
RITMOS VERTICALES Y HORIZONTALES  
SERIACIONES  
CENTROS  
RADIOS DE GIRO  
TRAMAS SOPORTE Y SUBORDINADA

CONCEPTO DE TOTALIDAD Y PARTES  
DOMINANCIA Y SUBORDINACIÓN  
CONCEPTO DE JERARQUIZACIÓN: PRINCIPAL Y SECUNDARIO  
RECORTE DE FONDO Y FIGURA  
USO DEL COLOR COMO CONFIRMANTE DE LA FORMA  
MAQUETIZACIÓN